

ظلیاتِ صوفی تبسم

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

حمد پبلی کیشنز

رانا چیمبرز - سیکنڈ فلور - (چوک پرانی اندر کلی) - لیک روڈ - لاہور

ہماری کتابیں

خوبصورت، معیاری اور

کم قیمت کتابیں

تذین و اہتمام اشاعت

صفدر حسین



ضابطہ

اشاعت دوم : جولائی ۱۹۹۸ء

مطبع : شرکت پریس لاہور

قیمت : 300/- روپے

انتساب

اپنے بچوں
کے نام

مختصر حالاتِ زندگی

مشہور و معروف معلم، شاعر، ادیب اور نقاد صوفی تبسم ام ترسریں ۳۰ اگست ۱۸۹۹ء کو پیدا ہوئے جہاں آپ کے بزرگ کشمیر سے آکر آباد ہو گئے تھے، آپ نے ابتدائی تعلیم چرچ مشن سکول ام ترسریں حاصل کی۔ ایف۔ اے خالصہ کالج ام ترسریں سے کیا، اس کے بعد ایف۔ سی کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ آپ نے اسلامیہ کالج لاہور سے ایم۔ اے فارسی کی سند حاصل کی، ایم۔ اے فارسی کرنے کے بعد سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے بی۔ بی۔ ٹی کا امتحان پاس کیا، ایم۔ اے۔ بی۔ بی۔ ٹی کرنے کے بعد گورنمنٹ ہائی سکول ام ترسریں بطور استاد مقرر ہوئے، کچھ عرصہ تدریسی فرائض سرانجام دینے کے بعد انسپکٹر آف سکولز ہو گئے، اس کے بعد سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں السنہ شرقیہ کے پروفیسر ہوئے تین چار سال یہاں کام کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور چلے آئے، گورنمنٹ کالج لاہور میں صدر شعبہ فارسی اور صدر شعبہ اردو رہے، پھر مدتِ ملازمت اسی کالج میں گزار کر یہیں سے ریٹائر ہوئے، آپ کے شاگرد ہزاروں کی تعداد میں پاکستان کے گوشے گوشے میں موجود ہیں، آپ کے حلقہ احباب میں لطرس بخاری، ڈاکٹر تاثیر، عبد المجید سالک، چراغ حسن حسرت، حفیظ جالندھری، پنڈت ہری چند اختر، مجید ملک اور انبیاز علی تاج شامل ہیں۔ لاہور کا یہ علمی ادبی حلقہ نیاز مندان لاہور کے نام سے بھی مشہور ہے، اگرچہ آپ ۳۰ اگست ۱۹۵۴ء کو گورنمنٹ کالج لاہور سے ریٹائر ہو گئے لیکن ریٹائر ہونے کے بعد بھی آپ درحقیقت ریٹائر نہ ہوئے بلکہ آپ بدستور علمی ادبی کاموں میں مصروف رہے ۱۹۵۷ء میں آپ کو

خانہ فرہنگ ایران کا ڈائریکٹر بنا دیا گیا، اس جگہ آپ چار پانچ سال تک کام کرتے رہے، خانہ فرہنگ ایران کو صحیح خطوط پر چلانے اور لوگوں میں فارسی کا ذوق و شوق پیدا کرنے میں صوفی صاحب کی کوششیں قابلِ داد ہیں۔

آپ کچھ عرصہ تک ”یل و نہار“ کے ایڈیٹر بھی رہے، آپ کی سرپرستی میں اس علمی ادبی مجلے نے کافی ترقی کی اور اس کا شمار اعلیٰ معیاری رسالوں میں ہونے لگا، یل و نہار میں کچھ عرصہ کام کرنے کے بعد اس کی ادارت کو خیر باد کہا اور ریڈیو پاکستان لاہور سے وابستہ ہو گئے، ریڈیو پاکستان لاہور میں آپ بطور ایک مشیر نہایت تندہی اور مستعدی سے کام کرتے رہے، آپ نے ۱۹۶۵ء کی جنگ میں جنگی ترانے لکھ کر قومی خدمت کا ایک اہم فریضہ سرانجام دیا، آپ پاکستان آرٹ کونسل میں بطور چیئرمین اور پاکستان اقبال اکیڈمی میں بطور وائس چیئرمین کام کرتے رہے، پاکستان کی طرف سے مختلف ثقافتی مشن جب ایران اور روس کے دورے پر گئے تو اُس میں آپ نے بھی شرکت کی۔

صدر ایوب کے دور میں آپ کو علمی ادبی خدمت کے صلے میں تمغہ حسن کارکردگی سے نوازا گیا۔ اس کے علاوہ پانچ ہزار روپیہ نقد انعام ملا، کچھ عرصے کے بعد آپ کو ستارہ امتیاز سے نوازا گیا، حکومت ایران نے آپ کو فارسی زبان و ادب کے صلے میں نشانِ فضیلت انعام میں دیا۔

صوفی تبسم مرحوم فارسی، اردو اور پنجابی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے آپ کو زبان و بیان پر بہت قدرت حاصل تھی، اردو کے علاوہ فارسی اور پنجابی کے بھی قادر الکلام شاعر تھے، پنجابی میں بھی بے ساختہ شعر کہتے تھے اور پنجابی کے شعرا انہیں استاد مانتے تھے۔

صوفی تبسم بچوں کے شاعر بھی تھے، انہوں نے بچوں کے لئے ایسی نظمیں لکھیں جو زبانِ زدِ عام ہیں۔ بچے ان نظموں کو نہایت آسانی سے ازبر کر لیتے ہیں اور گاتے پھرتے ہیں۔ درحقیقت بچوں کی شاعری اس گہری محبت و شفقت کا اظہار ہے جو

صوفی صاحب بچوں کے لئے رکھتے تھے، نظموں کا ایک مجموعہ ”جھوٹے شائع ہو چکا ہے اس کے علاوہ نظموں کا ایک مجموعہ ”ٹوٹ بٹوٹ“ ہے جو خاص طور پر بہت مشہور ہے، اسے فیروز سنز لاہور نے شائع کیا ہے، ایک دیوان انجمن کے نام سے فیروز سنز لاہور نے دوبارہ شائع کیا ہے، اس دیوان میں اُردو، فارسی اور پنجابی تینوں زبانوں کا کلام شامل ہے، امیر خسرو کے فارسی کلام کا منظوم اُردو ترجمہ ”دو گونہ“ کے نام سے نیشنل بک فاؤنڈیشن آف پاکستان نے شائع کیا ہے۔ بچوں کی نظموں کا ایک مجموعہ ”ٹول مٹول“ کے نام سے شیخ غلام علی اینڈ سنز نے شائع کیا ہے۔

مندرجہ بالا کتب کے علاوہ مسلمانوں کا علم جغرافیہ اور شوق سیاحت ایک ڈرامہ جاہ و جلال، دو ناکھ د پنجابی ڈرامے) صد شعر اقبال، حکمت قرآن، شرح دیوان غالب (فارسی)، دو جلدوں میں، روح غالب، سراپردہ افلاک، نقش اقبال، یک ہزار و یک سخن، بچے اور اقبال، اقبال لاہوری، دامن دل (مجموعہ غزلیات) نظائر کردیاں گلاں (پنجابی کلام)، سرشک تبسم (مجموعہ کلام) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

صوفی تبسم مرحوم نے ۱۹۷۰ء کو وفات پائی، اُس وقت آپ کی عمر ۹۰ برس کے قریب تھی، اللہ تعالیٰ آپ کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور اپنے امان میں رکھے۔

آج صوفی تبسم کی وفات سے اہل نظر کے ہاں ماتم برپا ہے، زندہ دلان لاہور ختم ہو چکے ہیں، صوفی صاحب کا دم غنیمت تھا مگر آہ موت کے ہاتھوں کس کو رسنگا دی ہے۔

کچھ اس طرح سے تری یاد چھن گئی، ہم سے
سفر میں جیسے کوئی ہم سفر کو کھو بیٹھے

مرتب

صوفی گلزار احمد

صوفی تبسم کی تصانیف

- ۱۔ انجمن (مجموعہ کلام، فارسی۔ اردو۔ پنجابی
مطبوعہ فیروز سنز لمیٹڈ۔ لاہور (دوسرا ایڈیشن)
- ۲۔ دامن دل (مجموعہ غزلیات، مطبوعہ مکتبہ عالیہ لاہور (بار اول،
مرتب : صوفی گلزار احمد
- ۳۔ سرشک تبسم (مجموعہ نظم، گیت، قومی ترانے
مطبوعہ نیشنل بک فاؤنڈیشن۔ اسلام آباد مرتب : صوفی گلزار احمد
- ۴۔ نظراں کردیاں گلاں (پنجابی کلام، مطبوعہ پنجابی ادبی بورڈ۔ لاہور
مرتب : صوفی گلزار احمد
- ۵۔ انتخاب کلام اقبال مطبوعہ اقبال اکادمی پاکستان۔ طبع اول ۱۹۷۷ء
- ۶۔ انتخاب کلام امیر خسرو (طوطی شکر مقال، (عکسی،
مطبوعہ پیکیجز لمیٹڈ۔ لاہور طبع اول
- ۷۔ اقبال اور بچے مطبوعہ پیکیجز لمیٹڈ لاہور طبع اول
- ۸۔ یک ہزار و یک سخن مطبوعہ پیکیجز لمیٹڈ لاہور طبع اول
- ۹۔ شرح غزلیات غالب (فارسی، جلد اول اور دوم
مطبوعہ پیکیجز لمیٹڈ لاہور طبع اول
- ۱۰۔ تیرونشتر (اقبال کے اردو اشعار، انتخاب صوفی تبسم مرحوم

۱۱۔ تیرونشتر (اقبال کے فارسی اشعار)۔ انتخاب صوفی تبستم مرحوم

۱۲۔ پنجاب کی شاعری پر فارسی روایات کا اثر

مطبوعہ محکمہ تعلقات عامہ حکومت پنجاب لاہور

۱۳۔ حرف و صوت - اردو/فارسی - انتخاب کلام اقبال

حصہ فارسی (صوفی تبستم) - حصہ اردو (احمد ندیم قاسمی)

شائع کردہ: نیشنل کمیٹی برائے تقریبات صد سالہ جشن ولادت اقبال ۱۹۷۷ء

طبع اول

۱۴۔ شرح صد شعر اقبال - (جلد اول اردو) - مطبوعہ اردو سائنس بورڈ - لاہور

طبع اول ۱۹۷۷ء

۱۵۔ مہر پردہ افلاک - مطبوعہ اقبال اکادمی پاکستان لاہور - طبع اول ۱۹۷۷ء

۱۶۔ نقش اقبال - (علامہ اقبال کے فارسی کلام کا پنجابی ترجمہ)

مطبوعہ اقبال اکادمی پاکستان - لاہور

۱۷۔ علامہ اقبال - از آقای مجتبیٰ مینوی - مترجم صوفی تبستم

مطبوعہ بزم اقبال (بار دوم)

۱۸۔ شعر فارسی معاصر (فارسی، اردو) مرتبہ: صوفی تبستم - محمد حسین عرشی

شائع کردہ: گلوب پبلشنگ کمپنی - اندرون لوہاری دروازہ - لاہور

۱۹۔ روح غالب - مطبوعہ گلوب پبلشرز - اردو بازار لاہور - طبع دوم

۲۰۔ زندہ نغمے - مرتبہ صوفی تبستم - میر نسیم محمود - ناصر کاظمی

مطبوعہ حامد محمود اینڈ کمپنی لاہور - طبع اول

- ۲۱۔ دوناتک (ساون رین داسفنا۔ خطرناک لوک،
 زیر طبع: سنگ میل پیشتر لاہور۔ طبع دوم
- ۲۲۔ جاہ و جلال۔ ایک ڈرامہ (اردو)۔ زیر طبع سنگ میل پیشتر۔ طبع دوم
- ۲۳۔ حکمت قرآن۔ زیر طبع سنگ میل پیشتر لاہور۔ طبع دوم
- ۲۴۔ مسلمانوں کا علم جغرافیہ اور شوق سیاحت
 زیر طبع: سنگ میل پیشتر لاہور۔ طبع دوم
- ۲۵۔ کلیات طغرانی۔ مرتبہ صوفی تبسم۔ مطبوعہ مسلم پریس لاہور۔ طبع اول
- ۲۶۔ دوگونہ (امیر خسرو کی سوغزلوں کا اردو غزل میں ترجمہ)
 مطبوعہ نیشنل بک فاؤنڈیشن۔ اسلام آباد۔ طبع اول
- ۲۷۔ جھولنے (بچوں کی نظمیں)، فیروز سنز لمیٹڈ لاہور۔ طبع دوم (انعام یافتہ)
- ۲۸۔ ٹوٹ بٹوٹ (بچوں کی نظمیں)، فیروز سنز لمیٹڈ لاہور۔ طبع دوم (انعام یافتہ)
- ۲۹۔ ٹول مٹول (بچوں کی نظمیں)، شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور۔ طبع اول
- ۳۰۔ صد شعر اقبال (فارسی)، زیر طبع۔ مرتب: صوفی گلزار احمد
- ۳۱۔ علامہ اقبال صوفی تبسم کی نظریں۔ مصنفہ صوفی تبسم مرحوم
 مطبوعہ اقبال اکادمی پاکستان۔ لاہور۔ مرتب: ڈاکٹر نثار قرشی

زیبا چہ

صوفی غلام مصطفیٰ نام اور تبسم تخلص تھا۔ آپ عام طور پر صوفی تبسم کے نام سے مشہور تھے۔ آپ برصغیر پاک و ہند کے مشہور و معروف قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کی شاعری گزشتہ نصف صدی پر محیط ہے۔ آپ محض اردو کے شاعر ہی نہیں تھے بلکہ فارسی اور پنجابی کے شاعر بھی تھے، آپ نے جس زبان کی شاعری سے ابتدا کی، وہ فارسی شاعری تھی آپ نے بچپن ہی سے فارسی میں شعر کہنے شروع کر دیئے تھے تعلیم کے حصول کے بعد آپ فارسی کے معلم ہوئے، اس لئے آپ کی زبانِ ندانی نے بھی فارسی شاعری کو جلا بخشی، پھر آپ کو بچپن سے ہی ایسے ایسے قادر الکلام اساتذہ سے واسطہ پڑا جنہوں نے فارسی کا ذوق و شوق اُبھارنے میں کافی مدد کی، ان میں حکیم فیروز الدین طغرانی کا نام قابل ذکر ہے، وہ شعر و شاعری میں آپ کے استاد تھے، ایسے نابغہ روزگار استاد کی محبت کے زیر اثر آپ کی شاعری میں بدرجہ اتم پختگی پیدا ہوئی۔ آپ کے شعری ذوق کو فارسی سے خاص مناسبت تھی۔ ذرا فارسی کلام کے نمونے ملاحظہ کیجئے۔

فارسی شاعری

گو ہر شو و بگوش نگاراں رسیدہ باش
یا ہمو اشک از سرِ مرگاں چکیدہ باش
خوشا نصیب کہ زیب کنار من باشی
قرار جان و دل بی برتہار من باشی

غرور و ناز بیک سُو نہی و از رہِ لطف
 نیاز مند شوی، غمگسار من باشی
 حدیثِ درد و الم بشنوی ز راہِ کرم
 بہ چارہ سازی جانِ فگارِ من باشی
 دل تو معرکہ سوز و ساز باید و نیست
 لب تو زمزمہ پیرایِ ناز باید و نیست
 شد است حُسن ز چشمِ جہانیاں مستور
 کہ عشق را نگہ پاکباز باید و نیست
 بیانِ کفر چنیں و لنشین نباید و نیست
 حدیثِ شیخِ حرم و لنواز باید و نیست
 میانِ کعبہ و بت خانہ فرق میور زند
 میانِ عشق و ہوس اختیار باید و نیست
 یارم اندر کنار می آید
 در چین نو بہار می آید
 از وفا نغمہ ہای خوش ریزد
 وز جفائے شرمسار می آید
 چوں نسیم شمال می خیزد
 مثل ابر بہار می آید

ابتدائی دور میں آپ فارسی سے خاص لگاؤ رکھتے تھے اور زیادہ تر فارسی میں
 کہتے رہے، لاہور آکر پطرس بخاری، ڈاکٹر تاثیر، عبدالمجید سالک اور حسرت کی محفلوں
 نے ان کی طبیعت میں ایک نئی لہر پیدا کر دی اور وہ اردو کی طرف مائل ہوتے
 بالخصوص آخری چند سالوں میں تو انہوں نے فارسی کے مقابلے میں اردو میں زیادہ کہا ہے،

اُردو شاعری

صوفی تبسم نے زندگی بھر علم و ادب کی خدمت کی اور آخری دم تک علم کا خزانہ لٹاتے رہے، آپ نے کافی ادبی سرمایہ چھوڑا ہے جس میں استادانہ فکر و فن کے جوہر موجود ہیں، فنی پختگی، زبان پر قدرت اور روایات کا گہرا شعور آپ کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

غزل، قطعہ، نظم اور رباعی غرضیکہ ہر صنف میں ان کی شاعری کے نہایت عمدہ اور دلکش نمونے موجود ہیں، صوفی صاحب کی غزلیں حُسن و عشق کی داستاں ہونے کے ساتھ ساتھ ایک درد مند دل کی کہانی بھی ہیں مگر ان کے ہاں تڑپنے اور پھڑکنے کی کیفیت کی بجائے ایک میٹھا میٹھا احساسِ درد مندی پیدا ہوتا ہے جس میں غمِ جاناں اور غمِ دوراں کی آمیزش ہے، وہ اپنے جذبات کے اظہار کے لئے کلاسیکی طرزِ بیان اختیار کرتے ہیں، ان کے تغزل میں گیتوں کا رُس، گھلاوٹ اور لوچ ہے، وہ اپنے خیالات و جذبات کو بڑی سادگی، صفائی، نغمگی و ترقم اور لطافت و شیرینی کے ساتھ شعر کے قالب میں ڈھالتے ہیں جس سے ان کے اسلوب بیان میں ایک امتیازی شان پیدا ہو گئی ہے۔

ذرا یہ شعر ملاحظہ کیجئے

سو بار چمن مہکا، سو بار بہار آئی
دُنیا کی وہی رونق، دل کی وہی تنہائی
دیکھے ہیں بہت ہم نے ہنگامےِ محبت کے
آغاز بھی رسوائی، انجم بھی رسوائی
آج سجدوں کی انتہا کردوں

شوق مٹ جاتے یا جبیں نہ رہے

صوفی صاحب مترنم بحروں میں غزل کہنے والے شاعر تھے، ان کی غزلوں میں فارسی کی شیرینی، پنجاب کا سوز میں ڈوبا ہوا لہجہ اور اُردو روایت کا شگفتہ انداز اپنی آب و تاب

کے ساتھ صلوہ گر ہے، صوفی صاحب کی شاعری میں محبت کے جذبات کی سچی اور صحیح ترجمانی ملتی ہے، ان کے اشعار قاری کے دل کی دھڑکن ہیں، وارداتِ قلبی کا اظہار بڑی بے باکی سے کرتے ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

محبت کی خموشی بھی فسانہ

محبت کی فغاں بھی خوش نوائی

ہنسی کیا آئی اُن نازک لبوں پر

تبسم ایک دُنیا مُسکراتی

صوفی تبسم مرحوم کی غزلوں میں بلا کی سادگی اور روانی پائی جاتی ہے، ان کی چھوٹی بکر کی غزلیں سہل منتع کی خصوصیات سے مالا مال ہیں لیکن اس سادگی میں بھی پُر کاری ہے۔

ایسے بھی تھے کچھ حالات

دل سے چھپائی دل کی بات

ہر اک نے اک بات کہی

کوئی نہ سمجھا دل کی بات

دل کو جب بے کلی نہیں ہوتی

زندگی زندگی نہیں ہوتی

جان پر کھیلتے ہیں اہلِ وفا

عاشقی دل لگی نہیں ہوتی

صوفی صاحب کو عشق و محبت کے جذبات و احساسات کا اتنا واضح شعور تھا کہ وہ اپنے کلام میں جگہ جگہ ان جذبات و احساسات کی صحیح اور سچی تصویر کھینچ کر رکھ کر رکھ دیتے ہیں، ذرا یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

محبت کا کوئی نہیں ہے سہارا

محبت ہی دکھ ہے محبت ہی چارا

ترے شوق منزل کی واما ندگی ہے
 نظر آ رہا ہے جو تجھ کو کمنارا
 یہ تیرا ہی فیضانِ غم ہے کہ میں نے
 غم زندگی کر لیا ہے گوارا
 مری زندگی کی بہار و خزاں کو
 تمہیں نے بگاڑا، تمہیں نے سنوارا
 یہ کون آگیا میری تنہا ہیوں میں
 یہ کس نے شبِ غم میں مجھ کو پکارا
 جب بھی دو آنسو نکل کر رہ گئے
 درد کے عنوان بدل کر رہ گئے
 زندگی بھر ساتھ دینا تھا جنہیں
 دو قدم ہمراہ چل کر رہ گئے

پنجابی شاعری

صوفی تبسم پنجابی کے بھی عظیم شاعر تھے، صوفی صاحب کی پنجابی غزلیں، گیت
 اور دوہڑے بہت مشہور ہیں۔ آپ نے غالب، اقبال اور کئی انگریزی شعرا کے
 کلام کا پنجابی میں ترجمہ بھی کیا، آپ کی پنجابی غزلیں، نظمیں، گیت، دوہڑے اور ترانے
 آپ کو پنجابی کا ایک صاحبِ طرز شاعر بناتے ہیں، آپ کی یہ شاہکار غزل بھی فراموش
 نہیں کی جاسکتی۔

ساڈے عشق دے چمکدے لکھاں تے ڈاڈے غم دیاں سیاہیاں ڈہل گتیاں
 جیڑیاں حُسن ترے چمکاتیاں سان، اوچا نیاں راتاں رُل گتیاں
 ایس عشق نماڑے دے دھاگے دیاں کجھ ایڈ اولڑیاں گنجلاں سان
 کجھ کھولدے کھولدے ہو رہیاں، کجھ پنیدیاں پنیدیاں کھل گتیاں

اک عمر فراق دے وچ گزری

دو چار گھڑی دی زندگی سی

اک گل تینوں کہنی چاوناں ساں

ہُن یاد نئیں آوندا کہ کی سی

صوفی صاحب کی پنجابی شاعری میں حُسن و عشق ایک نئے رُوپ میں نظر آتے ہیں، اُن کی شاعری میں وصال بھی ہے، فراق بھی، خوشی بھی ہے اور تڑپ بھی ملاپ بھی ہے اور انتظار بھی، یہ لطیف جذبات چھوٹی چھوٹی بحروں میں اس روانی سے سامنے آتے ہی جیسے ندی بہہ رہی ہو، مثلاً صوفی صاحب کے مندرجہ ذیل گیت میں جذبہ عشق کی کار فرمائی دیکھئے۔

پپلاں تے پنیگاں پتیاں

پپلاں تے پنیگاں پتیاں

سب رل مل گاؤں ستیاں

پپلاں تے پنیگاں پتیاں

اُچی ٹہنی تے کوئل بولے

من تر سے جیوڑا ڈولے

اکھتیں نیر بہاؤں پتیاں

پپلاں تے پنیگاں پتیاں

ذرا مندرجہ ذیل گیت میں اُن لطیف جذبات اور احساسات کا اندازہ کیجئے جو اس گیت میں بیان کئے گئے ہیں۔

نماں نماں دیو ابلے

دُور دُور کنڈھیاں اُتے

بیڑی پئی ڈولدی اے

نچنے دی راہ کوئی ناں

صوفی صاحب کی پنجابی شاعری میں عورت کے جذبات اور احساسات کی صحیح عکاسی نظر آتی ہے، جب محبوب نہیں ہوتا تو محبوب کے نہ ہونے سے راتیں معمول سے زیادہ لمبی ہو جاتی ہیں اور آباؤ گھر بھی سنسان لگتا ہے کیونکہ اس کی رونق اُس کے محبوب کے دم سے ہوتی ہے، محبوب کے بغیر اُسے کپڑے، زیور اور بناؤ سنگھار کچھ نہیں سو جھتا، ذرا اس گیت میں ان جذبات کی کار فرمائی دیکھتے۔

پتی تمکنی آں سُنجیاں راہواں نوں

تیرے باجھوں رین پہاڑ دے

گھر و سدا پیا اُجھاڑ دے

کوئی آوندا جاندا دسدانہ

پتی تمکنی آں سُنجیاں راہواں نوں

صوفی صاحب عورت کے حسن کی رعنائی اور دلکشی کو بہت پسند کرتے ہیں اور وہ بھی گاؤں کی الٹ، معصوم عورت کو جو کہ پنجابی شاعری کی جان ہے، پنجاب کے مخصوص اور مانوس ماحول میں گاؤں کی عورت کھیتوں میں کام کرتی ہوتی دھیرے دھیرے چلتی ہوئی نظر آتی ہے مثلاً نظموں میں ”کھیت دی رانی“ میں دیہاتی عورت کے جذبات کی صحیح اور مکمل عکاسی کی گئی ہے۔

کھیتاں دے وچ کھیت دی رانی

ناز کریندی مست جوانی

کلی، ہتھ وچ داٹری لے کے

پیداں پاوے، گانا گاوے

اک پل ٹھرے تے مڑ جاوے

نظموں میں ایک اور نظم ”کسے دی یاد“ میں صوفی صاحب نے محبوب کی یادوں کی کتنی صحیح اور حقیقی تصویر پیش کی ہے جو ہمیشہ کے لئے بچھڑ جاتا ہے اور پھر فراق اور

تنہائی کی طویل راتیں چھوڑ جاتا ہے، اس فراق اور تنہائی کے ساتھ ساتھ اس کی حسیں
یادیں بھی ہر لمحہ غم کے آنسو رلاتی ہیں، ذرا اس نظم کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

ۛ کیا سوہنے شام سویرے سان کینیاں سوہنیاں دن تے راتاں سان

نظراں نال نظراں ہس دیاں سان اتے دل دیاں دل نال پاناں سان

ۛ ساہنوں گلاں کر دیاں تک تکس کے تاریاں دیاں نظراں بھوں گتیاں

ایہہ گلاں کدی نہیں مکنیاں سان اسی جاگدے رہے اوہ سوں گتیاں

ۛ اج مدت ہوتی موت ہتھوں مری جان چُپ ہو کے بہہ گئی توں

سب گلاں خواب خیال ہو یاں، اک خاک دی ڈھیری رہ گئی توں

ۛ پردیکھ اس ڈھیری دچوں بھی ابے یاد تیری پتی تکی دی اے

تینوں موت نے میتھوں کھوہ لٹا، ایس یاد نوں کھوہ نئی سکی دی اے

صوفی صاحب کے پنجابی دوہڑے بھی اپنی جگہ خاص اہمیت کے حامل ہیں، ان

دوہڑوں میں پیار محبت کی طلب، فراق کی تڑپ اور محبوب کی نظرِ کرم کا تذکرہ ہے، ذرا

اس دوہڑے کے چند شعر پڑھیے اور فراق کی تڑپ کا اندازہ کیجئے۔

ۛ کیہہ پچھنا ایں کیہہ ہو یا اے سبنا ایہہ کیوں پتے دچھوڑے

انت نہ تکی دی تڑپ دلاں دی اتے جیون دے دن تھوڑے

صوفی صاحب چونکہ غالب کے بہت معتقد تھے، چنانچہ غالب کی ایک فارسی

غزل کا جو پنجابی ترجمہ کیا ہے، وہ بھی سحر پرور اور وجد انگیز ہے۔

مثلاً

ۛ میرے شوق دا نہیں اعتبار تینوں آجا ویکھ میرا انتظار آجا

اینویں لڑن بہانڑے لبھنا ایں کیہہ توں سوچنا ایں ستمگار آجا

ایہہ رواج اے مسجدان مندران دا او تھے ہستیاں تے خود پرستیاں نہیں

مینخانے وچ مستیاں ای مستیاں نہیں ہوش کرن کے ہوشیار آجا

اس پنجابی غزل میں مشہور گلوکار غلام علی کی آواز نے دکشتی اور رعنائی بھردی ہے۔
 صوفی صاحب نے ۱۹۶۵ء کی جنگ میں پنجابی میں جو جنگی ترانے مکھے وہ زبانِ
 زردِ عام ہیں۔ ہمارے ملک کی نامور گلوکارہ ملکہ ترنم نور جہاں نے جس جذبے اور ذوق و
 شوق سے ان ترانوں کو گایا، وہ انہی کا حصہ ہے، صوفی صاحب مرحوم نے ان جنگی
 ترانوں کو لکھ کر ایک مجاہدانہ کردار ادا کیا ہے جو ان کی حب الوطنی کا بین ثبوت ہے۔
 زیرِ نظر کلیاتِ مبتم میں صوفی صاحب کے تمام کلام کو یکجا کر دیا گیا ہے کیونکہ کلام
 کثیر تھا اور تین زبانوں فارسی، اُردو اور پنجابی میں تھا اس لئے کلیات کو تین حصوں
 یعنی فارسی، اُردو اور پنجابی کلام میں قارئین کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ مجھے اُمید واثق
 ہے کہ قارئین صوفی صاحب کے کلام کو قبولیت کا شرف بخشیں گے اور میری اس ناچیز
 کوشش کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

مورخہ ۲۵ فروری ۱۹۸۹ء

مرتب

صوفی گلزار احمد

علامہ اقبال اور صوفی تبسم

صوفی تبسم کا اُس وقت بچپن کا زمانہ تھا جب علامہ اقبال شعر و سخن کی بلندیوں کو چھو رہے تھے، چنانچہ طالب علمی کے زمانے ہی سے صوفی صاحب کو علامہ اقبال سے عقیدت ہو گئی تھی۔ صوفی صاحب کی عمر اُس وقت بارہ برس کی تھی جب انہوں نے پہلے پہل علامہ اقبال کا نام اپنے اُستاد قاضی حفیظ اللہ سے سنا اور ۱۹۱۱ء میں پہلی مرتبہ لاہور میں انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں علامہ اقبال کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، اس کا ذکر صوفی صاحب مرحوم نے اپنے ایک انٹرویو میں کیا ہے۔

”سب سے پہلے میں نے انہیں ۱۹۱۱ء میں حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں شعر پڑھتے سنا۔ میرے والد مرحوم کو اس طرح کی محفلوں میں جانے کا بہت شوق ہوتا تھا، وہ ہر سال میلہ چراغاں کے موقع پر احباب کے ساتھ لاہور آ جاتے تھے۔“

صوفی صاحب نے دوسری بار علامہ اقبال کو ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں دیکھا جب وہ جلیانوالہ باغ کے سانحہ سے متعلق مسلم لیگ کے اجلاس میں شرکت کے لئے آتے تھے، وہاں انہوں نے حکیم محمد اجمال خاں کی صدارت میں مندرجہ ذیل اشعار پڑھے۔

انٹرویو صوفی تبسم ریڈیو پاکستان لاہور

میزبان ناصر قریشی

علہ اقبال کے شب و روز

ہے اسیری اعتبار اسذاجوہو فطرت بلند
 قطرہ نیماں ہے زنداں صدف سے ارجمند
 مشک از فر چیز کیا ہے اک لہو کی بوند ہے
 مشک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آہو میں بند
 ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر
 کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دام و قفس سے بہرہ مند
 ”شہیر زاغ وزغن در بند قید و صید نیست
 ایں سعادت قسمت شہباز و شاہین کردہ اند“

تیسری بار ۱۹۲۱ء میں اپنے استاد حکیم فیروز الدین طغرانی صاحب کے ساتھ امرتسر سے
 لاہور آئے اور علامہ کی محفل میں شریک ہوئے، اس محفل میں سفار الملک حکیم فقیر محمد حشتی اور
 چند دوسرے احباب شریک تھے، صوفی صاحب مرحوم خوش گپیوں، پھبتیوں اور شعرد سخن
 کی اس محفل کا محض نظارہ کرتے رہے اس زمانے میں وہ خالصہ کالج امرتسر کے طالب علم
 تھے اور علامہ اقبال سے باقاعدہ متعارف نہ ہوئے تھے۔

صوفی صاحب اس کے بعد بھی اکثر انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں علامہ اقبال کے
 نیاز حاصل کرتے رہے، ۱۹۲۱ء میں انہوں نے ایف سی کالج لاہور میں داخلہ لیا اور
 نیاز مندی کا یہ سلسلہ آگے بڑھا، ۱۹۲۳ء میں علامہ اقبال سے باقاعدہ ملاقات حافظ محمود شیرانی
 کے توسط سے ہوئی۔ اس ملاقات کا تذکرہ بھی انہوں نے اپنے انٹرویو میں کیا ہے۔

”۲۳-۱۹۲۲ء کا واقعہ ہے کہ میرے مرحوم استاد حافظ محمود شیرانی مجھے اُن (علامہ اقبال)
 کے پاس لے گئے، اس وقت وہ میکلوڈ روڈ والی کوٹھی میں رہتے تھے، انہوں نے اس طرح

عل اقبال کے شب دروز انٹرویو صوفی تبسم ریڈیو پاکستان لاہور

میرزا ناصر قریشی

میرا تعارف کرایا کہ یہ میرا طالب علم ہے اور وہاں سے پھر ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہوا، اس سلسلے کے بڑھنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میرے جو ہم جماعت اور دوست تھے، اُن میں ایک ڈاکٹر تاثیر تھے، ہم ایک دوسرے سے پہلے آشنا تھے، جب میں لاہور میں آیا تھا تو غائبانہ تعارف تھا، کیونکہ ہم ایک دوسرے کے مضامین اور نظمیں پڑھتے تھے، پھر ہم مل کر ان دو علامہ اقبال کے ہاں جایا کرتے تھے۔

یہ تو معلوم نہیں کہ صوفی صاحب کی علامہ اقبال سے خط و کتابت کب شروع ہوئی اور کب تک رہی، البتہ ستمبر ۱۹۲۵ء کے دو خط ہمارے سامنے ہیں اور ان خطوط کا ذکر صوفی صاحب نے اس کتاب میں بھی کیا ہے، یہ وہ زمانہ تھا جب صوفی صاحب کا علامہ اقبال سے باقاعدہ تعارف ہو چکا تھا، خود لکھتے ہیں۔

”اگرچہ میں فارغ التحصیل ہو کر لاہور سے اپنے وطن چلا گیا تھا تاہم اُن سے ملاقات کا اشتیاق ہمیشہ دامن گیر رہتا اور میں گاہے گاہے ان کی خدمت میں حاضر ہوتا اور اُن کی عالمانہ گفتگو سے استفادہ کرتا رہتا۔“

خطوط کا سلسلہ اس طرح شروع ہوا کہ خواجہ احمد دین امرتسر کے مشہور عالم دین تھے اس زمانے میں امرتسر سے ایک دینی رسالہ ”بلاغ“ کے نام سے شائع ہونا شروع ہوا جس کا بعد میں ”البيان“ نام پڑ گیا، خواجہ صاحب کے مضامین اور قرآن حکیم کی تفسیر اس میں شائع ہوتی تھی، علامہ اقبال اس رسالے کا باقاعدہ مطالعہ کرتے اور اس رسالے کے مضامین میں گہری دلچسپی لیتے تھے، چنانچہ علامہ اقبال خواجہ احمد دین امرتسر سے ملاقات کے متمنی تھے، صوفی صاحب رقمطراز ہیں!

”میری دلی خواہش تھی کہ ڈاکٹر صاحب اور خواجہ صاحب کی ملاقات ہو اور

ع۔ راوی۔ مئی۔ جون ۱۹۳۸ء اقبال نمبر ص ۱۳۳ بعد ازاں یہ تحریر ”بلاغ“ امرتسر

اگست ۱۹۳۸ء اور پھر اقبال ریویو“ جولائی ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی۔

دونوں بزرگوں نے خود بھی بار بار اس کے لئے انتہائی اشتیاق کا اظہار فرمایا لیکن یہ چیز ہمیشہ معضالتوں میں پڑی رہی، آخر کار ایک موقع آیا، ۱۔

خواجہ صاحب سے ملاقات کا اشتیاق علامہ اقبال کے دونوں خطوط سے ظاہر ہوتا ہے جو انہوں نے ستمبر ۱۹۲۵ء میں یکے بعد دیگرے لکھے، ۲ ستمبر ۱۹۲۵ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

”..... مولوی صاحب موصوف کو میرے ساتھ تبادلہ خیالات کرنے سے

کچھ فائدہ نہ ہوگا، ہاں مجھ کو ان سے فائدہ پہنچنا یقینی ہے، اس واسطے وہ اگر

مجھ کو مستفیض کرنے کے ارادہ سے امرتسر سے لاہور آنے کی زحمت گوارا

فرمائیں تو ان کی بہت ہربانی ہے جس کے لئے میں ان کا نہایت شکر گزار

ہوں، مجھ کو ان کے خیالات سے کسی حد تک پہلے بھی آگئی ہے، کیا اچھا

ہو کہ وہ شریعت محمدیہ پر ایک مبسوط کتاب تحریر فرمائیں جس میں عبادت و

معاملات کے متعلق صرف قرآن سے استدلال کیا گیا ہو، معاملات کے

متعلق خاص طور پر اس قسم کی کتاب کی آج کل شدید ضرورت ہے۔“

مولوی صاحب نے علامہ اقبال سے ملاقات کا اشتیاق ظاہر کیا تھا اور اس سلسلے میں انہوں

نے لاہور آنے کا ارادہ بھی کیا، صوفی صاحب لکھتے ہیں!

”اس ضمن میں سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ تھی کہ ملاقات سے پہلے دونوں بزرگوں

نے زبانی اور تحریری طور پر نہایت عجز اور انکسار سے کام لیا، جیسا کہ اس خط کے انداز بیان

سے ظاہر ہے، ہر ایک اس بات پر زور دیتا کہ ملاقات کا مقصد محض دوسرے سے استفادہ

کرنا ہے اور بس۔“ ۲۔

۱۔ راوی۔ مئی۔ جون ۱۹۳۸ء اقبال نمبر ص ۱۳۳ بعد ازاں یہ تحریر ”بلاغ“ امرتسر

اگست ۱۹۳۸ء اور پھر ”اقبال ریویو“ جولائی ۱۹۴۰ء میں شائع ہوئی۔

۲۔ راوی مئی۔ جون ۱۹۳۸ء ص ۱۳۳

۶ ستمبر ۱۹۲۵ء کو علامہ اقبال نے صوفی صاحب کو دوسرا خط لکھا، اس میں استغاثے کی خواہش کا پھر اظہار کیا۔

صوفی صاحب نے ان دونوں خطوط کا ذکر اپنی اس کتاب میں کیا ہے، صوفی صاحب کے علاوہ جن حضرات کے علامہ اقبال سے تعلقات استوار تھے اُن کی فہرست تو بہت طویل ہے البتہ اُن میں یہ حضرات خاص طور پر نمایاں ہیں، سید زبیر نیازی، ڈاکٹر تاثیر رشید طارق، بدر الدین بدر، عبدالرحمن چغتائی، پطرس بخاری، عبدالمجید سالک، مولانا محمد حسین عرشی، خضر تمیمی، حفیظ ہوشیار پوری، سید الطاف حسین، سراج نظامی وغیرہ

صوفی صاحب کے علامہ سے تعلقات شوخی کی حد تک پہنچے ہوتے تھے، ڈاکٹر تاثیر بیان کرتے ہیں ”صوفی تبسم ان چند دست دراز لوگوں میں سے تھے جو ڈاکٹر صاحب کے حق پر ہاتھ ڈال دیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ ”بال جبریل“ ابھی پریس میں تھی تو پطرس بخاری اس کے پروف لے آئے تھے، انہوں نے صوفی تبسم سے کہا کہ ”چند بہترین طالب علموں کو جمع کرو ہم شعر پڑھیں گے، میں پروف لایا ہوں“ صوفی صاحب کا بیان ہے کہ ایک گھنٹہ انہوں نے شعر پڑھ کر سنائے تو اسی شام ہم علامہ کے ہاں پہنچ گئے ہم نے کہا جی وہ شعر... کئے گئے ”آپ کو اس کا کیسے پتا چلا، تو ہم نے کہا ”جی آپ کو الہام ہوتا ہے تو ہمیں ان شعروں کا القا ہو جاتا ہے۔ عقیدت کی وجہ سے“

صوفی صاحب اکثر علامہ اقبال کی محفلوں میں شریک ہوتے رہے، ان کے ساتھ جو احباب اور شاگرد ہوا کرتے تھے، اُن میں خواجہ صاحب اور عرشی صاحب کے علاوہ ڈاکٹر تاثیر، سراج نظامی، عبدالرشید طارق، حفیظ ہوشیار پوری، سید الطاف حسین اور خضر تمیمی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

۱۔ اقبال کا فکر و فن از ڈاکٹر تاثیر مرتبہ افضل حق قریشی ص ۱۲۶

۲۔ ریڈیو انٹرویو

ایک ملاقات میں صوفی صاحب نے بابو کریم (جو پنجابی کے مشہور شاعر گزرے ہیں) کو تعارف کرایا، بابو کریم نے اپنی چند پنجابی کی نظمیں سنائیں جو ڈاکٹر صاحب نے پسند فرمائیں، عبدالرشید طارق نے اس کا تذکرہ کیا ہے، صوفی صاحب کے ساتھ ان محفلوں کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں۔

ایک روز جب کہ میں، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور بدرالدین بدر اور پنجابی کے مشہور شاعر بابو کریم اور سراج صاحب اور ایک اور دوست ان کے پاس بیٹھے تھے تو کانگریس اور مسلم لیگ کا تذکرہ چھڑا۔

صوفی صاحب علامہ کے حق پر ہاتھ ڈال دیا کرتے تھے، یہ بات ڈاکٹر تاثیر نے تو بیان کی ہے، خضر تمیمی نے بھی اس کا ذکر کیا ہے، وہ لکھتے ہیں !

”ہم میں سے ممدوح کے ساتھ حقہ پیئے کا شرف صرف صوفی صاحب قبلہ کو حاصل ہوا۔“
حفیظ ہوشیار پوری لکھتے ہیں۔

”اس کے بعد دو تین مرتبہ پروفیسر تبسم کے ساتھ ایک دفعہ عرشی صاحب کے ساتھ اور اکثر تنہا ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا۔ ایک دفعہ عرشی صاحب اور تبسم صاحب کی معیت میں آپ کے پاس گیا تو ان مضمونوں اور نظموں کا ذکر چھڑ گیا جو آج کل اردو کے عام رسالوں میں شائع ہوتی ہیں۔“

علامہ اقبال کے ساتھ صوفی تبسم کی محبت اور عقیدت کا سلسلہ جو زمانہ طالب علمی سے قائم ہوا تھا، قریباً اٹھارہ برس تک قائم رہا، ۱۹۳۲ء میں صوفی صاحب نے علامہ اقبال کی زندگی میں ”علامہ اقبال کی شاعری“ کے عنوان سے ایک طویل مقالہ تحریر کیا جسے علامہ اقبال

۱۔ ”مئے شبانہ“ از عبدالرشید طارق ملفوظات مرتبہ محمود نظامی لاہور۔

۲۔ ”اقبال کے ہاں“ از خضر تمیمی۔ مشمولہ ملفوظات ص ۲۱۶

۳۔ عمر عزیز کے بہترین لمحے از حفیظ ہوشیار پوری ایضاً ص ۱۳۶

نے بہت سہرا ہا، اسی سال اورینٹل کالج میگزین لاہور (اگست ۱۹۳۲ء) میں صوفی صاحب نے علامہ اقبال کے حکم کی تعمیل میں نصیر الدین ہاشمی کی کتاب ”یورپ میں دکنی مخطوطات پر تبصرہ“ تحریر کیا۔

علامہ اقبال کی وفات کے بعد تو صوفی صاحب نے علامہ اقبال کی شاعری اور فکر و فن کی تشریح اور ترویج کے لئے اپنی زندگی کو وقف کر دیا، انہوں نے فارسی، اردو پنجابی میں جتنا کچھ لکھا اس کا ایک تہائی اقبالیات پر مشتمل ہے، اپنی عمر کے آخری سال تو انہوں نے صرف اقبالیات کے فروغ کے لئے وقف کر دیئے تھے، چنانچہ فروری ۱۹۷۶ء میں صوفی صاحب کی انہی خدمات کے پیش نظر انہیں اقبال اکیڈمی کا وائس پریزیڈنٹ مقرر کر دیا گیا اور تا دم آخر وہ اس عہدے پر رہے، علامہ کی صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں انہوں نے اقبال اکادمی کے لئے بڑی محنت اور کاوش سے کام کیا، انٹرنیشنل کانگریس ۱۹۷۷ء کے سلسلے میں بھی انہوں نے متعدد انتظامی کمیٹیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، ان خدمات کے اعتراف کے طور پر پنجاب یونیورسٹی نے انہیں ایک تمغہ پیش کیا۔ ۱۹۷۸ء میں پشٹونز ویلفیئر ایسوسی ایشن لاہور نے علامہ اقبال پر بہترین کتب تحریر کرنے والے ادیب کے لئے علامہ اقبال میڈل صوفی صاحب کو دیا، محکمہ اطلاعات پنجاب کی طرف سے اقبال میوزیم منعقدہ ۱۹۷۵ء لاہور میں صوفی صاحب کی خدمات کو سراہا گیا اور انہیں مجسمہ اقبال پیش کیا گیا، مجلس انتظامیہ یوم اقبال کراچی ۱۹۶۶ء نے صوفی صاحب کو ان کی خدمات کے سلسلے میں مجسمہ اقبال اور تعریفی سند پیش کی۔ ۱۹۷۵ء میں جب صوفی صاحب پاکستان آرٹس کونسل کے چیئرمین بنائے گئے تو پہلی بار یہاں ہفتہ وار اقبال لیکچر اور تنقیدی مجالس کا اہتمام ہوا، گویا اقبالیات کی ترویج و ترقی کے سلسلے میں صوفی صاحب نے ان تھک کام کیا، حتیٰ کہ اپنے سفر آخرت (۷ فروری ۱۹۷۸ء) کے وقت بھی صوفی صاحب اقبال میموریل فنڈ کے سلسلے میں ٹیلی ویژن پر قوم سے اپیل کرنے اسلام آباد گئے ہوئے تھے، واپسی پر لاہور ریلوے اسٹیشن پر انہوں نے

وفات پائی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون، علامہ اقبال کے سلسلے میں صوفی صاحب کی ان کاوشوں کو ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتے گا اور آئندہ علامہ اقبال پر کام کرنے والا محقق صوفی صاحب کی نگارشات سے رہبری اور رہنمائی حاصل کرے گا۔

اقبالیات کے ضمن میں صوفی صاحب مرحوم کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ علامہ اقبال کے نام سے ۱۹۵۵ء میں صوفی صاحب نے ایرانی پروفیسر مجتبیٰ مینوی کی فارسی کتاب کا اردو ترجمہ کیا جسے بزم اقبال لاہور نے شائع کیا۔ بزم اقبال لاہور نے اب اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا ہے۔

۲۔ تیرونشتر کے نام سے صوفی صاحب نے علامہ اقبال کے سونارسی اور سواردو اشعار کا انتخاب کیا اور ان اشعار کو صوفی صاحب نے اپنے ہاتھ سے تحریر کیا۔ پیکچر لمیٹڈ لاہور نے ان دونوں کتابوں کو صد سالہ جشن ولادت ۱۹۷۷ء کے موقع پر شائع کیا۔

۳۔ انتخاب کلام اقبال (اردو۔ فارسی) کے نام سے صوفی تبسم کا یہ انتخاب اقبال اکادمی لاہور نے ۱۹۷۷ء میں شائع کیا۔

۴۔ حرف و صوت کے نام سے علامہ اقبال کے فارسی کلام کا انتخاب صوفی صاحب کا انتخاب کردہ ہے۔

۵۔ صد شعر اقبال، اقبال کا ایک شعر ریڈیو پاکستان لاہور سے صوفی صاحب کا ایک مسلسل پروگرام تھا جسے مرکزی اردو بورڈ داب اردو سائنس بورڈ کھلاتا ہے، نے صد شعر اقبال کے نام سے ۱۹۷۷ء میں کتابی شکل میں شائع کیا۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن بھی شائع ہو چکا ہے۔ اردو اشعار کی طرح فارسی اشعار کی شرح ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ صد شعر اقبال (اردو) کو ادارہ مصنفین پاکستان لاہور نے ۱۹۸۰ء میں تین ہزار روپے کا اعام دیا۔

۶۔ نقش اقبال۔ اقبال کے فارسی کلام کا منظوم پنجابی ترجمہ ہے، یہ کتاب اقبال اکادمی لاہور نے ۱۹۷۷ء میں شائع کی۔

- سرپردہ افلاک - ”جاوید نامہ“ کا آزاد منظوم اردو ترجمہ ہے اور بقول صوفی تبسم اس آزاد ترجمے کے نظمی خط و حال تمثیلی منظر کے مزاج کے مطابق بدلتے چلتے جاتے ہیں، ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور نے یہ کتاب ۱۹۷۷ء میں شائع کی۔

۸۔ اقبال اور بچے (انتخاب) بچوں کے لئے اقبال کی نظموں کے اس انتخاب کو صوفی تبسم نے ترتیب دیا، تصاویر عائشہ تسلیم نے بنائیں اور پیکچر لیٹڈ لاہور نے اس کتاب کو شائع کیا۔

۹ علامہ اقبال صوفی تبسم کی نظر میں۔ یہ کتاب ڈاکٹر نثار احمد قریشی پروفیسر شعبہ اردو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد نے مرتب کی ہے اور اقبال اکادمی لاہور نے اسے شائع کیا ہے۔

ترتیب

عرضِ ناشر ، ۵

مختصر حالاتِ زندگی ، ۷

صوفی تبسم کی تصانیف ، ۱۰

دیباچہ ، ۱۳

علامہ اقبالؒ اور صوفی تبسم ، ۲۲

حمد و نعت ، ۲۹

۱۔ حمد ، ۵۱

۲۔ نعت ، ۵۲

۳۔ نعت ، ۵۳

۴۔ نعت ، ۵۴

۵۔ نعت ، ۵۵

۶۔ نعت ، ۵۷

۷۔ نعت ، ۵۹

۸۔ نعت ، ۶۰

۹۔ نعت ، ۶۲

۱۰۔ نعت ، ۶۳

۱۱۔ نعت ، ۶۵

۱۲۔ نعت ، ۶۷

۱۳۔ اک کلمی والا آیا ، ۶۸

سلام ، ۶۹

۱۔ سلام ، ۷۱

۲ - سلام ، ۷۲

۳ - سلام ، ۷۳

عزلیات

- ۱ - رہا کر دین ہی بدلتا زمانہ ، ۷۷
- ۲ - علاجِ دردِ دل سو گوار ہونہ سکا ، ۷۸
- ۳ - محبت کس قدر سحر آفرین معلوم ہوتی ہے ، ۷۹
- ۴ - وہ تھے پہلو میں اور تھی چاندنی رات ، ۸۰
- ۵ - نگاہیں در پہ لگی ہیں اُداس بیٹھے ہیں ، ۸۱
- ۶ - مانا کہ جاؤں ہم ترے در سے مگر کہاں ، ۸۲
- ۷ - اگر مرے در میں کسی کی مسرتوں کا ہے راز پنہاں ، ۸۳
- ۸ - کیا میری آرزو ہے مری التجا ہے کیا ، ۸۴
- ۹ - دوست آئے کہ کوئی دوست کا پیغام آئے ، ۸۵
- ۱۰ - تری محفل میں سوزِ جاودانی لے کے آیا ہوں ، ۸۸
- ۱۱ - نظر کو حالِ دل کا ترجمان کہنا ہی پڑتا ہے ، ۸۹
- ۱۲ - ہوں گے آغوش میں وہ اور خمِ صہبا ہوگا ، ۹۰
- ۱۳ - نگاہِ لطف وہ مجھ پر وفا شعار کرے ، ۹۱
- ۱۴ - خرد مند ہی جنوںِ عشق کا حاصل نہ بن جائے ، ۹۲
- ۱۵ - وصلِ فردوسِ چشم و گوشِ سی ، ۹۳
- ۱۶ - تیرے دم سے ہیں غم کدے آباد ، ۹۴
- ۱۷ - دن زندگی کے کیسے کٹیں گے بہار میں ، ۹۶
- ۱۸ - ہوتا تھا اثر کبھی فغاں کا ، ۹۷
- ۱۹ - جب سے اُن کا وہ التفات نہیں ، ۹۸
- ۲۰ - زیرِ چرخِ دسریں نہ رہے ، ۹۹
- ۲۱ - سب بے نیاز ہوں کوئی ناز آفرین نہ ہو ، ۱۰۰

- ۲۲ — اپنے ہی ڈکھڑے رونے کو ہمارا کوئی بن جاتا ہے ، ۱۰۱
- ۲۳ — بہت مضطر بہت درد آشنا دل ، ۱۰۲
- ۲۴ — لگانا دل کسی نامہرباں سے ، ۱۰۳
- ۲۵ — ہو وصل کی شب یا شبِ فرقت نہیں جاتی ، ۱۰۴
- ۲۶ — محبت سے جب آشنا ہو گئے ہم ، ۱۰۵
- ۲۷ — جان دے کر دنیا میں نام کیا ، ۱۰۶
- ۲۸ — ترے بزم میں آنے سے اسے ساقی چمکے میکہ جامِ شراب چمکے ، ۱۰۷
- ۲۹ — بہکی بہکی سی چتوئیں آنکھ میں انتظار سا ، ۱۰۸
- ۳۰ — قائم تھی یوں درد کی محفل جگہ جگہ ، ۱۰۹
- ۳۱ — یہ آج آئے ہیں کس اجنبی سے دیں میں ہم ، ۱۱۰
- ۳۲ — وہ ملے تو گویا یہ حال تھا کہ نہ تھا جدائی کا غم بھی ، ۱۱۱
- ۳۳ — اٹھی جو آنکھ تو اس بامِ درد کو کھو بیٹھے ، ۱۱۱
- ۳۴ — سو بار چین مہکا سو بار آئی ، ۱۱۲
- ۳۵ — اس عالم دیراں میں کیا انجمن آرائی ، ۱۱۳
- ۳۶ — روشِ روش یہ تھا انتظار ہے ساقی ، ۱۱۵
- ۳۷ — ایسے بھی تھے کچھ حالات ، ۱۱۶
- ۳۸ — شجرِ شجر گراں ہے کلی کلی بیدار ، ۱۱۷
- ۳۹ — سخت افسردہ ہو گئے ہیں ہم ، ۱۱۹
- ۴۰ — کاوش بیش و کم کی بات نہ کر ، ۱۲۰
- ۴۱ — رسم و مہر و وفا کی بات کریں ، ۱۲۱
- ۴۲ — تمناؤں کی دنیا جگمگائی ، ۱۲۲
- ۴۳ — افسانہ ہائے درد سنا تے چلے گئے ، ۱۲۳
- ۴۴ — محبت کا کوئی نہیں ہے سہارا ، ۱۲۴
- ۴۵ — آہوں کے نغمے اشکوں کے تارے ، ۱۲۶
- ۴۶ — آہیں کھینچیں اشک بہائے ، ۱۲۷

- ۴۷ — جب بھی دو آنسو نکل کر رہ گئے ، ۱۲۸
- ۴۸ — ہزار گردشِ شام و سحر سے گزرے ہیں ، ۱۲۹
- ۴۹ — سکونِ قلب و تسکینِ نظر کی بات کرو ، ۱۳۰
- ۵۰ — یہ کیا کہ اک جہان کو کرو وقفِ اضطراب ، ۱۳۲
- ۵۱ — جانے کس کی تھی خطایا د نہیں ، ۱۳۳
- ۵۲ — صبحِ وطن ہے شامِ غریباں ترے بغیر ، ۱۳۴
- ۵۳ — نہ طبیعتوں میں وہ شگفتگی نہ دلوں کو اب وہ قرار ہے ، ۱۳۴
- ۵۴ — خزاں سے اُبھرے قریب بہار میں ڈوبے ، ۱۳۵
- ۵۵ — حسنِ محبوب جفا ہے شاید ، ۱۳۶
- ۵۶ — تیری نظروں کا فسوں دشمن دیں ہے ساقی ، ۱۳۷
- ۵۷ — ابھی آغازِ الفت کا اثر آہِ فغاں تک ہے ، ۱۳۸
- ۵۸ — جب کچھ کہنا چاہا دل سے ہوک اٹھی اور اشک بے ، ۱۳۹
- ۵۹ — سُنے قہقہے تو سُن لو یہ فغاںِ چشمِ تر بھی ، ۱۴۰
- ۶۰ — نالہ صبا تنہا ، پھول کی ہنسی تنہا ، ۱۴۱
- ۶۱ — داستانِ غم ہم نے کہہ بھی دی تو کیا ہوگا ، ۱۴۲
- ۶۲ — کبھی مقامِ نظر پہ ٹھہرے کبھی مقامِ نظر سے گزرے ، ۱۴۳
- ۶۳ — وفا کی آخری منزل بھی آرہی ہے قریب ، ۱۴۴
- ۶۴ — گردوں سے ، رازِ سینہ دوراں سے آشنا ، ۱۴۵
- ۶۵ — جہاں نقشِ قدم پر نقشِ سجدہ کا گماں گزرے ، ۱۴۶
- ۶۶ — پھول تو ہیں پھول کاٹوں سے سنور جائے بہار ، ۱۴۷
- ۶۷ — نگہِ شوق سے کیوں حُسن ہوا ہے برہم ، ۱۴۸
- ۶۸ — سایوں سے لپٹ رہے تھے سائے ، ۱۴۹
- ۶۹ — عشق بے تاب آرزو ہے ابھی ، ۱۵۰
- ۷۰ — وہ مجھ سے ہوئے ہم کلام اللہ اللہ ، ۱۵۱
- ۷۱ — ستم دیکھتے ہیں ، کرم دیکھتے ہیں ، ۱۵۲

- ۷۲ — اشکوں سے شرر ٹپک رہے ہیں ، ۱۵۳
- ۷۳ — رُخسار و لب کی بات نہ زُلفت و کمر کی بات ، ۱۵۴
- ۷۴ — کتنی جدائیوں کے کھائے ہیں زخمِ دل پر ، ۱۵۵
- ۷۵ — کل وہ مستِ شباب نقاب اُٹھے محو سیرِ جو گل و گلزار میں تھی ، ۱۵۶
- ۷۶ — شگفتہ ہوتی ہے دل ہی سے زندگی کی بہار ، ۱۵۷
- ۷۷ — کیا ہوا جو تارے چمکتے نہیں داغِ دل کے فروزاں کو دوستو ، ۱۵۸
- ۷۸ — کس نے غم کے جال بکھیرے ، ۱۵۹
- ۷۹ — اس ضبطِ محبت نے آخر یہ حال کیا دیوانے کا ، ۱۶۰
- ۸۰ — زندگی کیا ہے اک سفر کے سوا ، ۱۶۱
- ۸۱ — داستانِ شکوہ بیدار تک آپہنچی ہے ، ۱۶۲
- ۸۲ — بجھ گئے سب ادھر ادھر کے چراغ ، ۱۶۳
- ۸۳ — چارہ گر کی نہ غمگسار کی بات ، ۱۶۵
- ۸۴ — تو نے کچھ بھی نہ کہا ہو جیسے ، ۱۶۶
- ۸۵ — نظروں سے غبار چھٹ گئے ہیں ، ۱۶۷
- ۸۶ — وہ دامنِ ستم یونہی گردانتے رہے ، ۱۶۸
- ۸۷ — غم نصیبوں کو کسی نے تو نے پکارا ہوگا ، ۱۶۹
- ۸۸ — نظریں ڈھل کے اُبھرتے ہیں دل کے افسانے ، ۱۷۰
- ۸۹ — تو نہیں حُسنِ چارہ ساز تو ہے ، ۱۷۱
- ۹۰ — دل کو جب کبھی نہیں ہوتی ، ۱۷۲
- ۹۱ — جھکی ہوئی ترے قدموں پہ یہ جبین تھی کبھی ، ۱۷۳
- ۹۲ — جن پہ ہیں تیری نظر کے سائے ، ۱۷۵
- ۹۳ — اُٹھی ہے جو قدموں سے وہ دامن سے اڑی ہے ، ۱۷۶
- ۹۴ — تم کو بھی شاید کسی منزل کا مل جائے سراغ ، ۱۷۷
- ۹۵ — آنکھیں کھلی تھیں سب کی کوئی دیکھتا نہ تھا ، ۱۷۸
- ۹۶ — ہر ایک نقشِ ترے پاؤں کے نشان سا ہے ، ۱۷۹

- ۹۷ — ایک آنسو سا مچلتا سرِ مژگاں کیوں ہے ، ۱۸۰
- ۹۸ — خاموشی کلام ہو گئی ہے ، ۱۸۱
- ۹۹ — دل کو آئے کہ نگاہوں کو یقیں آجائے ، ۱۸۲
- ۱۰۰ — بجھی بجھی سی ستاروں کی روشنی ہے ابھی ، ۱۸۳
- ۱۰۱ — نہ کر سکیں انھیں برسوں کی آندھیاں مدھم ، ۱۸۴
- ۱۰۲ — لے کے چلا ہوں تابِ نظارہ نظر کے ساتھ ، ۱۸۵
- ۱۰۳ — کلفتیں ضبط کا سامان بھی ہو جاتی ہیں ، ۱۸۶
- ۱۰۴ — کچھ اور گرہی دل کا راز کیا ہوگا ، ۱۸۷
- ۱۰۵ — سب کی آنکھیں ہیں پُرغم ، ۱۸۸
- ۱۰۶ — تخبین خزاں تک جو تراذوقِ نظر جائے ، ۱۸۹
- ۱۰۷ — نرالا ہے فقیروں کا مقام کجکلا ہی بھی ، ۱۹۰
- ۱۰۸ — کیا دل کا عجیب ماجرا ہے ، ۱۹۱
- ۱۰۹ — ہستی بشر کیا ہے اک نظر کا دھوکا ہے ، ۱۹۲
- ۱۱۰ — تمھی کہو کہاں لے جائے کوئی جنسِ ہنس ، ۱۹۵
- ۱۱۱ — مجھ کو کبھی ، کبھی سوئے اغیار دیکھنا ، ۱۹۷
- ۱۱۲ — نہ روبرو کوئی دلبر نہ دلربا منظر ، ۱۹۸
- ۱۱۳ — مسافرانِ محبت کی داستان ہے عجیب ، ۲۰۰
- ۱۱۴ — دل ڈھونڈتا ہے ہر گھڑی صورتِ نئی نئی ، ۲۰۱
- ۱۱۵ — سوئی نظر حسینِ نظارے بھی سو گئے ، ۲۰۲
- ۱۱۶ — اگرچہ آنکھ بہت شوخیوں کی زد میں رہی ، ۲۰۳
- ۱۱۷ — بیٹھ جاتا ہے سدا دیوانہ دیوانے کے ساتھ ، ۲۰۴
- ۱۱۸ — دل دیا دل پہ اختیار بھی دے ، ۲۰۵
- ۱۱۹ — عشق کو کلفتِ دیرینہ سے آزاد کریں ، ۲۰۶
- ۱۲۰ — تجھ کو آتے ہی نہیں چھینے کے انداز ابھی ، ۲۰۷
- ۱۲۱ — جب اشک تری یاد میں آنکھوں میں ٹھلے ہیں ، ۲۰۹

- ۱۲۲ — سمجھانہ راز دردِ محبت تو کیا ہوا ، ۲۱۱
- ۱۲۳ — حُسن کو جو منظور ہوا ، ۲۱۳
- ۱۲۴ — بیانِ اہلِ محبت بجز اشارہ نہیں ، ۲۱۴
- ۱۲۵ — مری ہر بات سن کے چُپ رہنا ، ۲۱۵
- ۱۲۶ — دردِ محبت کے ماروں کے سارے سہارے ڈوب گئے ، ۲۱۶
- ۱۲۷ — زبان کرتی ہے دل کی ترجمانی دیکھتے جاؤ ، ۲۱۷
- ۱۲۸ — وفا سناتی ہے دل کے قصے کبھی زباں سے کبھی نظر سے ، ۲۱۸
- ۱۲۹ — ہر ایک شکوے میں ہوتی ہے ایک پیار کی بات ، ۲۱۹
- ۱۳۰ — مٹی مٹی ہوئی یادوں کے داغ کیا جلتے ؟ ، ۲۲۰
- ۱۳۱ — ہے کہیں جلوہ زارِ گل اور کہیں خار ہے بہار ، ۲۲۱
- ۱۳۲ — وہ حُسن کو جلوہ کریں گے ، ۲۲۲
- ۱۳۳ — یہ صحنِ چمن یہ آشیانے ، ۲۲۳
- ۱۳۴ — ہر ذرہ اُبھر کے کہہ رہا ہے ، ۲۲۴
- ۱۳۵ — کتنے غم تیری محبت نے دیے ، ۲۲۵
- ۱۳۶ — آدیکھ دل کی وسعتیں دشتِ وفا میں رقص کر ، ۲۲۶
- ۱۳۷ — کارواں حُسن کے کیا کیا نہ نظر سے گزرے ، ۲۲۷
- ۱۳۸ — طلسمِ جلوہ ! نہ سحرِ نظر ! نہ لطفِ خرام ، ۲۲۹
- ۱۳۹ — ذوقِ وفا نہیں تھیں دادِ وفا تو دو ، ۲۲۸
- ۱۴۰ — خدا جلنے دلوں کے درمیاں یہ کیسا پردا ہے ، ۲۳۰
- ۱۴۱ — چہرہ صبح کا اس طور پریشاں ہونا ، ۲۳۱
- ۱۴۲ — ایسا نہ تھا کہ بات سمجھ میں آ سکے ، ۲۳۲
- ۱۴۳ — نظر ملے تو طلسمِ وفا کا ساتھ نہ دے ، ۲۳۳
- ۱۴۴ — کہیں چاند تارے کہیں چاندنی ہے ، ۲۳۴
- ۱۴۵ — چمن کی سبز زمیں دیکھی نہ رنگِ گلستاں میں نے ، ۲۳۵
- ۱۴۶ — وسعتیں تھیں دل میں جو چاہا بنا لیا ، ۲۳۶

۱۴۷ — کیا فائدہ کہ شکوہ دُنیا کرے کوئی ، ۲۳۷

فصل میں

- ۱ — حسن سے خطاب ، ۲۴۱
- ۲ — ایک نظر ، ۲۴۲
- ۳ — مزارِ دوست پر ، ۲۴۳
- ۴ — سراغِ منزل ، ۲۴۶
- ۵ — ایک رات ، ۲۴۸
- ۶ — یاد ، ۲۵۰
- ۷ — اک ابرسیہ تھا گھر کے آیا ، ۲۵۱
- ۸ — بیساکھی ، ۲۵۳
- ۹ — چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز ، ۲۵۵
- ۱۰ — ہم لوگ ، ۲۵۶
- ۱۱ — خیر مقدم ، ۲۵۷
- ۱۲ — اجنبی خط و قال ، ۲۵۸
- ۱۳ — مرے غم کو مضمحل نہ کرو ، ۲۶۰
- ۱۴ — نگاہِ چشم کی دُنیا ، ۲۶۱
- ۱۵ — آنے والے شاعر کے نام ، ۲۶۲
- ۱۶ — اسے دادی کشمیر ، ۲۶۳
- ۱۷ — تم آسمان کی طرف نہ دیکھو ، ۲۶۶
- ۱۸ — بُت تراش ، ۲۶۸
- ۱۹ — کٹ گئی رات .. ، ۲۷۰
- ۲۰ — یہ گاؤں ہمارا ، ۲۷۱
- ۲۱ — میں آ رہا ہوں ، ۲۷۲
- ۲۲ — نوحہ ، ۲۷۴
- ۲۳ — جیفت یوں موت نے چھینا ترے جو بن کا شباب ، ۲۷۵

۲۴ — فی البدیہہ اشعار ، ۲۷۶

۲۵ — فراقِ پیس ، ۲۷۷

۲۶ — تخلیقِ سیمیا ، ۲۷۸

فظمیں جو امریکہ میں لکھی گئیں

۱ — رات پھر آگئی ، ۲۸۱

۲ — ایک زردشتی لڑکی سے ، ۲۸۲

۳ — ایک حسینہ کی یاد ، ۲۸۳

۴ — تنہائی ، ۲۸۴

۵ — نظم ، ۲۸۵

۶ — پانی کی بوند ، ۲۸۶

۷ — صبح کو کیا ہوا ، ۲۸۷

۸ — بند ہو جائے مری آنکھ اگر ، ۲۸۹

۹ — دوسٹر ، ۲۹۱

رباعیات ، ۲۹۳

قطعات ، ۳۱۱

گیت ، ۳۲۵

۱ — اپنا اپنا غم ، ۳۲۷

۲ — اپنا راج ، ۳۲۸

۳ — گیت ، ۳۲۹

۴ — گیت ، ۳۳۰

۵ — گیت ، ۳۳۱

۶ — گیت ، ۳۳۲

۷ — گیت ، ۳۳۳

۸ — گیت ، ۳۳۶

۹ — گیت ، ۳۳۸

۱۰ - گیت ، ۳۴۰

قومی نظمیں

۱ - صبحِ آزادی ، ۳۴۵

۲ - قائدِ اعظم ، ۳۴۷

۳ - قائدِ اعظم ، ۳۴۸

۴ - قائدِ اعظم ، ۳۵۰

۵ - قائدِ اعظم ، ۳۵۱

۶ - ترانہٴ آزادی ، ۳۵۲

۷ - نظم ، ۳۵۲

۸ - تربتِ اقبال ، ۳۵۲

۹ - اقبال ، ۳۵۶

۱۰ - اقبال ، ۳۵۷

۱۱ - شعرِ اقبال ، ۳۵۸

۱۲ - اقبال ، ۳۵۹

ملے ترائے

۱ - اے جوانانِ وطن ، ۳۶۳

۲ - پرچمِ آزادی ، ۳۶۴

۳ - نوجوانوں سے خطاب ، ۳۶۵

۴ - ارضِ پاکستان ، ۳۶۶

۵ - نظریں نظاروں کی دنیا بسا لے ، ۳۶۷

۶ - ترانہٴ ملی ، ۳۶۸

۷ - قومی ترانہ ، ۳۷۱

۸ - قومی ترانہ ، ۳۷۲

۹ - مرے صفِ شکن سپاہی ، ۳۷۳

۱۰ - توپ خانے کا ترانہ ، ۳۷۶

۱۱ — قومی ترانہ ، ۳۷۶

۱۲ — ہمارا دیس ، ۳۷۹

۱۳ — وطن کا نشان ، ۳۸۰

تراجم (اقبال - غالب اور دیگر شعرا)

- ۱ — ”بہ فغان نہ لب کشودم کہ فغان اثر نہ دارد“ (اقبال) ۳۸۵
- ۲ — ”اگرچہ زیب سرش افسرد کلا ہے نیست“ ۳۸۶
- ۳ — ”در جهان دل ما دور قمر پیدا نیست“ ۳۸۷
- ۴ — ”گریہ ما بے اثر نالہ ما ناراست“ ۳۸۸
- ۵ — ”مثل آئینہ مشو محو جمالِ دگران“ ۳۸۹
- ۶ — ”خاکیم و تند سیر مثالِ ستارہ ایم“ ۳۹۰
- ۷ — ”بتانِ تازہ ترا شیدہ در یغ از تو“ ۳۹۱
- ۸ — ”غنچہ نو شکفتہ را ماند“ (رہی معیری) ۳۹۲
- ۹ — - - - - - ۳۹۳
- ۱۰ — ”بادلم دوشس سر زلف تو باز می کرد“ (لاسوتی) ۳۹۴
- ۱۱ — ”دودِ سودائے تنق بست آسمان نامیدش“ (غالب) ۳۹۵
- ۱۲ — ”بدل ز عربہ جانی کہ داشتی داری“ ۳۹۷

کچھ اور تراجم

- ۱ — میں تجھے جانے نہ دوں گی (رابرٹ برجز) ۴۰۱
- ۲ — رابرٹ فریڈرک کی ایک نظم کا آزاد ترجمہ ۴۰۴
- ۳ — ورڈز ورثہ کی ایک سانیٹ کا ترجمہ ۴۰۶
- ۴ — ہمن کی انگریزی نظم کا اردو ترجمہ ۴۰۷
- ۵ — شیشہ بند دروں کے پیچھے ۴۰۸
- ۶ — میں نے دیکھا نہ تھا ابھی تجھ کو ۴۱۰
- ۷ — چاند جا کر اُفت میں ڈوب گیا ۴۱۱
- ۸ — کاش ہوتا میں اک گلاب کا پھول ۴۱۲

- ۹ — تیز طوفان باد کے ہاتھوں ، ۴۱۲
 ۱۰ — بہر نظارہ گل ، ۴۱۳
 ۱۱ — اُسے خواب میں دیکھ کر ، ۴۱۴
 ۱۲ — ایک سوکھے ہوئے نارنگی کے درخت کا نغمہ ، ۴۱۵

فارسی کلام

- ۱ — نعت ، ۴۱۹
 ۲ — کہ نہد گوشش برفسانہ ما ، ۴۲۱
 ۳ — دل مضطر چو در کنارِ من است ، ۴۲۲
 ۴ — حرفی کہ از میانہ دل بر زبان رسد ، ۴۲۳
 ۵ — محیطِ آسمان گم دید ابر نو بہارِ امشب ، ۴۲۴
 ۶ — ز شیخ و شباب مینخیر و بعشقت شور یارب ما ، ۴۲۵
 ۷ — نہ منتِ چرخِ دوران در سجود آرد سرِ مارا ، ۴۲۶
 ۸ — خوشا نصیب کہ زیب کنارِ من باشی ، ۴۲۷
 ۹ — ہر کس بہم آمیزد باشاہِ رعنائی ، ۴۲۸
 ۱۰ — اگر آن شوخ نازک بر نمی تابد فغانی را ، ۴۲۹
 ۱۱ — در کوی تو امروز زماختہ تہی نیست ، ۴۳۰
 ۱۲ — بہار میرسد اکنون چہ دانش و فرہنگ ، ۴۳۱
 ۱۳ — نظر بر ساقی و سر بر در پیرِ مغان بود است ، ۴۳۲
 ۱۴ — دست در زلف و نظر بر روی یاری داشتہم ، ۴۳۳
 ۱۵ — یارم اندر کنارِ میباید ، ۴۳۴
 ۱۶ — دست و زلفِ یارِ میباید ، ۴۳۵
 ۱۷ — پردہ از چہرہ را ز تو کشیدن نہ ہم ، ۴۳۶
 ۱۸ — دل و جان تدریاری میتوان کرد ، ۴۳۷
 ۱۹ — دلم بر بود شوخ جلوہ زائی ، ۴۳۸
 ۲۰ — شریکِ بزم نہ ای دل ز گلستانِ بردار ، ۴۳۹

- ۲۱ — گوهر شود بگوشش نگاران رسیده باش ، ۴۴۰
- ۲۲ — بس آه و فغان کشیده ام من ، ۴۴۱
- ۲۳ — چشم را اشکبار تر گردان ، ۴۴۲
- ۲۴ — غم بدل ساز کار افتاده است ، ۴۴۳
- ۲۵ — حسن پیدا هست و پنهان نیز هم ، ۴۴۴
- ۲۶ — گردید حال من ز غم هجر زار تر ، ۴۴۵
- ۲۷ — دل تو معرکه سوز و ساز باید نیست ، ۴۴۶
- ۲۸ — حسن را هر لحظه در کار است سامانی دیگر ، ۴۴۷
- ۲۹ — آئین نیاز را سر آور ، ۴۴۹
- ۳۰ — حریف ذوق دیداری نباشد ، ۴۵۰
- ۳۱ — جهانی خنده ریز از دل جهانی اشکبار از دل ، ۴۵۱
- ۳۲ — بیچاره جای شکایت ز جور افلاک است ، ۴۵۲
- ۳۳ — بیان ابل محبت بجز اشاره نبود ، ۴۵۴
- ۳۴ — درین کنج بیابان همخوا ای کرده ام پیدا ، ۴۵۵
- ۳۵ — از تو نصیب ما زنگاهی نبود بیش ، ۴۵۶
- ۳۶ — من نشان کاروان گم کرده ام ، ۴۵۷
- ۳۷ — زنگ چین فریفته جلوه گاه کیست ، ۴۵۸
- ۳۸ — چشم در هجر تو خونابه فشان است هنوز ، ۴۵۹
- ۳۹ — از بسکه شعله ریز بود داستان ما ، ۴۵۹
- ۴۰ — هر آن کرشمه که از چشم یار میریزد ، ۴۶۰
- ۴۱ — درد را هست بدرمان سر و کاری از من ، ۴۶۰
- ۴۲ — هر نگاهی که بردن آمد و روی تو ندیدی ، ۴۶۱
- ۴۳ — به خورانس نه گیرم که آشنای تو ام ، ۴۶۱
- ۴۴ — یک گوشه عافیت گزینیم ، ۴۶۲
- ۴۵ — صبح آزادی ، ۴۶۴

- ۴۶ - قائدِ اعظمؒ ، ۴۶۶
- ۴۷ - وفاتِ قائدِ اعظمؒ ، ۴۶۷
- ۴۸ - فوجِ احباب برحلتِ تاثیر ، ۴۶۸
- ۴۹ - اشعاری کہ بدایتِ در مسافرت ایران گفتہ شد ، ۴۶۹
- ۵۰ - رباعیات ، ۴۷۲
- ۵۱ - قصیدہ اقتناحبہ خانہٴ فرہنگ ایران لاہور ، ۴۸۰
- ۵۲ - بمناسبت ورود اعلیٰ حضرت ہمایوں محمد رضا شاہ پہلوی شاہنشاہ ایران بپاکستان ، ۴۸۲
- ۵۳ - تضمین بر شعر طالبِ آملی ، ۴۸۳
- ۵۴ - خوابِ گران ، ۴۸۴
- ۵۵ - بمناسبت دویں جشن سالانہ خانہٴ فرہنگ ایران ، لاہور ، ۴۸۵
- ۵۶ - ہدیہٴ تشکر ، ۴۸۶

پنجابی کلام

- ۱ - سورۃ فاتحہ داترجمہ ، ۴۹۱
- ۲ - سورۃ قارعہ داترجمہ ، ۴۹۳

نعتاں ، ۴۹۵

نظمناں

- ۱ - کسے دی یاد ، ۵۰۳
- ۲ - ڈاڑھے فاصلے ، ۵۰۴
- ۳ - کھیت دی رانی ، ۵۰۵
- ۴ - نواں سال ، ۵۰۸
- ۵ - کدھر جاواں ، ۵۱۰
- ۶ - نظم ، ۵۱۲
- ۷ - ہجرتی رات ، ۵۱۳
- ۸ - جاگ پیا مزدور ، ۵۱۵
- ۹ - کیہ ہویا بے منزل آگئی ، ۵۱۸

۱۰ — مجھے شاہ دے ناں ، ۵۲۰

۱۱ — انان ، ۵۲۲

۱۲ — قائد اعظمؒ ، ۵۲۳

گیت

۱ — تمہاں تمہاں دیوا جے ، ۵۲۴

۲ — پپلاں تے پینگاں پٹیاں ، ۵۲۸

۳ — پیئ مکھی آں سنجیاں راہواں نوں ، ۵۳۰

۴ — اکھیاں نوں کیہ ہویا ، ۵۳۱

۵ — جدست ہوا شاخاں نوں دیندی اے ہمارے ، ۵۳۲

۶ — ایہ دکھڑے ہین پُرانے ، ۵۳۴

۷ — سوہنا پیا بولدا اے ، ۵۳۵

۸ — مینوں ایہ کیہ پٹے گیا پچاہ ، ۵۳۶

دوہڑے ، ۵۳۷

غزلات ، ۵۳۸

۱ — نہ شبہم پھل نوں ٹچدی سی ، ۵۳۹

۲ — ہسدا سی جے جگ پیا تے کیہ سی ، ۵۴۰

۳ — پھلاں دیاں خوشیاں مات پٹیاں ، ۵۴۱

۴ — ڈونگھیاں جھاتاں پٹے نہ سکن ، ۵۵۰

۵ — غمناں کر دیاں ترے لبندیاں ہو کے بھر دیاں اکھاں ، ۵۵۱

۶ — من دے اندر ڈھک کے رکھے پیار نظراں دیاں گلاں ، ۵۵۲

۷ — جندرمی دی کیہ قدر پچپانن ایہ انسان نکارے ، ۵۵۳

۸ — جیہنوں اپنی پہچان نہیں اے ، ۵۵۴

۹ — بے درداں دے دل دے اُتے آہ دی کیہ تاثیر اے ، ۵۵۵

۱۰ — اینویں نہ یار و گھبراؤ ، ۵۵۶

۱۱ — پھیر دن ڈبیا ، پھیر ہر پاسے شام نے لائے ڈیرے ، ۵۵۷

- ۱۲ — آجا پیار یا آ میرے کول بہہ جا ، ۵۶۰
 ۱۳ — ساڈے عشق دے چمکدے بیکھاں تے ، ۶۶۲

ترجمے

- ۱ — اقبال ، ۵۶۵
 ۲ — پتنکا (اقبال) ، ۵۶۶
 ۳ — مومن () ، ۵۶۹
 ۴ — ونڈ () ، ۵۷۰
 ۵ — جنت دی دُنیا (اقبال) ، ۵۷۱
 ۶ — محبت و فلسفہ (ٹیلے) ، ۵۷۲
 ۷ — وہیل ، ۵۷۴ ایس دُنیا توں دُور (ورڈز ور تھ) ، ۵۷۶
 ۸ — بچپنا (ورڈز ور تھ) ، ۵۷۶
 ۹ — زندگی (اقبال) ، ۵۹۹
 ۱۰ — جہانِ عمل (اقبال) ، ۶۰۰
 ۱۱ — غزل (اقبال) ، ۶۰۱
 ۱۲ — بوٹے گل (اقبال) ، ۶۰۲
 ۱۳ — غزل (اقبال) ، ۶۰۳
 ۱۴ — غزل (غالب) ، ۶۰۴
 ۱۵ — غزل (غالب) ، ۶۰۵
 ملتے ترائے

- ۱ — میر یا ڈھول سپاہیا ، ۶۰۹
 ۲ — کیکھا مٹھا مٹھا لگنا ایں وے سپاہیا ، ۶۱۰
 ۳ — میرے ویرتے سایہ رب دا ، ۶۱۱
 ۴ — وے سپاہیا ، ۶۱۲
 ۵ — ماہی چھیل چھبیل ، ۶۱۳
 ۶ — میرا سوہنا شہر قصور نی ، ۶۱۴

۷۔ دیں ہے ساڈی شان ، ۶۱۵

۸۔ ایہ پتر ہٹاں تے نیں وکدے ،

غیر مطبوعہ کلام (اُردو)

۱۔ اور شغل کیا ہوتا یار سے جدا ہو کر ، ۶۲۱

۲۔ کسی میں تاب الم نہیں کسی میں سوزِ وفا نہیں ہے ، ۶۲۲

۳۔ مضطرب ہوتا ہے ہاتھوں سے نکل جاتا ہے دل ، ۶۲۳

۴۔ اے چارہ ساز مرے میری بے تابیوں سے حیران نہ ہو ، ۶۲۴

۵۔ یہ رو رو کے کہتا ہے بچپن کسی کا ، ۶۲۵

۶۔ وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے ، ۶۲۶

۷۔ شعلہ بن جاتا ہے دل درد سوا ہوتا ہے ، ۶۲۷

۸۔ کشش اور وہ بھی اُن کے بام و در کی ، ۶۲۸

۹۔ گیت ، ۶۳۰

۱۰۔ یوں مرے دل سے کھلتی ہے بہار ، ۶۳۲

۱۱۔ نمی داغ چہ منزل بُود شب جائے کہ من بودم (منظوم ترجمہ) ، ۶۳۳

۱۲۔ سہرا ، ۶۳۴

۱۳۔ مرگ صبح ، ۶۳۵

۱۴۔ سوار کا گیت ، ۶۳۷

۱۵۔ دُور اس مغربی شبستاں میں ، ۶۳۹

۱۶۔ (اپنے شوہر سے) ، ۶۴۰

۱۷۔ خواب ، ۶۴۲

۱۸۔ سردی کی رات ، ۶۴۳

۱۹۔ دیکھو اس ناؤ کے کھویئے نے ، ۶۴۵

۲۰۔ نصف مہتاب کے خواب آلودہ ، ۶۴۶

۲۱۔ یہ گل ، ۶۴۸

۲۲۔ آدھا چاند ، ۶۴۹

- ۲۳ — رات ، ۶۵۰
 ۲۴ — خودکشی ، ۶۵۱
 ۲۵ — سرودِ الم ، ۶۵۲
 ۲۶ — نظم ، ۶۵۳
 ۲۷ — کھو دیا میں نے ہدایات کا وہ پُرزہ کہیں ، ۶۵۵
 ۲۸ — بعض کی رائے تھی یہ تنگ بھی ہے پُر خم بھی ، ۶۵۶
-

حمد و نعت

اے خوشا حرف کہ در مدح نبی می گویم

حمد

کیونکر نہ زباں پر ہو تحمید و ثنا تیری
 دلِ محوِ نوا تیرا جاں مدحِ سرا تیری
 آوازِ انا الحق سے غافل ہوں تو کیونکر ہوں
 ہر ایک سرِ مُوسے آتی ہے صدا تیری
 پھولوں کی مہک میں تُو انجم کی جھلک میں تُو
 وہ رنگِ وفا تیرا یہ شانِ ادا تیری
 کُسا روِ بیاباں میں گلشن میں خیاباں میں
 خوشبو لیے پھرتی ہے ہر صبح صبا تیری
 ظالم کی جفاؤں میں مظلوم کی آہوں میں
 اندازِ جفا تیرا تصویرِ غنا تیری
 یہ پردے میں چھپنے کے اندازِ نرالے ہیں
 ہر فتنے کے دامن میں رقصاں ہفتیا تیری
 اس شانِ تغافل سے گمراہ ہزاروں ہیں
 جس شانِ تغافل کو کہتے ہیں ادا تیری
 ہم سے بھی گنہگاروں کو تیرا سہارا ہے
 چھوڑے تو کرم تیرا کپڑے تو رضا تیری

نعت

وقارِ عظمتِ انساں ہوا عیاں تجھ سے
 جہاں خاک سے اُبھرا ہے آسماں تجھ سے
 لقب ہے سرورِ کونین کا تجھے زیبا
 کہ اپنے بخت پہ نازاں ہیں دو جہاں تجھ سے
 تمھیں سے خستہ ثمنوں نے سکون دل پایا
 نحیف جانوں کو حاصل ہوئی توں تجھ سے
 ہوا وجودِ زماں تجھ سے ماورائے زماں
 فضا ئے عالمِ امکاں تھی لامکاں تجھ سے
 ہوئی ہے جنسِ انوثت کی تجھ سے ارزانی
 متاعِ حق و صداقت ہوئی گراں تجھ سے
 تیرے ہی وصف سے رنگیں کلام ہے میرا
 میرے قلم میں ہے یہ جرأتِ بیاں تجھ سے

نعت

خاکِ تیرہ کو نورِ تجھ سے ملا
 جلوہٴ بامِ طورِ تجھ سے ملا
 سخت بے کیف تھی فضائے حیات
 زندگی کا سرورِ تجھ سے ملا
 رازِ پنہاں تھا رازِ کون و مکاں
 اس خفا کو ظہورِ تجھ سے ملا
 چشمِ روشن ہوئی بصیرت کی
 دل کو ذوقِ حضورِ تجھ سے ملا
 نبضِ انسانیت فسرده تھی
 زندگی کا شعورِ تجھ سے ملا
 شمعِ ہستی بجھی بجھی سی تھی
 شعلہٴ ناصبورِ تجھ سے ملا

نعت

ہے فلک آستان محمدؐ کا عرش پر ہے مکاں محمدؐ کا
 ہے لقب اُن کا سرورِ کونینِ یہ جہاں ، وہ جہاں محمدؐ کا
 یہ ستارے ہیں گردِ راہ اس کی جادہ ہے کہکشاں محمدؐ کا
 ہم سے کیا ہو سکے تعریف ہے خدا مدح خواں محمدؐ کا
 جھکتے ہیں سر و ہیں فرشتوں کے نام آئے جہاں محمدؐ کا
 دل میں ہوتی ہے نور کی بارش نام لے جب زباں محمدؐ کا
 سب سے اُونچا مقام نبیوں میں سب سے اُونچا نشان محمدؐ کا

ہے ہر اک زباں پہ نام اس کا
 ذکر ہوتا ہے صبح و شام اس کا

اُس کی ہے ذات پر درود و سلام
 اُس کی ہر بات پر درود و سلام

نعت

رخشندہ تیرے حُسن سے رُخسارِ یقیں ہے
 تابندہ ترے عشق سے ایماں کی حبیب ہے
 جس میں ہو ترا ذکر وہی بزم ہے رنگیں
 جس میں ہو ترا نام وہی بزمِ حسین ہے
 ہر گام ترا ہم قدم گم دشمن گم دُور
 ہر جادہ تیرا راہ گزرِ خلدِ بریں ہے
 چمکی تھی جو کبھی ترے نقشِ کفِ پا سے
 اب تک وہ زمیں چاند ستاروں کی زمیں ہے
 جھکتا ہے تنکڑ تری دہلیز پہ آکر
 ہر شاہ تری راہ میں اک خاک نشین ہے
 چمکا ہے تری ذات سے انساں کا مُقَدِّد
 تو خاتمِ دوراں کا درخشندہ نگین ہے

ہر قولِ نیرا حُسنِ صداقت کا ہے ضامن
 ہر فعلِ نیرا صدق و ارادت کا امین ہے
 آنکھوں میں ہے اس حُسنِ بَیّنِ مجسم کا تصوّر
 اک خُلدِ مسرت مری نظروں کے قریں ہے
 آیا ہے تیرا نام مبارک میرے لب پر
 گدچہ یہ زباں اس کی سزاوار نہیں ہے

مطبوعہ مخزنِ نعت — مرتبہ پروفیسر محمد اقبال

نعت

ہو کیسے فکر انسان کو یارا تیری مدحت کا
 خدائے پاک ہی خود مدح خواہ تیری عظمت کا
 زباں قائل صداقت کی عمل حامل امانت کا
 یہ ادنیٰ معجزہ تھا تیرے آغاز نبوت کا
 جہان خاک تھا محروم سائے سے تیرے لیکن
 رہا اہل جہاں کے سر پہ سایہ تیری رحمت کا
 وہ خاکِ پاکِ یثرب وہ مقدس سرزمین جس سے
 جہان خاک کو رتبہ ملا فردوسِ جنت کا
 جھکاتے ہیں جبیں آکر جہاں علم و ہنر والے
 جہاں جھکتا ہے سر آکر شہنشاہوں کی شوکت کا
 وہیں کی خاک کے آغوش میں انسانیت جاگی
 وہیں چمکا ستارا نوریعِ انساں کی شرافت کا
 وہیں آیا مقابلِ حُسنِ معنی حُسنِ صورت کے
 نظر آیا جہانِ خاک کو جلوہِ محبت کا

محبت نے تمناؤں کو ذوقِ جستجو بخشا
 یہ ذوقِ جستجو ہے ولولہ تجھ سے عقیدت کا
 اسی اک ولولے سے زندگی نے آبرو پائی
 یہی اک ولولہ ہے نورِ ایمان تیری اُمت کا
 بس اے زورِ قلم رک جا کہاں تک یہ سخن رانی
 نہ یا را شعر گوئی کا نہ دعویٰ علم و حکمت کا
 یہی دو چار شعرِ نعت ہیں بس کائنات اپنی
 یہی ہے اک وسیلہ بے سہاروں کی سعادت کا
 ابھرتا ہے آنکھوں میں کبھی آنسوِ ندامت سے
 ستارہ ہے یہی ہم سے گنہ گاروں کی قسمت کا

نعت

باغِ عالم کو ملا زنگِ بہاراں تجھ سے
 بزمِ ہستی کا ہوا حُسنِ نمایاں تجھ سے
 سر بلند اور ہوا دہریں آدم کا دستار
 ارجمند اور ہوئی عظمتِ انساں تجھ سے
 وہ تگ و تاز کہ دی تیزیِ دوراں کو شکست
 وہ تب و تاب کہ سایہ تھا گریزاں تجھ سے
 خفقتِ عجز سے کُفر اور نگوں سار ہوا
 استوار اور ہوئی سطوتِ ایماں تجھ سے
 تجھ سے تاریک فضاؤں کو ملی کسوتِ نور
 عظمتِ شامِ بنی صبح درخشاں تجھ سے
 ناتوانوں نے توانائی کی ہمت پائی
 دردمندوں کو ملا درد کا درماں تجھ سے
 اہل زر کو ہوا احساسِ فرو مائیگی کا
 ایسے پُر مایہ ہوا ہر نہی داماں تجھ سے
 وسعتِ جود و سخا دیکھ کے تیرا سائل
 تھا تکِ ظرفی دامن پہ پشیمان تجھ سے

نعت

ہر پردہ تھا اک جلوہٴ عریاں ترے آگے
 ہر راز تھا اک حرفِ نمایاں ترے آگے
 ہر شام نئے انجسمِ تاباں ترے تیچھے
 ہر صبح نیا روز درخشاں ترے آگے
 ۵ سائے کو ترے فرصتِ جلوہ ہی کہاں تھی
 رقصاں تھا صدا سا یہ بڑاں ترے آگے
 یوں ذاتِ تری غرقِ حیاتِ ابدی تھی
 اک قطرہ سا تھا چشمہٴ حیواں ترے آگے
 اک آن میں طے مرحلہٴ کون و مکاں تھا
 کیا تنگ تھی یہ وسعتِ دوراں ترے آگے
 چُھپتا ہی رہا کُفسر ہمیشہ ترے آگے
 جھکتی ہی رہی گردِ عصیاں ترے آگے

افسردہ ہوئیں تمکنتیں تاج و دروں کی
 شاہوں کے لوزتے سہے ایواں تیرے آگے
 جب راہ ہدایت میں قدم تو نے اٹھایا
 تھا کُفر و ضلالت کا بیاباں تیرے آگے
 کچھ ایسا اثر تھا تیری اکسیرِ نظر میں
 ابھری وہیں اک جنتِ ایماں تیرے آگے
 اس بندہٴ عاصی پہ بھی رحمت کی نظر کہ
 بھیلانے ہوئے آیا داماں، تیرے آگے

نعت

فلک پر ہے غوغا ہمارے نبیؐ کا
 زمیں پر ہے چرچا ہمارے نبیؐ کا
 وہ ہوتے نہ پیدا، تو ہوتی نہ دُنیا
 یہ دُنیا ہے جلوہ ہمارے نبیؐ کا
 نہیں کوئی ثانی فلک پر زمیں پر
 ہمارے خدا کا، ہمارے نبیؐ کا
 ادب سے فرشتوں نے سر کو جھکایا
 جہاں نام آیا ہمارے نبیؐ کا
 کوئی بے نوا ہو، کوئی بادشہ ہو
 ہے سب کو سہارا ہمارے نبیؐ کا
 ہے عرشِ بریں اُن کے قدموں کے نیچے
 وہ رُتبہ ہے اُونچا ہمارے نبیؐ کا

نعت

ثنا خواں کس طرح ہو کوئی اُس محبوبِ یکتا کا
 زباں میں یہ کہاں قدرت، قلم کو یہ کہاں یارا
 وہ جس کے علم کی تفسیر اَلْم تَشْرِحُ لَكَ صَدْرُكَ
 وہ جس کے اَوَج کی تعبیر ”مُبْتَعَانِ الَّذِیْ اَشْرَمٰی“
 وہ جس کے ہاتھ کی جنبش میں صد ضربِ کلیبی تھی
 وہ جس کے آستین میں تھے نہاں لاکھوں یدِ بیضا
 محمد ذات جس کی باعثِ تکوینِ عالم تھی
 محمد کا رواں سالار ارواحِ محبِّد کا
 جسے اُس روز درسِ مصحفِ اسرار اذہم تھا
 زبانِ عقلِ کُل جب ورد کرتی تھی الف با کا
 وہ جس کے رُستے انوار میں جمالِ سرمدی نہاں
 وہ جس کی ٹھوٹے اظہر میں جلالِ ایزدی پیدا

غروبِ خسروی جس کے دستِ اعزم سے لڑناں
 حصارِ کُفّہ جس کے زورِ ایماں سے تہ و بالا
 جہانِ خاک نے جس سے فلک کی بزمِ می پائی
 وہ جس کے دم قدم سے اور اُبھرا عالمِ بالا
 وہ جس کی اک نظر نے صورتِ اہلِ جہاں بدلی
 وہ جس کے ایک پرتو سے جہانِ خاک تھا زیبا
 اُسی کے نور ہی سے اہلِ دل کا قلب ہے روشن
 اُسی کے فیض سے اہلِ نظر کی چشم ہے بینا
 اُسی کی ذات سے قائم ثباتِ عظمتِ انسان
 اُسی کی ذات سے دائم حیاتِ ملتِ بیضا
 اُسی کی ذات، ہم سے بے سہاروں کا سہارا ہے
 اُسی کی ذات کا ہم بے کسوں کے سر پہ سایا ہے

نعت

سما یا ہے نگاہوں میں رُخِ انورِ پیمبر کا
 اُٹھا دو جامِ جم، لے جاؤ آئینہ سکندر کا
 وہ جس کے دم قدم سے عظمتِ انسانیت ابھری
 چمک اُٹھا ستارہ نوریِ انساں کے مفتدر کا
 عبودیت میں جس کو تھا مقامِ عبدہ حاصل
 سعادت میں جسے رُتبہ ملا محبوبِ داور کا
 وہ جس کی آنکھ نے نظارہ حق یوں کیا، گویا
 نظر کے روبرو تھا عکس اپنے رُئے انور کا
 وہ جس کے فقر کے آگے نگوں سر تھی شہنشاہی
 وہ جس کے بویا پر سر جھکا فغفور و قیصر کا
 وہ قدموں کے نشان میں جس کے تابش کہکشاں کی تھی
 غبارِ رہ میں تھا جس کے سماںِ حبت کے منظر کا

وہ مومن جس سے خود ایمان کی بنیاد محکم ہو
 وہ ہادی جس سے منصب ہو عطار ہر د کو رہبر کا
 وہ جس کی ذات ہی تھی "حسن تقویم" کی غایت
 وہ جس کا حسن ہی خود آئینہ تھا حسن داور کا
 یہ حسن خلق، یہ لطیف نظر، یہ عفو، یہ بخشش
 خراماں جس طرح کیف رواں تنیم و کوثر کا
 فروزاں ہو گیا خانہ مرا مدحت نگاری سے
 کہ ہے نور شعاع آئینہ خورشید انور کا
 وہ اک آنسو جو اس کی یاد میں آنکھوں سے ٹپکا ہے
 وہی آنسو ستارہ ہے مرے حسنِ مفتدّر کا
 تبسم مجھ سے عاصی کا یہی بس اک سہارا ہے
 کہ میں ادنیٰ گدا ہوں سرورِ کونین کے در کا

نعت

اسی نعمت سے مسلمان ہے مسلمان اب تک
 دل میں ہے یاد تیری لب پہ ہے قرآن اب تک
 تُو نے اس خاک کے پُتے کو وہ بخشی ہے توانائی
 اپنی اس بخت کی عظمت پہ ہے نازاں اب تک

کیسا نور ابدی تھا ، ترا نورِ ایساں !
 قلبِ مومن میں ہے اک طورِ فروزاں اب تک
 اللہ اللہ ترے گُنبدِ خضر کی بہار
 ریگِ صحرائے مدینہ ہے گلستاں اب تک

اک کملی والا آیا

سر پہ رحمتِ حق کا سایہ
دامن میں ایمان کا سایہ
آنکھوں میں عرفان درخشاں
سینے میں مہتران

اک کملی والا آیا

نورِ صداقت رُوئے جبیں پر
نقشِ امانت لوحِ جبیں پر
دل میں ذوقِ یقین اور لب پر
اللہ کا فرمان

اک کملی والا آیا

علم و مہنر کی دولت والے
عقل و دانشِ حکمت والے
سُن کے اس کی سادہ باتیں
سخت ہوئے حیران

اک کملی والا آیا

سلام

سلام اے نشہ والا، ہزار بار سلام

سلام

سلام اے شہِ والا ہزار بار سلام
 وقارِ صدق و ارادت کے پاسدار سلام
 اصولِ حق و صداقت کے حق گزار سلام
 سلام صاحبِ ایمان ذی وقار سلام
 نہ کر سکی تجھے مرعوبِ سطوت شاہی شکست خوردہ رہی تجھ سے نخوت شاہی
 جہانِ فقر کے درویش تاجدار سلام
 پکارتی ہے تجھے ارضِ کربلا اب تک ہے ذرے ذرے کے لب پر یہی دعا تک
 سلام اے شہِ والا ہزار بار سلام
 یہ زینتِ خالق ہستی کی اک امانت ہے بدن میں گردنِ خوں جذبہ شہادت ہے
 رموزِ حرفِ شہادت کے رازدار سلام
 ہر اک ذرہ ستارہ بنا دیا تو نے زمین کو عرشِ نظارہ بنا دیا تو نے
 فضا ئے عشق کے اے ماہِ تابدار سلام
 اَلَم میں سینہ صحر ہے چاک چاک ابھی تڑپ رہی ہے تری یاد میں وہ خاک ابھی
 ہے تازہ تری شہادت کی یادگار سلام
 یہ جان ہی ہے فقط تیرے جان نثار کے پاس یہی حقیر سا تحفہ ہے خاکسار کے پاس
 فدا ہو تجھ پہ میری جان سو گوار سلام

سلام

فنک نے جھک کے کیا جس کی خاکِ پا کو سلام
 مسافندِ انِ راہِ دشتِ کربلا کو سلام
 راہِ وفا میں گئے منزلِ شہادت تک
 اس ابتداءے سعادت کی انتہا کو سلام
 اُبھر کے نوکِ سناں سے فضا میں لہرایا
 سپاہِ عشق کے اس پرچمِ وفا کو سلام
 خدا سے دشمنِ جاں کی بھی مغفرت چاہی
 تری نماز تری عظمتِ دعا کو سلام
 مری نگاہ بھی واں تک پہنچ نہیں سکتی
 میں کس طرح سے کروں شاہِ کربلا کو سلام
 وہ جس کے خون سے پھر شمع دیں ہوئی روشن
 ندرِ غِ دیدہ محبوبِ کبریا کو سلام

سلام

بے نوا تھی زندگی ، ذوقِ نوا دے کر گیا
 اس فتنہ آمادہ ہستی کو بقا دے کر گیا
 خاکِ تیرہ لو کیا اپنے لہو سے تابناک
 ریت کے ذروں کو تاروں کی ضیا دے کر گیا
 جانِ دمی اور کُشتگانِ خنجرِ تسلیم کو
 ایک تازہ زندگی کا اسرار دے کر گیا
 منزلِ اول سے اُبھری منزلِ آخر کی شان
 ابتدا کو بھی مقامِ انتہا دے کر گیا
 کس قدر تھا ظرفِ عالی ، کیا قومی تھا حوصلہ
 وقتِ آخر دشمنوں کو بھی دُعا دے کر گیا
 حق پرستوں کو دیا حق کی کٹھن رہ کا سُراغ
 جاں نثارانِ صداقت کو صدا دے کر گیا
 راست گفتاری رہیں سخت آزارے بود
 درُبلندی نعرۂ حقِ صوتِ دارے بود

غزلیات



رہا کروٹیں ہی بدست زمانہ
وہی میں، وہی در، وہی آستانہ

وہی تو، وہی شان بے التفاتی
وہی میں، وہی جذبہ والہسانہ

ترے حُسن کی دلبری غیر منافی
مرے عشق کی بے کلی جاودانہ

یہی ہے جو ذوقِ اسیری تو اک دن
قفس کو بھی شرمائے گا آشیانہ

زباں تھک گئی داستاں کہنتے کہنتے
نگاہیں ابھی کہ رہی ہیں فسانہ



علاج دردِ دل سوگوار ہونہ سکا
وہ غم نواز رہا، غم گسار ہونہ سکا

بہت دکھائے نگہ نے طلسمِ رنگینی
خزاں پہ مجھ کو گمانِ ہسار ہونہ سکا

جنوں نے لاکھ کیا چاک جیب و اماں کو
یہ رازِ عشق مگر آشکار ہونہ سکا

عطا کیا جسے تو نے غمِ محبت دوست
وہ دل اسیرِ غم روزگار ہونہ سکا

وہ مجھ پہ لطفِ مکرر کے منتظر ہی رہی
یہ ذکرِ مجھ سے مگر بار بار ہونہ سکا



محبت کس قدر سحر آفریں معلوم ہوتی ہے
 کہ وہ جو بات کہ دیں دل نشیں معلوم ہوتی ہے
 الہی کیوں اثر ہوتا نہیں ان بے وفاؤں پر
 ہمیں تو بات اپنی دل نشیں معلوم ہوتی ہے
 دلِ ناداں نے کھائے ہیں محبت میں فریب اتنے
 کہ اس کا فر کی ہاں بھی اب نہیں معلوم ہوتی ہے
 ترے کوچے میں عالم ہے یہ اپنی خاکساری کا
 نشانِ سجدہ میں پنہان جس معلوم ہوتی ہے
 فراغت اور قیامت کی فراغت ہم کو جنت بھی
 کسی کافر کے کوچے کی زمیں معلوم ہوتی ہے
 تبسم آگیا اُن کے لبوں پر حالِ دل سُن کر
 ہماری داستاں سحر آفریں معلوم ہوتی ہے
 تبسم کس کی جلوہ ریزیاں ہیں بزمِ امکاں میں
 کہ جوشے بے نگاہوں میں حسین معلوم ہوتی ہے



وہ تھتے پہلو میں اور تھتی چاندنی رات
ہماری زندگی تھتی بس وہی رات

عجب چشمک زنی تھتی وصل کی رات
نظران کی تھتی اور تاروں بھری رات

نگاہِ مست اُن کی کہ رہی ہے
کہیں ہوتی رہی ساقی گرمی رات

عبث ہے وعدہٴ فسد اتمھارا
مریضِ عشق کی ہے آخری رات

کسی نے وعدہٴ فسد کیا ہے
ہمیں مگر بسر کرنی پڑی رات

تبسم سے کسی کے بن گئی تھتی
مری خلوت سراپا چاندنی رات



نگاہیں در پہ لگی ہیں اُداس بیٹھے ہیں
کسی کے آنے کی جگہ کے اُس بیٹھے ہیں

نظر اٹھا کے کوئی ہم کو دیکھتا بھی نہیں
اگرچہ بزم میں سب رُشنا س بیٹھے ہیں

الہی کیا مری رخصت کا وقت آپہنچا
یہ چارہ ساز مرے کیوں اُداس بیٹھے ہیں

الہی کیوں تن مُردہ میں جاں نہیں آتی
وہ بے نقاب ہیں، تڑپت کے پاس بیٹھے ہیں



مانا کہ جاتیں ہم ترے در سے مگر کہاں
بے خانماں ہیں اپنے ٹھکانے کو گھر کہاں

اس نقشِ پا کو سجدے کیسے جا رہا ہوں میں
لے جائے دیکھیے یہ تزار گہز رکھاں

فُرت نے تیری چھین لیا لطفِ زندگی
وہ رات دن کہاں ہیں وہ شامِ دسھر کہاں

اُٹھتی ہے ہوک سی دلِ اُتسوار میں
پڑتی ہے بزم میں تری تر چھی نظر کہاں

اس حُسن کا اثر مری بے تابوں سے پوچھا
اے میرے بے خبر تجھے اپنی خبر کہاں

اس کے بغیر محفلِ رنداں اُداس ہے
دیکھو تو ہے تبسمِ شوریدہ سر کہاں



اگر مرے درو میں کسی کی مسرتوں کا ہے ازپنہاں
خدا سے میری یہ التجا ہے مری شبِ غم راز کر دے

مٹا سکیں دل کی حسرتوں کو یہ حُسن کی بے حجابیاں کیا
جو جلوۂ آتشیں تمھارا نگاہ کو بھی گداز کر دے

یہاں کسی با و فسا کا ملنا تلاش پر منحصر نہیں ہے
یہ نجات کا سب معاملہ ہے خدا جسے سرفراز کر دے

وہ جامِ صہبائے بچودی دے ہیں تیری ساتی گری کے قرباں
کہ میری سرتیبوں میں پیدا سرورِ ذوقِ نماز کر دے

غمِ محبت میں جلنے والے بتا تو اس وقت کیا کرے گا
یہ کوشش ضبطِ راز ان کو اور بھی بے نیاز کر دے

یہ شوق افزا خموش خلوت، یہ جذبۂ التفات اُن کا
ہر آرزو مجھ سے کہہ رہی ہے کہ آج افشائے راز کر دے



کیا میری آرزو ہے مری التجا ہے کیا
 سب حال آئنے ہے مجھے پوچھتا ہے کیا
 ہے تیری ذات محفلِ مستی میں جلوہ گر
 اور اس ظہور پر یہ خفا مابرا ہے کیا
 سر رکھ دیا ہے در پہ کسی بے نیاز کے
 اے بے محل نیسا ز ترا مدعا ہے کیا
 فریادِ دو جہان سے وہ محفل ہے پر خروش
 اس بارگاہِ ناز میں میری صدا ہے کیا
 انجامِ زندگانی انسان کا موت ہے
 گر انتہا یہی ہے تو یہ انتہا ہے کیا
 رقصاں ہے کائنات میں سرمستی بہا
 یہ وقت نا و نوش ہے ہاں دیکھتا ہے کیا
 مدہوش ہوں کیفِ اُمید وصال میں۔
 اے کاش جانتا کہ کسی کی رضا ہے کیا
 پہلو میں مجھ خواب ہے سرمایہ سکون
 اس پر بھی بے قرار ہے دل مابرا ہے کیا

ہے تیری ذات کافر و مومن سے بے نیاز
 تجھ کو کسی سے ترک و فاکا گلا ہے کیا
 دیکھی ہیں گرمیاں بھی شہستان وصل کی
 ان میں سوزِ حسرتِ دل کے سوا ہے کیا
 طاری ہے محویت سی لگا کر کسی سے دل
 میں جانتا نہیں کہ جفا کیا وفا ہے کیا
 کھل جائے گا کسی نہ کسی دن یہ از بھی
 نیزنگیِ مطلق فناء و بے تاسا ہے کیا
 اے دل نیا ہے آج ترا جوشِ اضطراب
 رازِ حیات تو نے کسی سے سنا ہے کیا
 اکسیر کی عبث ہے بے غنیمت تجھے تلاش
 ذکرِ خدا سے بڑھ کے کوئی کیا ہے کیا



دوست آئے کہ کوئی دوست کا پیغام آئے
آئے جس طرح سے بیمار کو آرام آئے

خُم چھپائے ہوئے بغلوں میں تھی جام آئے
ساقیا دیکھ ترے میکدہ آتشام آئے

اُپر چھایا ہے ہوا مست ہے، گلشن خاموش
کاش اس وقت وہ ہاتھوں میں لیے جام آئے

چھوڑ دے تاکہ میں اُٹھ جاؤں بھری محفل سے
ہمنشیں یاد مجھے وصل کے ایام آئے

شان ہے یہ بھی تری بزمِ طرب کی ساقی
کوئی بدست ہو پی کر، کوئی ناکام آئے

اس کے کوچے سے مری نعل لیے جاتے ہیں
کوئی قاتل سے یہ کہ دو کہ سرِ بام آئے

وہ بھی دن تھے کہ مری شام تھی صبح آئی
اب تو یہ حال ہے رو دیتا ہوں جب شام آئے

ہائے وہ وقت پتا پوچھ رہا ہو فاصلہ
اوریاں رشک سے لب پر نہ ترانام آئے

آسناؤں میں تجھے حالِ دلِ زار اپنا
عبرت آموز ہے سُن لے کہ ترے کام آئے

جانتے خوب ہیں تقویٰ کو ترے اسے زاہد
ابھی پی لے جو کوئی ساقی کلفام آئے

وعدہ حُور پہ ہونا نہ تبسمِ مُسرور
دیکھنا دل میں نہ ایسی ہوسِ خام آئے



ترہی محفل میں سوزِ جب و دانی لے کے آیا ہوں
مجتہد کی متاعِ غیرتِ فانی لے کے آیا ہوں

میں آیا ہوں فسونِ جذبہٴ دل آزمانے کو
نگاہِ شوق کی جادو بیانی لے کے آیا ہوں

میں آیا ہوں سنانے قصہٴ غمِ سرِ آہوں میں
ڈھلکتے آنسوؤں کی بے زبانی لے کے آیا ہوں

میں تحفہ لے کے آیا ہوں تمناؤں کے پھولوں کا
لٹانے کو ہر زندگانی لے کے آیا ہوں

بیاں جس کو کیا کرتی تھیں میری ناتواں نظریں
وہی دردِ مجتہد کی کسائی لے کے آیا ہوں

اگرچہ عالمِ فانی کی ہر اک چیز فانی ہے
مگر میں ہوں کہ عشقِ جادو دانی لے کے آیا ہوں



نظر کو حال دل کا ترجمان کہنا ہی پڑتا ہے
 خموشی کو بھی اک طرزِ بیاں کہنا ہی پڑتا ہے
 جہاں ہر گام پر سجدے پکے ہیں جبینوں سے
 وہاں ہر نقش پا کو آستان کہنا ہی پڑتا ہے
 جہاں لب کوشش اظہارِ مطلب کو ترستے ہیں
 وہاں ہر سانس کو اک داستان کہنا ہی پڑتا ہے
 اگر قلب و نظر میں وسعتیں ہوں تیرے جلوں کی
 خزاں کو بھی بہارِ جاوداں کہنا ہی پڑتا ہے
 کہاں آسودگی دل کی، کہاں افسردگی لیکن
 اسیری میں قفس کو آشیاں کہنا ہی پڑتا ہے
 اک ایسا بھی مقام آتا ہے بیدادِ محبت میں
 کہ اُس نامہرباں کو مہرباں کہنا ہی پڑتا ہے
 ہم اُن سے ماجرائے دردِ دل کہتے نہیں لیکن
 بہ اندازِ حدیث دیگر اں کہنا ہی پڑتا ہے
 نہیں بے کار اُن کا اس طرح سے مسکرا دینا
 عیش کو بھی اک طرزِ بیاں کہنا ہی پڑتا ہے



ہوں گے آغوش میں وہ اور حُسنِ صبا ہوگا
میرا گھر وصل کی شب حُسد کا نقشہ ہوگا

تُو نے کھائی تو قسم ضبطِ محبت کی مگر
وہ کہیں بزم میں آجائیں تو پھر کب ہوگا

مضطرب ہو کے جو اٹھتا ہے تری رہ کا غما
کوئی بے تاب نہ خاکِ تڑپتا ہوگا

حُسنِ گلزار ہے تحسینِ نگہ کا محتاج
آپ جس پھول کو توڑیں وہی رعن ہوگا

وحشتِ آموزِ تمنا ہے تری نچے حجاب
حُسنِ رسوا نہ سہی عشق تو رسوا ہوگا

ہم سمجھتے تھے تبسم بھی کوئی صوفی ہے
کیا خبر تھی کہ وہ مے نوشِ بلا کا ہوگا



نگاہِ لطف وہ مجھ پر وفا شعار کرے
جو ایک بار کہوں تو ہزار بار کرے

بنار ہے ہیں گلستاں میں طاثرانِ بہار
وہ آئیناں کہ قفس کو بھی نثر مسار کرے

نگاہِ ناز سے مستی بکھیرنے والے
ترمی نگاہِ دو عالم کو میگسار کرے

جسے جہان میں سدا اشکبار رہنا ہو
ترے فسوں تین بستم کا اعتبار کرے



خرد مندی جنونِ عشق کا حاصل نہ بن جائے
یہ طوفانِ رواں کھم کر کہیں حاصل نہ بن جائے

نظر کی بے زبانی داستانِ دل نہ بن جائے
یہ خاموشی مری ہسنگامہ محفل نہ بن جائے

اُلجھ کر رہ نہ جائے کہکشاں ہی میں نظریری
نشانِ جادۂ منزل، کہیں منزل نہ بن جائے

میں ہر دشواری انجام کو آساں سمجھتا ہوں
یہ آسانی مری یارب کہیں مشکل نہ بن جائے



وصل فردوسِ حشیم و گونشِ سہی
روح کو کس طرح قرار آئے

تم گلستانِ آرزو تو بنو
پھر خزاں آئے یا بہار آئے

وہ نہ سمجھے دلِ حزیں کی بات
اشک آنکھوں میں بار بار آئے

ہے زمانے میں اعتبارِ وفا
کاش تم کو بھی اعتبار آئے



تیرے دم سے ہیں غمکدے آباد
شاد باش اے غمِ محبت شاد

ایک عالم ہے خامساں برباد
کیا فراواں سے دولت بیداد

ہے وہی شانِ نختِ پرویز
وائے ناکامی عنیم فریاد

سزنگوں ہیں نواگراںِ قفس
اوج پر ہے ستارہٴ صبتاد

تیرے عہدِ شباب سے ظالم
ہوئیں لاکھوں جوانیساں برباد

میں تھی دستِ حسرتِ دیدار
شہر کا گوشہ گوشہ حُسنِ آباد

اُہ کرتے جہاں نہیں بنتی
کیا مٹنے کا وہاں کوئی فساد

عشق گو نیک کارِ دشوار است
میکنم عشق ہر چہ بادا باد

پھر بستم بہار کے دن آئے
پھر ستانے لگی کسی کی یاد



دن زندگی کے کیسے کٹیں گے بہار میں
تم آہستہ آہستہ ہو نہ دلِ آہستہ میں

صبح وصال ہے نہ وہ اب شامِ انتظار
اب کیا رہا ہے گردشِ لیل و نہار میں

وہ نازنین ہے محوِ تماشاے صحنِ گل
یا اور اک بہار کھلی ہے بہار میں

اک میگسار جامِ بکف ایک تشنہ کام
کیا وسعتیں ہیں بخشش پروردگار میں

دنیا سے بے خبر، غمِ دنیا سے بے نیاز
بیٹھا ہے کوئی سایہ دیوارِ یار میں

جن کو تری وفانے کیا سرفراز دہر
وہ کھو گئے ہجومِ غمِ روزگار میں



ہوتا تھا اثر کبھی فغاں کا
 ٹمٹم دیکھ رہا ہوں آسماں کا
 اے شوق نہ چھیڑ یہ فسانہ
 رنگ اُٹنے لگا ہے رازداں کا
 یہ غنچہ نوشت گفتم کیا ہے
 ٹوٹا ہوا دل کسی جواں کا
 میں اور جگر گداز می ضبط
 تو اور اثر تری زباں کا
 بلبل کی ترانہ ریزیوں میں
 انداز ہے میری داستاں کا
 اندوہ شب فراق مست پوچھ
 کیا حال تھا حبانِ ناتواں کا
 آنکھوں میں بھٹی شامِ غم کی صورت
 تھا سامنا مرگِ ناگہاں کا،



جب سے اُن کا وہ التفات نہیں
زندگی موت ہے حیات نہیں

میں گنہگار ہی سہی زاہدا
تجھ سے مومن کی بھی نجات نہیں

کیجیے آپ دُور کے وعدے
زندگی ہے تو کوئی بات نہیں

ہم نے مانا کہ عیب ہے نہیں
زُہد بھی خوبی حیات نہیں

عشق کی داستان سرِ محفل
یہ کوئی رازِ کائنات نہیں

لوگ کیوں اس پہ جان دیتے ہیں
زندگی کو اگر ثبات نہیں



زیرِ حیرخ و سرِ زمیں نہ رہے مجھ کو کہتے ہیں تو کہیں نہ رہے
 آج سجدوں کی انتہا کر دوں شوقِ مٹ جائے یا جہیں نہ رہے
 ہم اٹھائیں نہ گزرتے صدے آسماں کے تلے زمیں نہ رہے
 عشرتِ وصل کے ہوں ہم قائل آج یہ دل اگر حسریں نہ رہے
 خاکساروں کا ذکر ہی کیا ہے اس زمیں پر فلک نشیں نہ رہے
 رہتی ہے کچھ روز اور بزمِ نشاط مگر افسوس خود ہمیں نہ رہے
 اس نہیں نے مجھے کیسا برباد کاش یہ آپ کی نہیں نہ رہے

جب سے دل مجھ گیا مرا مطرب
 تیرے نغمے بھی دلنشیں نہ رہے



سب بے نیاز ہوں کوئی ناز آفسریں نہ ہو
اے دل وہاں چلیں کہ جہاں یہ زمیں نہ ہو

کہتے ہیں ہم سُنیں گے تیرے دل کی داستان
لیکن یہ شرط ہے کہ وہ اندوگہیں نہ ہو

وہ انجمن، وہ انجمن ناز ہے جہاں
سنتے نہیں فغاں بھی اگر دل نشیں نہ ہو

مابیوسیوں کو دیکھ مری، ہر نگاہ پر
ڈرتا ہوں میں کہ یہ نگہِ آہستہ نہ ہو

میں کیوں شبِ درازِ الم کو بُرا کہوں
اس میں کسی کا رازِ مسترت کہیں نہ ہو



اپنے ہی دُکھڑے رونے کو ہمارا کوئی بن جاتا ہے
 یاں ورنہ کون کسی دل کا دُکھ سہتا ہے غم کھاتا ہے
 جب خواب میں ہوتی ہے دنیا اس وقت دل بیتا ہوا
 اک شعلہ سا بن جاتا ہے اور پروں تک تڑپاتا ہے
 تسکین سی پیدا کرتی ہے دونوں کی باہم ہمدردی
 میں دل کو کچھ سمجھانا ہوں دل مجھ کو کچھ سمجھاتا ہے
 اسے چارہ ساز مرے میری بیتابیوں پر حیران نہ ہو
 میں اُس کو بھلاتا ہوں لیکن وہ رہ رہ کر یاد آتا ہے
 شام اور سحر کی خاموشی میں سحر ہے کیا جادو ہے کیا
 پہلو میں قلب اُچھلتا ہے اک شعلہ سا بن جاتا ہے
 وہ آئیں گے بہر تسکین جب وقت ملے گا فرصت کا
 لیکن یاں قلب مضطرب تو ہاتھوں سے نکلا جاتا ہے
 اس وقت تبستم تڑپاتی ہے اہل وطن کی یاد مجھے
 جب ات کی گہری خاموشی میں کوئی دیں سناتا ہے



بہت مضطرب بہت درد آشنا دل
 عجب آفت کا ٹکڑا ہے مراد دل
 وفا کیا اور وفا کا تذکرہ کیا
 تمھارے سامنے جب رکھ دیا دل
 یہ دل میں تو نے پیکر رکھ دیا ہے
 کہ دل میں رکھ دیا اک دوسرا دل
 ہم اپنے دل کی حالت سُن کے روئے
 ہمارا حال سُن کر رو دیا دل
 یہ بجلی ہے کہ شعلہ ہے کہ سیلاب
 مے آنکوش میں ہے کیا بلا دل
 ہر اک سے ہے وفا کی تم کو اُمید
 ہر اک دل کو سمجھتے ہو مراد دل
 اسے جنبش نہیں ہوتی فناں سے
 خدا نے کیا بنایا ہے ترا دل
 تبسم ہے عجب واژوئی بخت
 میں ہنستا ہوں تو روتا ہے مراد دل



لگانا دل کسی نا مہرباں سے
 زمیں کی دوستی ہے آسماں سے
 نظر آتے تھے تم تو بے زباں سے
 یہ باتیں آگئیں تم کو کہاں سے
 نظر آتے ہیں وہ کچھ مہرباں سے
 گرے گی کوئی بجلی آسماں سے
 یہ ننگِ عجز ہے اک بار رکھ کر!
 اٹھانا سر کسی کے استاں سے
 وصالِ جاودانی چاہتا ہوں
 مگر وہ زندگی لاؤں کہاں سے
 سنا دوں داستانِ غم سنا دوں
 اگر تو سن سکے میری زباں سے
 انھیں بانوں سے جو بیتاب کر دے
 الہی وہ زباں لاؤں کہاں سے
 کریں کیا اُن سے اظہارِ محبت
 وہ سن لیں گے ہمارے رازِ داں سے



ہو وصل کی شب یا شبِ فرقت نہیں جاتی
جاتی نہیں بے تابِ الفت نہیں جاتی

میخانے میں آکر بھی وہی توبہ کی تلقین
واعظیہ نرہی وعظ کی عادت نہیں جاتی

یاں گردشِ ساغر ہے وہاں گردشِ دوراں
افلاک کی رندوں سے رقابت نہیں جاتی

ہر روز تبسم ہے تجھے، سحر کار ونا
کم بخت تری شومی قسمت نہیں جاتی

۵



محبت سے جب آشنا ہو گئے ہم
 نگہ کی کسی نے فنا ہو گئے ہم
 ہے مرنا یہی موت کہتے ہیں اس کو
 کہ دنیا میں تجھ سے جدا ہو گئے ہم
 یہی انتہا ہے فنا رازیوں کی
 کہ مرکز تری خاک پا ہو گئے ہم
 ازل سے ملا ہم کو وہ سازِ بستی
 کہ اک آہ میں بے صدا ہو گئے ہم
 ملی رُوح کو اک نہی زندگانی
 تیرے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم
 یہی دل تھا دنیا میں دولت ہماری
 تمہیں دے دیا بے نوا ہو گئے ہم
 تقسم ہے افسردگی کا یہ عالم
 کہ سمجھے کوئی پار سا ہو گئے ہم



جان دے کرو فایں نام کیب
زندگی بھر میں ایک کام کیب

بے نقاب آگیا سہرِ محفل
یار نے آج قتلِ عام کیا

آسماں بھی اسے ستانہ سکا
تو نے جس دل کو شاد کام کیا

عشق بازی بھتا کام زندوں کا
تو نے اس خاص شے کو غم کیا

اب کے یونہی گزر گئی برسات
ہم نے خالی نہ ایک جام کیا



ترے بزم میں آنے سے اے ساقی چمکے میکہدہ جامِ شراب چمکے
 ذرہ ذرہ نظر آئے ماہ پارہ گوشہ گوشہ مثل آفتاب چمکے

میری جان یہ شانِ سبحان اللہ تیرا حسن یوں زیرِ نقاب چمکے
 جیسے شمعِ قندیل میں ہو روشن جیسے بادلوں میں ماہِ تاب چمکے

میں خواہیں سائے اُداس بیٹھے سُونی پڑی ہے تیرے بغیر محفل
 نوجو آئے تو سا غرورِ جام چھلکے تو پلائے تو نگِ شراب چمکے

یہ شباب یہ حُسن یہ ناز کیا ہے اک نمود ہے عارضی زندگی کی
 صحنِ باغ میں یو نہی گلاب مہکے سلج آب پہ یو نہی حباب چمکے

شبِ ہجر کی یاس انگیز یوں میں ابھری اس طرح یادِ وصال تیری
 جیسے شام کی دھندلی روشنی میں دُور اک موجِ سراب چمکے

لائے تاب اتنی چشمِ شوق کیونکر دیکھے کون اس کے بے نقاب جلوے
 جس کے رُوئے درخشاں پہ اے صوفی بڑھ کے رلف سے کہیں نقاب چمکے



بہکی بہکی سی چتو نہیں آنکھ میں انتظار سا
آج یہ کس کی یاد میں حُسن ہے سو گوار سا

سہمے جھوٹے سے سانس میں آہ سی اک بلی ہوئی
لب پہ نھنی سی لرزشیں بات میں اضطراب سا

لچکی ہوئی نزاکتیں اور بھی غم سے مضمحل
سمٹی ہوئی نگاہ میں اور بھی ختصر سا

شانِ غرور میں نہاں، رنگِ نیازِ لہجہ
طرزِ ادا میں بے دلی، ناز میں انکسار سا



قائم تھی یوں تو درد کی محفل جگہ جگہ
 ہم ہی سنا سکے نہ غمِ دل جبکہ جگہ
 طوفانِ موج خیز کے خوگر، سنبھل سنبھل!
 حائل میں تیری راہ میں سب جگہ جگہ
 دل ہر مقامِ شوق سے آگے نکل گیا
 دامن کو کھینچتی رہی منہ زل جگہ جگہ
 ہر نقشِ پا تھا میرے لیے تیرا آستان
 آئی نظر مجھے تری محفل جگہ جگہ
 شانِ کرم کو غدرِ طلب بھی تھا ناگوار
 پھیلانے کے ہاتھ رہ گیا سائل جگہ جگہ
 ہر اک قدم پہ ٹھو کریں کھانے کے باوجود
 کھائے فریبِ وعدہ باطل جگہ جگہ
 ہے جوشِ گریہ، موجِ تبسم سے ہم کنار
 ہوتے ہیں حُسن و عشقِ مفت بل جگہ جگہ



یہ آج آئے ہیں کس اجنبی سے دیس میں ہم
ترس گئی ہے نظر چشم آشنا کے لیے

وہ ہاتھ جن سے تھا کل چاک دامن افلاک
وہ ہاتھ آج اٹھانے پڑے دُعا کے لیے

یہ میں نے مانا جدائی مرا مقدر ہے
مگر یہ بات نہ منہ سے کہو خدا کے لیے

یہ آج کون حنہ ماں ادھر سے گزرا ہے
جہیں شوق ہے بے تاب نقش پا کے لیے

یہ راہرو تھے کبھی راہِ زندگی کا سُراغ
یہ راہرو کہ بھٹکتے ہیں رہنما کے لیے



وہ ملے تو گویا یہ حال تھا کہ نہ تھا جدائی کا غم کبھی
 وہ گئے تو ایسا لگاں ہوا کہ بہم ہوئے تھے نہ ہم کبھی
 مجھے یاد ہے وہ سماں ابھی مری زندگی بھی تھی زندگی
 تجھے یاد ہے مرے حال پر تھی تری نگاہِ کرم کبھی
 تو ہی آ کے خلوتِ ناز سے انھیں عافیت کا پیام دے
 کہ ترے بغیر نہ مٹ سکے گا فسادِ دیر و حرم کبھی



اٹھی جو آنکھ تو اس بامِ دور کو کھو بیٹھے
 نظر ملی تو مقامِ نطفہ کو کھو بیٹھے
 حد و زیست میں بھی مل سکی نہ منزلِ زیست
 نہ جانے کونسی ہمسراہ گزر کو کھو بیٹھے
 کچھ اس طرح سے تری یاد چھین گئی ہم سے
 سفر میں جیسے کوئی ہم سفر کو کھو بیٹھے



سو بار چہمن مہکا سو بار بہار آئی
دنیا کی وہی رونق دل کی وہی تنہائی

ایک لمحہ ہے آنسو ایک لمحہ ہنسی آئی
سیکھے ہیں نئے دل نے اندازِ شکیبائی

اس موسمِ گلِ ہی سے بہکے نہیں دیوانے
ساتھ ابر بہاراں کے وہ زلف بھی لہرائی

ہر دردِ محبت سے اُلجھا ہے غمِ ہستی
کیا کیا ہمیں یاد آیا جب یاد تری آئی

چہرے کے وہ دیے دل کو محرومیِ قسمت نے
اب ہجر بھی تنہائی اور وصل بھی تنہائی

جلوؤں کے تمنائی جلوؤں کو ترستے ہیں
تسکین کو روپیں گے جلوؤں کے تمنائی

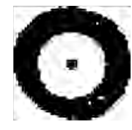
دیکھے ہیں بہت ہم نے ہنگامے محبت کے
آغاز بھی رسوائی انجسام بھی رسوائی

دنیا ہی فقط میری سالت پہ نہیں چونکی
کچھ تیری بھی آنکھوں میں ہلکی سی چمک آئی

آنکھوں نے سمیٹے ہیں نظروں میں ترے جلوے
پھر بھی دل مضطر نے تسکین نہیں پائی

سمٹی ہوئی آہوں میں جو آگ سلگتی تھی
بہتے ہوئے اشکوں نے وہ آگ بھی بھڑکائی

یہ بزمِ محبت ہے، اس بزمِ محبت میں
دیوانے بھی شیدائی فرزانے بھی شیدائی



اس عالم ویراں میں کیا انجمن آرائی
 دور روز کی محفل ہے اک عمر کی تنہائی
 پھیلی ہیں فضاؤں میں اس طرح تری یادیں
 جس سمت نطنز اٹھی آواز تری آئی
 اک ناز بھرے دل میں یہ عشق کا ہنگامہ
 اک گوشہ خلوت میں یہ دشت کی پہنائی
 ادروں کی محبت کے ڈھرائے ہیں افسانے
 بات اپنی محبت کی ہونٹوں پہ نہیں آئی
 افسون تمنا سے بیدار ہوئی آہنہ
 کچھ حُسن میں بے تابی کچھ عشق میں زیبائی
 وہ مست نگاہیں ہیں یا وجد میں رقصاں ہے
 تسنیم کی لہروں میں فردوس کی رعنائی
 ان مدد بھری آنکھوں میں کیا سحر بستم تھا
 نظروں میں محبت کی دنیا ہی سمٹ آئی



روش روش یہ ترا منتظر رہے ساقی
 بہار منتظر نو بہار رہے ساقی
 حوادث سے ٹکرانہ جائے سازِ حیات
 غم جہاں سے غم دل دو چار رہے ساقی
 سحرِ فسرودہ ہے، شامِ اُداس اُداس
 عجیب گردِش لیل و نہار رہے ساقی
 ٹھہر گئے ہیں کہاں قافلے محبت کے
 ہر ایک راہ گزر سو گوار رہے ساقی
 دبی دبی سی ہے کچھ اس طرح سے جانِ حری
 تری نگاہ بھی اب دل پہ بار رہے ساقی
 نہ ذاتی، دیدِ میسر، نہ آرزو کا سُور
 نظر کو چین، نہ دل کو قرار رہے ساقی
 ہمارے جذبہٴ ذوقِ نطنہ کا کیا ہوگا
 تری نگاہِ تعفانِ فل شعار رہے ساقی
 یہ سحرِ بارِ تبسم، یہ خندِ ریزِ نگاہ
 نظر کا نشہ ہے دل کا خار رہے ساقی



ایسے بھی کتنے کچھ حالات
 ہر اک نے اک بات کہی
 شام و سحر کا نام نہ تھا
 عشق کی بازی کیسے
 دل کے ہاتھوں ہم مجبور
 حُسن کے تیور کیسے کہنے
 اشکوں کا طوفان اُٹھا
 تم بھی ضبط کرو ہمس بھی
 سہمی سہمی سی وہ نگاہ
 بھول گیا ہے سب کچھ دل
 یاد آئی ہے کونسی بات

ایک تبستم اشک آلود

بھگی بھگی درد کی بات



شجر شجر نگراں ہے کلی کلی بیدار
نہ جانے کس کی نگاہوں کو ڈھونڈتی ہے بہار

کبھی فغاں بھی نشاط و طرب کا افسانہ
کبھی منہسی بھی ترپتے ہوئے دلوں کی پکار

○ نہ جانے کس کے نشانِ قدم سے ہیں محروم
کہ ایک عمر سے سونے پڑے ہیں راہگزار

عجیب حال ہے بے تابیِ محبت کا
شبِ صال کی راحت میں ڈھونڈتی ہے قرا

یہ برقِ حُسن اور اس پر یہ تیری نچے حجاب
یہ سیلِ عشق اور اس پر نظرِ نظر کا شمار

کیس جُدائی کے یہ صبح و شام بھی گزریں
گزرنے کو تو گزر ہی رہے ہیں لیل و نہار

ہزار بار کسی چشمِ آشنا کے طفیل
اُجڑا اُجڑا کے بسے ہیں محبتوں کے دیار

ابھی چمن کو میسر نہیں ہے رنگِ چمن
بہار ڈھونڈ رہی ہے ابھی رنگِ بہار

ہے اُن کی پرسشِ دردِ عالم میں بھی پنہاں
وہ اک کساک کہ سمجھتے نہیں جسے غمخوار



سخت افسردہ ہو گئے ہیں ہم
 اے غم دوست ایک نگاہ کرم
 کون اُٹھ کر گیا ہے محفل سے
 بزم کی بزم ہو گئی برہم
 عشق نے یوں کہا افسانہ درد
 حُسن کی آنکھ بھی ہوئی پُر غم
 نہ جھکے گا یہ سہ کسی در پہ
 مجھ کو تیرے ہی آستان کی قسم
 اپنی ناکام آرزوؤں کو
 کس تمنا سے دیکھتے ہیں ہم
 کیسی کیسی خزاں سے گزرتے ہیں
 خوب گزرا بہار کا موسم
 زندگی اور یہ غم پیہم !
 زندگی ہے کہ زیست کا ماتم
 کل ترستا تھا جس بہار کو دل
 آج رشتے ہیں اُس بہار پہ ہم



کاوشِ بیش و کم کی بات نہ کر چھوڑ دام و درم کی بات نہ کر
 دیکھ کیا کر رہے ہیں اہلِ زمیں آسماں کے ستم کی بات نہ کر
 اپنی آہ و فغاں کے سوز کو دیکھ ساز کے زیر و بزم کی بات نہ کر
 یوں بھی طوفانِ غم ہزاروں ہیں عشق کی چشمِ غم کی بات نہ کر
 سخت اُلجھی ہیں زیست کی راہیں زلف کے پیچ و خم کی بات نہ کر
 آج سود و زریاں کا سودا ہے آج دیر و حرم کی بات نہ کر
 دیکھ سدا کی تنکِ نوشی وسعتِ جامِ جم کی بات نہ کر
 ہم نے دیکھا ہے طرفِ اہلِ کرم ہم سے اہلِ کرم کی بات نہ کر
 شب کی رنگینیوں کا ذکر نہ چھیڑ حالتِ صبحِ دم کی بات نہ کر
 آج مت چھیڑ غم کے افسانے آج اے دوست غم کی بات نہ کر

چھن نہ جائے ترا تبسمِ لب
 میرے دردِ عالم کی بات نہ کر



رسم و مہر و وفا کی بات کریں
 پھر کسی دلدرا کی بات کریں
 سخت بیگانہ حیات ہے دل
 آؤ اس آشنا کی بات کریں
 زلف و رخسار کے تصور میں
 حُسن و ناز و ادا کی بات کریں
 گیسوؤں کے فسانے دھرائیں
 اپنے بختِ رسا کی بات کریں
 مددِ عائنے وفا کے معلوم !
 دلِ بے مدعا کی بات کریں
 کشتیِ ردل کا نا خدا دل ہے
 کیوں کسی نا خدا کی بات کریں
 بھول جائیں جہاں کے جوڑ و ستم
 اپنی مہر و وفا کی بات کریں
 ہم سے آزر وہ ہے تہمتِ دوست
 اسی حُسنِ ادا کی بات کریں



تمناؤں کی دنیسا جگمگائی
یہ کس رنگیں ادا کی یاد آئی

نگاہ شوق کو رسوا کرے گی
ترمی جلووں کی شانِ خود نمائی

وہ طوفانِ ہوس تھا آرزو کا
کہ ناموسِ محبت ڈگمگائی

محبت کی خموشی بھی فسانہ
محبت کی فغاں بھی خوش فوائی

محبت کا وہ سنگِ آستان ہے
لرزتی ہے جبینِ پارسائی

ہنسی کیا آئی ان نازک لبوں پر
تبسمِ ایک دنیسا مسکرائی



افسانہ ہائے درد سناتے چلے گئے
خود روئے دوسروں کو رلاتے چلے گئے

بھرتے رے الم میں فسوں طرب کا رنگ
ان تلخیوں میں زہر ملاتے چلے گئے

اپنے نیازِ شوق پہ بھتا زندگی کو ناز
ہم زندگی کے ناز اٹھاتے چلے گئے

ہر اپنی داستان کو کہا داستانِ غیر
یوں بھی کسی کا راز چھپاتے چلے گئے

میں جتنا ان کی یاد بھلاتا چلا گیا
وہ اور بھی قریب تر آتے چلے گئے



محبت کا کوئی نہیں ہے سہارا

محبت ہی دکھ ہے محبت ہی چہارا

ترے شوق منزل کی داماندگی ہے

نظر آ رہا ہے جو تجھ کو کسارا

یہ تیرا ہی فیضانِ غم ہے کہ میں نے

غمِ زندگی کر لیا ہے گوارا

فسونِ تمنا کی سودا ستائیں

نگاہِ کم آ میسنہ کا اک اشارا

مری زندگی کی بہار و خزاں کو

تمہیں نے بگاڑا تمہیں نے سنوارا

یہ کون آگیا میری تنہائیوں میں

یہ کس نے شبِ غم میں مجھ کو پکارا

ترے حُسن کی دِلنوازی سلامت

ادھر بھی نگاہِ محبت خدا را

تبسم نے بھی جان دکھادی تڑپ کر

کہاں تک جیسے کوئی اُلفت کا مارا



آہوں کے نغمے اشکوں کے تارے
کتنے حبیب ہیں غم کے سہارے

چھوٹا سا اک دل اُلفت کی دولت
کیا کوئی جیتے کیسا کوئی ہارے

کیا جانیے یہ طوفانِ اُلفت،
کس کو ڈبوئے کس کو اُبھارے

کشتیِ دل کا اللہ نگہبان
کیا کیا بھنور ہیں کیا کیا کنارے

دنیا کی ساری خوشیاں تمھاری
سارے جہاں کے دکھڑے ہمارے

کیا ہو گیا ہے تم کو تبسم!
رکتے نہیں ہیں آنسو تمھارے



آپیں کھینچیں اشک بہائے
 دل کا دکھڑا کھانہ جائے
 غم کا اندھیرا توبہ توبہ
 مرٹ مرٹ کر بڑھتے ہیں سارے
 دل کا افسانہ ہی کیا ہے
 بھولنے والا بھول نہ جائے
 جو کچھ بھی میں کہنا چاہوں
 تیرا نام زباں پر آئے
 اک افسانہ کہتے کہتے
 کتنے افسانے یاد آئے
 رونے والا روتا رہتا
 ہنسنے والے تاب نہ لائے
 روتا ہے دن رات تبستم
 جانے کس کی یاد ستائے



جب بھی دو آنسو نکل کر رہ گئے
درد کے عنوان بدل کر رہ گئے

کتنی فریادیں لبوں پر رک گئیں
کتنے اشک آہوں میں ڈھل کر رہ گئے

رخ بدل جاتا مری تفتدیر کا
آپ ہی تیور بدل کر رہ گئے

کھل کے رونے کی تمتا پھٹی ہمیں
ایک دو آنسو نکل کر رہ گئے

زندگی بھر ساتھ دینا پھتا جھپٹیں
دو قدم ہمسراہ چل کر رہ گئے

تیرے اندازِ تبسم کا فسوں
حادثے پہلو بدل کر رہ گئے



ہزار گردِ شام و سحر سے گزرے ہیں
 وہ قافلے جو تری رہ گزرے سے گزرے ہیں
 ابھی ہو س کو میسر نہیں دلوں کا گداز
 ابھی یہ لوگ مقامِ نظر سے گزرے ہیں
 ہر ایک نقش پہ تھا تیرے نقشِ پا گماں
 قدم قدم پہ تری رہ گزرے سے گزرے ہیں
 نہ جانے کونسی منزل پہ جا کے رک جائیں
 نظر کے قافلے دیوار و در سے گزرے ہیں
 رحیلِ شوق سے لرزاں تھا زندگی کا شعور
 نہ جانے کس لیے ہم بے خبر سے گزرے ہیں
 کچھ اور پھیل گئیں درد کی کٹھن راہیں
 غمِ فراق کے مارے بندھ سے گزرے ہیں
 جہاں سرور میسر تھا جامِ وے کے بغیر
 وہ میکرے بھی ہماری نظر سے گزرے ہیں



سکونِ قلب و شکیبِ نظر کی بات کرو
گزر گئی ہے شبِ غم، سحر کی بات کرو

دلوں کا ذکر ہی کیا ہے، ملیں، ملیں، نہ ملیں
نظر ملاؤ نظر سے نظر کی بات کرو

شگفتہ ہونہ سکے گی فضائے ارض و سما
کسی کی جلوہ گرِ بام و در کی بات کرو

حریمِ ناز کی خلوت میں دسترس ہے کسے
نظارہ ہائے سرِ ہر گزر کی بات کرو

بدل نہ جائے کہیں التفاتِ حسن کا رنگ
حلاوتِ نگہِ مختصر کی بات کرو

جہانِ ہوش و خرد کے معاملے ہیں دراز
کسی کے گیسوئے آشفۃ سر کی بات کرو

نگاہِ ناز ہے ایک کائناتِ راز و نیاز
جدھر کرے وہ اشارہ، ادھر کی بات کرو

مُردِ زلیست ہوا جس کے دم قدم سے نصیب
اُسی ندیم، اُسی ہمسفر کی بات کرو

وہ جس سے تلخی زہرِ اب غم گوارا ہے
اُسی تبسم شیریں اثر کی بات کرو



یہ کیا کہ اک جہان کو کرو وقفِ اضطراب
 یہ کیا کہ ایک دل کو شکیبانہ کر سکو
 ایسا نہ ہو یہ درد بنے دردِ لادوا
 ایسا نہ ہو کہ تم بھی مداوانہ کر سکو
 شاید تمہیں بھی چین نہ آئے مرے بغیر
 شاید یہ بات تم بھی گوارا نہ کر سکو
 کیا جانے پھر ستم بھی میسر ہو یا نہ ہو
 کیا جانے یہ کرم بھی کرو یا نہ کر سکو
 اللہ کرے جہاں کو مری یاد بھول جائے
 اللہ کرے کہ تم کبھی ایسا نہ کر سکو
 میرے سوا کسی کی نہ ہو تم کو جستجو
 میرے سوا کسی کی تمنا نہ کر سکو
 کیوں چاہتا ہے تم کو تبستم یہ ہے وہ راز
 چاہو بھی تم اگر، کبھی افشا نہ کر سکو



جانے کس کی تھی خط یاد نہیں ہم ہوئے کیسے جدا یاد نہیں
 ایک شعلہ سا اٹھٹا تھا دل میں جانے کس کی تھی صدا یاد نہیں
 ایک نغمہ سا سنا تھا میں نے کون تھا شعلہ نوا یاد نہیں
 روز دہراتے تھے افسانہ دل کس طرح بھول گیا یاد نہیں
 اک فقط یاد ہے جانا اُن کا اور کچھ اس کے سوا یاد نہیں
 تو مری جانِ تمست تھی کبھی اے مری جانِ وفا یاد نہیں
 ہم بھی تھے تیری طرح آوارہ کیا تجھے بادِ صبا یاد نہیں
 ہم بھی تھے تیری نواؤں میں شریک طائرِ نغمہ صدا یاد نہیں

حالِ دل کیسے تبسم ہو بیاں
 جانے کیا یاد ہے کیا یاد نہیں



صبح وطن ہے شامِ غریباں ترے بغیر
دنیا ہے کس قدر مری ویراں ترے بغیر

وہ درد جس سے دھڑ میں آسودگی ملی
وہ درد بن گیا غمِ دوراں ترے بغیر

رونا پڑا ہے حوصلہ دید پر مجھے
دیکھی ہے میں نے صبح بہاراں ترے بغیر

پہلے ہر ایک خواب پریشاں تھتا زندگی
اب زندگی ہے خواب پریشاں ترے بغیر



نہ طبیعتوں میں شگفتگی نہ دلوں کو اب وہ قرار ہے
مگر احترامِ چین کر دکھ بہار پھر بھی بہار ہے
یہ طوافِ دیر و حرم نہیں کہ گزر ہو ایک ہی راہ سے
یہاں ہر قدم پہ ہیں منزلیں یہ کسی کی راہ گزار ہے



خزاں سے اُبھرے فریب بہار میں ڈوبے
قدم قدم پہ غنیم روزگار میں ڈوبے

نہ جانے کتنے ستارے حسین خوابوں کے
چمک چمک کے شب انتظار میں ڈوبے

نہ جانے کتنے فسانے لطیف یادوں کے
حدیث گردش لیل و نہار میں ڈوبے

نہ جانے کتنے سفینے تلاش منزل میں
بھنور سے بچ کے سکون کنار میں ڈوبے



حُسنِ مجبورِ جفا ہے شاید
 یہ بھی اک طرزِ ادا ہے شاید
 ایک غمناک سی آتی ہے صدا
 کوئی دل ٹوٹ رہا ہے شاید
 خود فراموش ہوا جانا ہوں
 تو مجھے بھول گیا ہے شاید
 ان حبیبِ چاند ستاروں میں کہیں
 تیرا نقشِ کفِ پا ہے شاید
 ایک دنیا سے ہوئے بیگانے
 تجھ سے ملنے کا صلا ہے شاید
 ہر گھڑی اشکِ فشاں میں آنکھیں
 یہی انجھامِ وفا ہے شاید
 ان لبوں پر یہ تبسم کی ضیا
 شوخیِ بختِ رسا ہے شاید



تیری نظروں کا فسوں، دشمن دیں ہے ساقی
 ورنہ پینے میں کوئی بات نہیں ہے ساقی
 جو ترے جام سے سرشار نہیں ہے ساقی
 وہ بشر کون سی بستی کا مکین ہے ساقی
 اس مے ناب سے کیا فائدہ جب ساغر میں
 جلوہ افسہ وز تری چین جہیں ہے ساقی
 ابھی باقی ہے الم ہائے فراواں کا خم سار
 ابھی ہلکی سی کسک دل کے قریں ہے ساقی
 نظر اٹھتی ہی نہیں ہے ترے مینجانے سے
 ورنہ دنیا کی ہر اک چیز میں ہے ساقی
 بچ کے جائیں گے کہاں عالم بالا کے مکین
 آسماں بھی ترے کوچے کی زمیں ہے ساقی
 آنکھ نے کھائے ہیں سو بار نظر کے دھوکے
 دل بدستور محبت کا امیں ہے ساقی
 فقط آنسو ہی نہیں حُسن و فن کا زیور
 یہ تبسم بھی محبت کا نگین ہے ساقی



ابھی آغاز الفت کا اثر آہ فغاں تک ہے
نہ جانے انتہائے شوق کی گرمی کہاں تک ہے

جریم کعبہ تک یا منزلِ کوئے بتاں تک ہے
خدا جانے جہانِ عشق کی وسعت کہاں تک ہے

نشاں ملتے ہیں ہر اک رنگزریں جبہ سائی کے
سُراغ ان کا نہیں معلوم کس کے آستاں تک ہے

یہیں سے گر بھٹک جائیں تو فرماؤ کہ ہر جائیں
وہ جن کی زندگی کی راہ بزمِ دوستاں تک ہے

کسی کے نازیں دل میں اُتر جائے تو کیسا ہوگا
ابھی تو دُستانِ درد و غم میری زباں تک ہے

ہمیں تنہا نہیں ہیں میکدے میں بیٹھنے والے
رسائی حضرتِ واعظ کی بھی پیرمغان تک ہے



جب کچھ کہنا چاہا دل سے ہوک اٹھی اور اشک بہے
تم ہی کہو اب غم کے دکھڑے کون سنے اور کون کہے

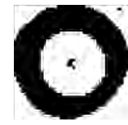
میری خاموشی پر کیا کیا محفل میں کسرام مچا
پھر بھی تم نے بات نہ پوچھی، پھر بھی تم خاموش رہے

کیسے دن اور کیسی راتیں اب تو یہ دل کا عالم ہے
صبح ہوئی تو آہیں کھینچیں، شام ہوئی تو اشک بہے

بزم میں اہل درد کی حالت پوچھنے والا کوئی نہ تھا
یوں تو یاروں کی محفل میں درد کے چرچے عام رہے

اک طوفان ہیں غم کے آنسو روکے سے کب رکتے ہیں
قطرہ قطرہ ضبط کیا کھتا دریا دریا پھوٹ رہے

جیون ہے اک روگ تبسم کس کو یہ معلوم نہیں
کون کسی کا غم کھائے، اب کون کسی کا درد سہے



سُننے قمتے تو سُن لو یہ فغانِ چشمِ تر بھی
کہ ہے داستاں میں شامل یہ حدیثِ مختصر بھی

جو وہ دن گزر گیا تھا تو یہ رات بھی کٹے گی
کبھی شام آگئی تھی کبھی آئے گی سحر بھی

یہ عجیب رہ روی ہے کہ اُلجھ گئی ہیں راہیں
مجھے ڈر ہے کھو نہ جائے کہیں تیری ہگز بھی

ترے سُن سے شگفتہ ہو میں مضمحل نگاہیں
جو سنور گئے نظارے تو سنور گئی نظر بھی

اسی کائنات ہی میں جہاں درد مند اداں
مرے ناظرِ دو عالم کبھی اک نظر ادھر بھی



نالہ صبا تنہا ، پھول کی منہسی تنہا
اس چمن کی دنیا میں ، ہے کلی کلی تنہا

رات دن کے ہنگامے ، ایک حبیب تنہائی
صبح زلیست بھی تنہا ، شام زلیست بھی تنہا

کون کس کا غم کھائے ، کون کس کو بھلائے
تیری بے کسی تنہا ، میری بے بسی تنہا

دیکھیے تو ہوتے ہیں سارے ہمقدم رہرو
کاسیے تو کھٹی ہے راہِ زندگی تنہا

چارہ ساز ہو کر بھی ، حُسن کے یہ تیور ہیں
درد سے تڑپتا ہے سوزِ عاشقی تنہا



داستانِ غم ہم نے کہ بھی دی، تو کیا ہوگا
اور بڑھ گئی دل کی بے کلی، تو کیا ہوگا

عمرِ رفتہ کے قصے دوستوں دُہراؤ
کوئی یادِ خوابیدہ جاگ اُٹھی، تو کیا ہوگا

زندگی تو اپنی ہے لٹ گئی تو پھر کیا غم
غم تری امانت ہے چھین گئی تو کیس ہوگا

دروے سنواری ہے رُوحِ زندگی ہم نے
درو کو نہ راس آئی زندگی تو کیس ہوگا



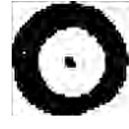
کبھی مقامِ نظر پہ پھڑکے کبھی مفتاحِ نظر سے گزرے
نئی نئی منزلوں پہ پہنچے مگر اسی رنگرز سے گزرے

خردِ رہِ عافیت پہ اٹکی، جنوں نے صحرا چھان مارا
ہوس کو اب تک خبر نہیں ہے کدھر سے آئے کدھر سے گزرے

وہ نور جس سے کبھی تجلی تھی تیری یادوں کی خلوتوں میں
وہ نور سایوں سے جا کے پٹا وہ سائے دیوار و در سے گزرے

ہزار دنیا نے رنگ بدلے ہزار آنکھوں نے کڑھیں لیں
جو نہی تری یاد جگمگاتی وہی نظارے نظر سے گزرے

کچھ ایسی سوئی ہوئی تھیں راہیں کہ رہروں کو بھی مینڈائی
کچھ ایسی کھوئی ہوئی تھی منزل کہ راہبر بے خبر سے گزرے



وفا کی آخری منزل بھی آرہی ہے قریب
 جو اس جگہ بھی نہ ٹوٹ سکے تو میرے نصیب
 فغانِ حق و صداقت کا مرحلہ ہے عجیب
 دے تو بند و سلاسل اٹھتے تو دار و صلیب
 ترے خیال کا مسکن چین چین کا سفر
 مری وفا کا نشیمن فقط دیارِ حبیب
نظر سے بچ کے ملے ہیں وہ بار بار مجھ سے
 ہزار بار ہوا ہے یہ دل نظر کا رقیب
 اُجھ نہ جانتیں کہیں اور دل کے افسانے
 کہاں حدیثِ محبت کہاں پیالیِ خطیب
 نہ جانے کونسی شے چشمِ غمگسار میں بھتی
 کہ جس کو دیکھ کے لڑزاں ہوا ہے دستِ طیب
 ابھی فردہ ہے ساقی ترا بختِ لب
 کسی کی یاد کو لے آؤ میکدے کے قریب



گردوں سے رازِ سینہ دوراں سے آشنا انساں نہ ہو سکا مگر انساں سے آشنا
 اب کس میر سی غمِ جاناں نہ پوچھیے اب ہو گئے ہیں دل غمِ دوراں سے آشنا
 اب پردہ دارِ غمِ الفت نہیں رہی اب چاک دل ہے چاک گریباں سے آشنا
 جب تک تری نگاہ وفا آشنا رہی دنیا نہ تھی مرے غمِ نپساں سے آشنا
 اب حُسن کو بھی عہدِ وفا کا ہوا یقیں اب کُفر بھی ہے جرأتِ ایماں سے آشنا
 اب کس کو ہو گی دولتِ آسودگی نصیب اب کون ہو گا زلفِ پریشاں سے آشنا
 موجِ بلا کی ٹھوکیں کھانے کے باوجود ساحل نہ ہو سکا کبھی طوفاں سے آشنا
 یہ دور اگرچہ دورِ غمِ روزگار ہے کچھ لوگ اب بھی ہیں غمِ جاناں سے آشنا
 افسردہ آج اگر ہے تبستم تو کیسا ہوا
 وہ بھی کبھی تھا اک لبِ خنداں سے آشنا



جہاں نقشِ قدم پر نقشِ سجدہ کا گماں گزے
 محبت میں کچھ ایسے بھی نظر سے آتاں گزے
 شبِ فرقت جو کچھ اس دل پہ گزے گی سو گزے گی
 کہیں ایسا نہ ہو یہ راست تم پر بھی گراں گزے
 وہ لمحے یاد جن کی زندگی کا آسرا بنتی
 نہ جانے کس لیے دل پر وہی لمحے گراں گزے
 کوئی ایسی چمک جس سے دلوں کی تیرگی کم ہو
 کوئی ایسی نطنہ جس پر محبت کا گماں گزے
 یہ صحرا و بیاباں دو قدم ہیں راہِ اُلفت میں
 خدا جانے سفر کی آخری ساعت کہاں گزے
 بہت گھبرا گئی ہے زندگی دنیا و عقبیٰ سے
 کسی عنوان گزر جائے، یہاں گزرے وہاں گزرے
 نظر کے سامنے اب تک وہی سنسان راہیں ہیں
 گزرنے کو یہاں سے کیسے کیسے کا رواں گزرے
 کوئی طوفانِ درد اٹھے کوئی سیلابِ اشک آئے
 تبستم اس طمع سے زندگی کیوں اُلگاں گزے



پُھول تو ہیں پُھول کانٹوں سے سنور جائے بہار
اب کے آئے تو ہر اک شے میں اُتر جائے بہار

اہستہ مایا و ہو کر لو کہیں ایسا نہ ہو
صحنِ گلشن سے دبے پاؤں گزر جائے بہار

گل نہیں ہنستے تو کانٹوں سے لپٹ کر روئے
کچھ تو ہو رنگِ چمن کچھ تو نکھر جائے بہار

ہر روش پر اک نئے دو رخساراں کی اُبھینیں
اب تمھیں کہ دو چمن والو کہ صحر جائے بہار

اُس نے دیکھے ہیں ابھی آغازِ گل کے ناکِ روپ
کچھ تو انجامِ چمن بھی دیکھ کر جائے بہار



نگہ شوق سے کیوں حُسن ہوا ہے برہم
آؤ سب مل کے کریں ذوقِ نطنہ کا ماتم

اسی اغماض میں ہوتی ہے توجہ پنہاں
اسی انداز سے ہوتی ہے محبت محکم

تیرے ہوتے بھی ہوئی ایک کمی سی محسوس
مجھ کو ان تیری کم آ میسنہ نگاہوں کی قسم

میں نے مرم کے بھجوائی تھی تری یاد کی آگ
پھر بھی کچھ داغ سلگتے رہے مدہم مدہم



سایوں سے لپٹ رہے تھے سائے دل پھر بھی فضا میں جگمگائے
 بے صرفہ بھٹک رہی تھیں راہیں ہم نورِ سحر کو ڈھونڈ لائے
 یہ گردشِ روزگار کیسا ہے ہم شام و سحر کو دیکھ آئے
 ہر صبح تری نظر کا پر تو ہر شام تری بھوؤں کے سائے
 ہے فصلِ بہار کا یہ دستور جو آئے چمن میں مُسکرائے
 کیا چیز ہے یہ فسانہٴ دل جب کہنے لگیں تو بھول جائے
 تم ہی نہ سمجھ سکے مری بات اب کس کی سمجھ میں بات آئے
 سونی رہی انتظار کی راست اشکوں نے بہت دیے جلانے

وہ دن جو بہارِ زندگی تھے
 وہ دن کبھی لوٹ کر نہ آئے



عشق بے تاب آرزو ہے ابھی
 بانے کس شے کی جستجو ہے ابھی
 سی لیا چاک جیب۔ داماں کو
 چاکِ دل تشنہٴ رفو سے ابھی
 ہر نفس ایک داستاں کہہ دی
 ہر نفس حرفِ آرزو ہے ابھی
 یوں نہ ٹھکراؤ درد مندوں کو
 دہریں عنسم کی آبرو ہے ابھی
 تجھ سے مل کر بھی میری جان وفا
 تجھ سے ملنے کی آرزو ہے ابھی
 نقشِ تھے جتنے ہو گئے او جھل
 اک حبیب یادِ رو برو ہے ابھی
 گلِ رُخوں کے حبیبِ تبسم میں
 وہی افسونِ رنگِ بُو ہے ابھی



وہ مجھ سے ہوئے ہم کلام اللہ اللہ
کہاں ہیں کہاں یہ مفتاح اللہ اللہ

یہ رُستے درختاں یہ زلفوں کے سائے
یہ ہنگامہ صبح و شام اللہ اللہ

یہ جلووں کی تابانیوں کا تسلسل
یہ ذوقِ نطنبر کا دوام اللہ اللہ

وہ سہما ہوا آنسوؤں کا تلاطم
وہ آبِ رواں بے خرام اللہ اللہ

شبِ وصل کی ساعتیں مختصر سی
تمناؤں کا ازدحام اللہ اللہ

وہ ضبطِ سخن میں لبوں کی خموشی
نظر کا وہ لطفِ کلام اللہ اللہ



ستم دیکھتے ہیں ، کرم دیکھتے ہیں
محبت کے ہم زیر و بم دیکھتے ہیں

بہت سُن چکے نعرہٴ لِنِ ترانی
اٹھا دو یہ پردہ کہ ہم دیکھتے ہیں

جہیں کو میسر کساں سجدہ ریزی
ابھی تیرا نقشِ قدم دیکھتے ہیں

ان اُلجھی ہوئی رُہ گزاروں ہیں بھی ہم
تری زُلف کے پیچ و خم دیکھتے ہیں

مقاماتِ دیر و حرم سے گزر کر
تماشائے دیر و حرم دیکھتے ہیں

فسونِ تبسم کا عجز از دیکھو
تری آنکھ بھی آج نم دیکھتے ہیں



اشکوں سے شرر ٹپک رہے ہیں
 یہ شعلے کہاں بھڑک رہے ہیں
 ہے کس کی یہ رگنر کہ دڑے
 تاروں سے سوا چمک رہے ہیں
 مرجھانے لگی فراق کی راست
 یادوں کے دیے بسک رہے ہیں
 نظروں نے تو کھو دیے نظارے
 دل ہیں کہ ابھی دھڑک رہے ہیں
 یوں بیٹھے ہیں ہم صغیر جیسے
 صیاد کی راہ تک رہے ہیں
 گلشن گلشن تھی اپنی منزل
 صحرا صحرا بھٹک رہے ہیں
 آؤ کہ چین کی سیر کر لیں
 کچھ پھول ابھی مک رہے ہیں
 اُن آنکھوں کا یہ حسین تبسم
 جلووں کے نگین دک رہے ہیں



۵ رخسار و لب کی بات نہ زلف و کمر کی بات
 رنگینی جمال ہے حسنِ نطنز کی بات
 کیا کیا فسانہ ہائے تمستہ ہوئے وراز
 کیا کیا بڑھی ہے زندگی مختصر کی بات
 صبحِ شب وصال ہو یا شام انتظار
 آخر وہی ہے گردشِ شام و سحر کی بات
 سایوں میں سو گئے ہیں شہستان کے خیال
 اک خواب سی ہے جلوہ گہ بام و در کی بات
 رہ رہ کے دردِ عشق کی آسودگی بڑھی
 رہ رہ کے یاد آئی ہمیں چارہ گر کی بات
 کیا پوچھتے ہو رہرو منزل کی سرگزشت
 کچھ راہزن کی بات ہے کچھ راہبر کی بات
 ہم اپنے دل کی بات تبسم نہ کہ سکے
 ہوتی رہی ہے یوں تو نظر سے نظر کی بات



کتنی جدائیوں کے کھائے ہیں زخمِ دل پر
کتنی محبتوں کے ماتم کیے ہیں ہم نے

فرقت کے آنسوؤں سے آنکھوں کو سی لیا ہے
کیا کیا ہیں نظائے برہم کیے ہیں ہم نے

ہر داغِ نازہ شعلہ بن کر بھڑک اٹھا ہے
کتنے چراغِ غم کے مدھم کیے ہیں ہم نے

دن اپنی زندگی کے پہلے ہی مختصر تھے
کچھ خود بھی کم ہوئے ہیں کچھ کم کیے ہیں ہم نے



کل وہ مستِ شباب نقاب اُٹے مجھ سیر جو گل و گلزار میں تھی
ایک چمن گویا صحنِ چمن میں تھا اک بہار گویا نو بہار میں تھی

اب شباب کے دنوں کی بات کیسی اب وصال کی رات کا تذکرہ کیا
نہ وہ دن اپنے اختیار میں تھے نہ وہ رات اپنے اختیار میں تھی

وہی میں وہی آرزو میری وہی تُو ہے وہی شباب لیکن
جانے کون کس نے ہم سے پھین لی ہے وہ بات اکیلی دنہا میں تھی



شگفتہ ہوتی ہے دل ہی سے زندگی کی بہار
جو مسکرائے اسی کا چمن اسی کی بہار

جہاں نہ خندہ گل ہو نہ نعمتِ مبہل
وہ بیکسوں کا چمن ہے وہ بیکسی کی بہار

وہ فصل گل ہے کہ ہر کاخ و کو کو مہکائے
یہ بات کیا کہ کسی کی خزاں کسی کی بہار



کیا ہوا جو تارے چمکتے نہیں، داغ دل کے فروزاں کرو دوستو
صبحِ عشرت پریشاں ہوئی سو ہوئی شمعِ غم تو نہ وبراں کرو دوستو

ناشنا سادوں کی طرف غم خواریاں غم کے ماروں کا سب بڑا روگ ہے
دردِ اُلفت کی چارہ گری بہنو ہو پہلے اس دکھ کا دریاں کرو دوستو

نملائی رہیں سحر کی کلفتیں، جام و مینا کی سرستیاں کیا ہوتیں
اب یہ مجھے بھی غموں کا مداوا نہیں اب کوئی اور ساماں کرو دوستو

میری اُلفت کی سُن سُن کے رسوائیاں لوگ کرتے ہیں آپس میں سرگوشیاں
تم اگر اتفاقاً سنو، چپ رہو، مجھ پہ یہ ایک احساں کرو دوستو



کس نے غم کے جال بکھیرے
 صبح اندھیرے شام سویرے
 اس دنیا میں کام نہ آئے
 آنسو تیرے، آنسو میرے
 رات کی کیفیت یاد آتی
 شام ہوئی ہے صبح سویرے
 حُسن کا دامن پھر بھی سنالی،
 عشق نے لاکھوں اشک بکھیرے
 مجھ کو دنیا سے کیا مطلب
 دل بھی میرا، تم بھی میرے
 رنگیں رنگیں عشق کی رہیں
 منزل منزل حُسن کے ڈیرے
 آج بستم سب کے لب پر
 افسانے ہیں میرے تیرے



اس ضبطِ محبت نے آخر یہ حال کیا دیو آنے کا
ہر آہ میں صورتِ شیون کی ہر اشک میں رنگِ افسانے کا

وہ سحر تھا چشمِ ساقی میں یا میخواروں کا جذبِ دُروں
ہر چند بھرے ہیں جامِ دسبو وہ رنگ نہیں میخانے کا

کچھ حُسن و عشق میں فرق نہیں، یہ جانتے ہیں سب اہلِ نظر
تھا شمع کا بھی آغاز وہی، انجام ہے جو پڑانے کا

ہوں اہلِ دیر کہ اہلِ حرم، سب پوچھتے ہیں پوشیدہ صنم
دیکھو تو درو دیوارِ حرم، نقشہ ہے وہی بُت خانے کا

اب کس سے تبتیم راز کہے، اب مہر و وفا کا دور نہیں
اب دنیا کے وہ طور نہیں، اب اور ہے رنگِ زمانے کا



زندگی کیا ہے اک سفر کے سوا
 ایک دشوار، ہسگزر کے سوا
 کیا بلا تشنہِ محبت کو
 ایک محروم سی نظر کے سوا
 عشق کے درد کی دوا کیا ہے
 سب سمجھتے ہیں چارہ گر کے سوا
 کچھ نہیں غمگساری اجاب
 اہستہ مغم دگر کے سوا
 کتنی تنہا تھیں عقل کی راہیں
 کوئی بھی تھا نہ چارہ گر کے سوا
 دولتِ سجدہ ہو سکی نہ نصیب
 اور بھی درختے تیرے در کے سوا
 کچھ نہیں ہے فسوں طرازِ حُسن
 عشق کی شوخیِ نظر کے سوا



داستاں شکوہ بیداد تک آہنچی ہے
 پیار کی بات تھی فریاد تک آہنچی ہے
 اب نہ ہے فکرِ شیمین نہ خیالِ پرواز
 بات اب اُلفتِ صیاد تک آہنچی ہے
 یاد کو تیری چھپانے کو بنائی تھی جو بات
 بات وہ چل کے تری یاد تک آہنچی ہے
 تذکرہ جب بھی ہوا ہے کہیں بربادی کا
 داستاں اس دلِ برباد تک آہنچی ہے
 وہ خوشی جس نے دلِ زار کیا تھا ناشاد
 وہ خوشی پھر دلِ ناشاد تک آہنچی ہے
 اب کہاں جائیں ترے درد کے مارے اے دست
 کُلفتِ زیت تری یاد تک آہنچی ہے
 جس تمنائے مجھے ضبط کی خوشنختی تھی
 وہ تمنائے فریاد تک آہنچی ہے



بُجھ گئے سب ادھر ادھر کے چراغ
پھر بھی روشن ہیں چشمِ تر کے چراغ

کیوں لگاتے ہو حسرتوں کا سراغ
کیوں جلاتے ہو تم سحر کے چراغ

کون اُٹھ کر گیا ہے محفل سے
بُجھ گئے میرے بامِ در کے چراغ

دل کی تاریکیاں نہ دُور ہوتیں
جگمگائے بہت نظر کے چراغ

شبِ ہجراں کا ساتھ کیا دیتے
سو گئے مٹا مِ مختصر کے چراغ

نقش تھے میری جنبہ سائی کے
بن گئے تیری ہسگزر کے چراغ

پھر چراغاں ہوا ہے داغوں کا
پھر فروزاں ہیں میے گھر کے چراغ

کیا فُسوں تھا ترے تبسم کا
مسکرائے نظر نظر کے چراغ



چارہ گمر کی، نہ غمگسار کی بات
اور ہے جانِ سوگوار کی بات

دل پہ ہوتا ہے اختیار کسے؟
چھوڑ دو دل پہ اختیار کی بات

تلخیِ روزگار میں ڈوبی
کتنی شیریں تھی تیرے پیار کی بات

غم کی تارکیوں میں ڈوب گئی
سایہ گیسوئے نگار کی بات

زندگی رات دن کی گردش ہے
کچھ خزاں کی ہے کچھ بہار کی بات

ہو رہی ہے شبِ فراق دراز
چھوڑ دو شامِ انتظار کی بات



تُو نے کچھ بھی نہ کہا ہو جیسے
میرے ہی دل کی صدا ہو جیسے

یوں تری یاد سے جی گھبرا یا
تُو مجھے بھول گیا ہو جیسے

اس طرح تجھ سے کیے ہیں شکوے
مجھ کو اپنے سے گلہ ہو جیسے

یوں ہر اک نقش پہ چھکتی ہے جبین
تیرا نقش کفِ پا ہو جیسے

تیرے ہونٹوں کی خفی سی لوزش
اک حسین شعر ہوا ہو جیسے



نظروں سے غبار چھٹ گئے ہیں
چہروں سے نقاب الٹ گئے ہیں

فرقت کے طویل راستے تھے
یادوں سے ترمی سمٹ گئے ہیں

جس رہ پہ پڑے ہیں تیرے سائے
اس راہ سے ہم لپٹ گئے ہیں
دن کیسے کٹھن تھے زندگی کے
کیا جانے کیسے کٹ گئے ہیں

تقسیم ہوئے تھے کچھ نصیب
کیا کیسے کہاں پہ بٹ گئے ہیں

اُبھرے تھے محض نور سے کچھ سفینے
کیا جانے کہاں اُلٹ گئے ہیں



وہ دامنِ ستم یونہی گردانتے رہے
 ہم آپ اپنے دل کا کما مانتے رہے
 کوئی نہ مل سکا رہِ ہستی میں آشنا
 ہم رہرؤوں کی صُورتیں پہچانتے رہے
 تم نے غبارِ راہ سمجھ کر اُڑا دیا
 ہم یونہی خاکِ کوٹے وفا چھانتے رہے
 ہم سے ہے بڑھ کے کون جہاں میں خدا پرست
 ہم لوگ تو صنم کو خدا مانتے رہے
 کچھ اشکِ ہائے گرم تھے کچھ خندِ ہائے سرد
 ہم ہر ادائے حُسن کو پہچانتے رہے
 اس کے سوا کچھ اور فریبِ وفا نہ تھا
 آنکھوں نے جو بھی کہہ دیا دل مانتے رہے



غم نصیبوں کو کسی نے تو پکارا ہوگا
 اس بھری بزم میں کوئی تو ہمارا ہوگا
 آج کس یاد سے چمکی تری چشم پر غم
 جانے یہ کس کے مقدر کا ستار ہوگا
 جانے اب حُسن لٹائے گا کہاں دولت درد
 جانے اب کس کو غم عشق کا یار ہوگا
 ترے چھپنے سے چھپیں گی نہ ہماری یادیں
 تو جہاں ہوگا وہیں ذکر ہمارا ہوگا
 یوں جدائی تو گوارا تھی یہ معلوم نہ تھا
 تجھ سے یوں مل کے بچھڑنا بھی گوارا ہوگا
 چھوڑ کر آئے تھے جب شہرِ مٹنا ہم لوگ
 مدتوں راہ گزاروں نے پکارا ہوگا
 ایک طوفان میں قریب آگئی اپنی منزل
 ہم سمجھتے تھے بہت دور کنار ہوگا
 مسکراتا ہے تو اک آہ نکل جاتی ہے
 یہ تبسم بھی کوئی درد کا مارا ہوگا



نظریں ڈھل کے اُبھرتے ہیں، دل کے افسانے
 یہ اور بات ہے، دُنیا نطنہ نہ پہچانے
 وہ بزم دیکھی ہے میری نگاہ نے کہ جہاں
 بغیر شمع بھی جلتے رہے ہیں پروانے
 یہ کیا ہمارا جو بن، یہ کیا نشاط کا رنگ
 فُردہ میکدے والے، اُداس مینخانے
 مرے ندیم! تری چشمِ التفات کی خیر
 بگڑ بگڑ کے سنورتے گئے ہیں افسانے
 یہ کس کی چشمِ فسوں ساز کا کرشمہ ہے
 کہ ٹوٹ کر بھی سلامت ہیں دل کے بُتخانے
 نگاہِ ناز میں دل سوزیِ نسیباز کہاں
 یہ آشنائے نطنہ ہیں دلوں سے بیگانے
 میں تیرے شہرِ محبت میں ہوں وہ بیگانہ
 کہ آشنا بھی جسے دیکھ کر نہ پہچانے
 وہ دیکھتے ہیں تبسمِ مرے لبوں کی ہنسی
 جو میرے دل پہ گزرتی ہے، کوئی کیا جانے



تُو نہیں حُسنِ چارہ ساز تو ہے
 تیری صورتِ نظر نواز تو ہے
 تو اگر با وفا نہیں، نہ سہی
 مجھ کو اپنی وفا پہ ناز تو ہے
 خود سری سہی وفا داری
 دل بھلنے کا ایک راز تو ہے
 سایہ افکن نہیں وہ زلف تو کیا
 زندگی کی شبِ دراز تو ہے
 کچھ نہیں داستانِ مہر و وفا
 گرمیِ حرفِ دگداز تو ہے
 کچھ نہ ہو اختلافِ دیر و حرم
 کُفِ ایمان کا امتیاز تو ہے
 یہ تبسم اگر نہیں صوفی
 کیا ہوا رندِ پاکباز تو ہے



دل کو جب بے کلی نہیں ہوتی
زندگی ، زندگی نہیں ہوتی

جان پر کھیلتے ہیں اہل وفا
عاشقی دل لگی نہیں ہوتی

کیا کرو گے کسی کی دلداری
تم سے تو دلبری نہیں ہوتی

موت کی دھمکیاں نہ دو مجھ کو
موت کیا زندگی نہیں ہوتی ؟

غور سے دیکھتا ہوں جب تم کو
میری ہستی مری نہیں ہوتی

عشق میں ہوشیا ریاں بھی ہیں
محض وارفتگی نہیں ہوتی

توبہ کرتے ہیں اس لیے زاہد
ہم نے اس وقت پی نہیں ہوتی

عشق کی آشک ریزیوں کے بغیر
آبرو حُسن کی نہسبیں ہوتی

اس کو میں بزم کس طرح کہوں
جس میں صورت تری نہیں ہوتی

دل تبسم کسی کو دو پہلے
مُفت میں شاعری نہیں ہوتی



جھکی ہوئی ترے قدموں پہ یہ جبیں تھی کبھی
یہ رہ گزر مرے سجدوں کی سرزمین تھی کبھی

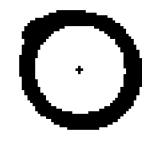
بتا رہے ہیں دل غم زدہ کے افسانے
کسی کے حُسن سے یہ زندگی حسین تھی کبھی

یہیں سے سیکھے تھے آدابِ بندگی میں نے
یہیں جبیں تھی کبھی اور یہی زمیں تھی کبھی

نہ جانے کس نے مری آرزو کو ٹوٹ لیا
نگاہِ شوق میں یہ بے دلی نہیں تھی کبھی

ہجومِ یاس کی افسردگی میں یاد آیا
کہ اک کسک سی دل زار کے قریں تھی کبھی

کہ صبر کو جائیں تبسم کہ چھین گئی ہم سے
وہ رہ گزر کہ ستاروں کی سرزمین تھی کبھی



جن پہ ہیں تیری نظر کے سائے
 اُن بہاروں پہ خزاں کیوں آئے
 دُور ہیں اہلِ دُعا کے مسکن
 دل کی آواز کہاں تک جائے
 آج ہر بات سے جی گھبرایا
 آج ہر بات سے وہ یاد آئے
 کل تھی جس بات سے دل کو تسکین
 آج اس بات سے جی گھبرائے
 دلِ غمگیں میں اُمیدوں کا ہجوم
 ڈوبتی شام کے لمبے سائے
 کھو کے دُنیا کو تجھے پایا ہے
 تجھ کو کھو دے تو کوئی کیا پائے
 ایسے تیمور نہ بد لٹا لے دوست!
 دیکھ کر تجھ کو نطنز پہنچتے
 تیری یادوں کی کڑی دیواریں
 کون اس شہر سے باہر جائے



اُٹھی ہے جو قدموں سے وہ دامن سے اڑی ہے
 کیا کیا نگہ شوق پہ زنجیر پڑی ہے
 وہ یاسس کا عالم ہے کہ ہر ایک نظر پر
 محسوس یہ ہوتا ہے جدائی کی گھڑی ہے
 یوں دیکھیے تو مرحلہ شوق ہے یک گام
 چلیے تو یہی ایک قدم راہ کڑی ہے
 ہر ایک قدم پر ہے کسی یاد کا سایہ
 ہر راہ گزر میں کوئی دیوار کھڑی ہے
 ہر غنچے کے چہرے سے اُبھرتے ہیں ترے نقش
 ہر گل میں ترے حُسن کی تصویر جڑی ہے
 کبیلی تھی کبھی حُسن سے تیرے نگہ شوق
 اتنا ہے تجھے یاد، یہی بات بڑی ہے
 ناصح تیری باتوں سے کٹی، حب کی یہ شام
 اک اور فسانہ کہ ابھی رات پڑی ہے
 کیا جانئے کیا تھا ترا اندازِ تبسم
 ہر دیکھنے والے کی نظر مجھ پہ پڑی ہے



تم کو بھی شاید کسی منزلِ کاملِ جلے سرِ غ
دو قدم چل کر کبھی دیکھو تو دیوانے کے ساتھ

ہر نطفہ پر ٹوٹ جاتا ہے کوئی تازہ طلسم
ہر حقیقت ہوتی ہے وابستہ افسانے کے ساتھ

کوئی دیوانہ کوئی مسد زانہ دُنیا کے لیے
اور یہ دُنیا نہ دیوانے نہ فرزانے کے ساتھ

شمع کو ہر شام جل جاتی ہے تازہ زندگی
ہم سمجھتے ہیں کہ جل بجھتی ہے پروانے کے ساتھ

اس طرح ملتے ہیں تیری رُہ گزر میں آشنا
ہم سفر جیسے کوئی بے گانہ بے گانے کے ساتھ

ہم کو ہو سکتا ہے کیا دُنیا کے فرزانوں سے ربط
عمر تو ہم نے گزاری دل دیوانے کے ساتھ



آنکھیں کھلی تھیں سب کی کوئی دیکھتا نہ تھا
 اپنے سوا کسی کا کوئی آشنا نہ تھا
 یوں کھو گیا تھا حُسن ، ہجوم نگاہ میں
 اہل نظر کو اپنی نظر کا پتا نہ تھا
 دُھند لا گئے تھے نقشِ محبت کچھ اس طرح
 پہچانتی تھی آنکھ تو دل مانتا نہ تھا
 تم پاس تھے ، تمہیں تو ہوئی ہوگی کچھ خبر
 اتنا تو اپنا شیشہ دل بے صدا نہ تھا
 کچھ لوگ تھے جنہیں یہ سعادت ہوئی نصیب
 ورنہ یہاں کسے سرِ مہر و فانا نہ تھا
 ہر سمت ہو رہا تھا اندھیلوں کا اثر دھام
 شب کٹ چکی تھی اور سویرا ہوا نہ تھا
 کیا کیا فتنے اغتیں تھیں تبسمِ ہمیں کہ جب
 دل پر کسی کی یاد کا سایہ پڑا نہ تھا



ہر ایک نقشِ ترے پاؤں کے نشانِ سا ہے
 ہر ایک راہِ گزرتیرا آستانِ سا ہے
 کہیں بھٹ کے نہ رہ جائے ہمتِ پروانہ
 کہ شاخ شاخ پہ پنہاں اک آئیاں سا ہے
 ابھی گلوں کی نظر سے نطفہ نہیں ملتی
 ابھی فضاے چمن میں دھواں دھواں سا ہے
 نہ جانے شوق کی وہ رات کٹ گئی کیسے؟
 ہر ایک لمحہ جہاں عمرِ جاوداں سا ہے
 اُجرہ گئی ہے مری کا نناںِ دل، پھر بھی
 مری نگاہ میں آباد اک جہاں سا ہے
 ندیاں پہ نام بھی آتا ہے تیرا رُک رُک کر
 ہر ایک تارِ نفسِ دل کا پاسباں سا ہے
 یہ کس نے آج جگائی ہے عہدِ رفتہ کی یاد
 یہ کون دل کے قریں آج نوحہ خواں سا ہے
 لگے ہیں دل سے اُبھرنے وفا کے افسانے
 کہ اپنے حال پہ پھر کوئی مہرباں سا ہے



ایک آنسو سا مچلتا سہِ منزگاں کیوں ہے
 غمِ جاناں میں یہ رنگِ غمِ دوراں کیوں ہے؟
 ایک جلوہ تو سمیٹا نہیں جاتا اس سے
 شوق کو پھر گلہٴ تنگی داماں کیوں ہے؟
 مجھ کو معلوم ہے سب راز پریشانی کا
 وہ مرے حال پریشاں پیریشاں کیوں ہے؟
 جس طرف دیکھیے آباد ہے اک ہنگامہ
 اک یہی شہر تمناؤں کا ویراں کیوں ہے؟
 صورتِ شعلہ ہر اک سمت بھڑکتے ہیں ایاغ
 ساغرِ دل ہی چراغ تہِ داماں کیوں ہے؟
 تُو ہے اک سایہِ مرا، میں ہوں تیرا اک سایہ
 آدمی اپنے ہی سائے سے گریزاں کیوں ہے؟
 ہم گلستاں ہیں تو پھر کیسا خزاں کا سایہ
 ہم بہاراں ہیں تو یہ رنگِ گلستاں کیوں ہے؟
 جانے کتنوں کو رلایا ہے تبسم تو نے
 آج خود رونا پڑا ہے تو پریشاں کیوں ہے؟



خاموشی کلام ہو گئی ہے
کیا حُسنِ پیام ہو گئی ہے

اب چھوڑ دو تذکرہ وفا کا
یہ بات بھی عام ہو گئی ہے

یاد آئی سحر کو رات کی بات
اک آن میں شام ہو گئی ہے

اب پوچھ نہ چشمِ شوق کا حال
ٹوٹا ہوا حُباب ہو گئی ہے

جس شے پہ پڑی ہیں تیری نظریں
کیا عالی مقام ہو گئی ہے

لائی ہے نسیم کس کا پیغام
کیوں تیز خرام ہو گئی ہے



دل کو آئے کہ نگاہوں کو یقین آ جائے
کسی عنوان تو کوئی مرے قریں آ جائے

بکھرے رہنے دوسرے راہ نشان کھنپا
جانے کس دم کوئی آوارہ جہیں آ جائے

سنتے جاؤ میاں بے ربط فسانہ شاید
انہی باتوں میں کوئی بات حسیں آ جائے

اور پھر اس کے سوا سحرِ محبت کیا ہے؟
یک بیک جیسے کوئی دل کے قریں آ جائے

جام کیا چیز ہے فے خانہ اڑاؤ یارو!
جانے کس دم لبِ ساقی پہ نہیں آ جائے

وہ ترمی یاد کا پر تو ہو کہ ہو سایہ زلف
چہن آ جائے طبیعت کو کہیں آ جائے



بُجھی بُجھی سی ستاروں کی روشنی ہے ابھی
یہ رات کس کے اشاروں کو ڈھونڈتی ہے ابھی

نہ جانے میری نظر ہی نہیں ہے جلوہ شناس
نہ جانے تیرے ہی جلووں میں کچھ کمی ہے ابھی

کچھ ایسے گونجتی ہے دل میں عہدِ فتنہ کی یاد
کہ جیسے تو نے کوئی بات مجھ سے کی ہے ابھی

کبھی کے حُسن سے کھیلی ہیں عمر بھر آنکھیں
یہ لگ رہا ہے نظر سے نظر ملی ہے ابھی

ہزار قافلے منزل پہ جا کے ٹوٹ آئے
میری نگاہ تیری راہ ڈھونڈتی ہے ابھی

سنبھل تو جائے طبیعت مگر ستم یہ ہے
کہ اس کے بعد بھی اک اور زندگی ہے ابھی



نہ کر سکیں انھیں برسوں کی آندھیاں مدھم
یہ کون چھوڑ گیا لوحِ دل پہ نقشِ قدم
ہزارِ دورِ خنداں سے گزر کے آئے ہیں
عجیب رنگ سے گزرا ہمارا موسم

ابھی ہے چاند ستاروں کی روشنی مدھم
ابھی ہے شام کے چہرے پہ پرتوِ شبِ غم
گزرنا ہو گیا دُشوارِ رہ گزاروں سے
یہ کس کے پاؤں کی آہٹ کو سُن رہے ہم

سارے بن کے مژہ پر چمک اُٹھے آنسو
بلند ہو کے رہا تیری یاد کا پرچم
یہ کس کی یاد میں ہم آج مُسکرائے ہیں
جہان بھر کا تبسمِ مزاج ہے برہم



لے کے چلا ہوں تابِ نظارہ نظر کے ساتھ
کچھ زاوَرہ بھی چاہیے عزمِ سفر کے ساتھ

آزاد تو ہوئے ہیں اسیرانِ ہمِ صفیر
لیکن قفس کے تنکے لیے بال و پر کے ساتھ

ہر مرحلے پہ اک نئی منزل ہے سامنے
چلتا ہوں ہر قدم پہ نئے راہبر کے ساتھ

حسرت سے آنکھ دیکھنے والے نے پھیر لی
نظریں لپٹ کے رہ گئیں دیوار و در کے ساتھ

ذوقِ نظارہ ، عیشِ تمتا ، نشاطِ وصل
دیکھا ہے ہم نے حُسن کو کس کس نظر کے ساتھ

ہمراہِ دل کے جاتو رہا ہوں پر دیکھیے
اک بے خبر سفر کو چلا بے خبر کے ساتھ



کُلفتیں ضبط کا سامان بھی ہو جاتی ہیں
مشکلیں ہیں مگر آسان بھی ہو جاتی ہیں

لوگ کہتے ہیں، یہ بے باک، یہ کافر نظریں
جھک بھی جاتی ہیں، پشیمان بھی ہو جاتی ہیں

دل میں یادوں کو بسایا ہے سنبھل کر رہیے
بستیاں ہیں کبھی ویران بھی ہو جاتی ہیں

یہ مجتہد بھرے خوابوں کی حبیں تعبیریں
خواب کی طرح پریشان بھی ہو جاتی ہیں



کچھ اور گم رہی دل کا راز کیسا ہوگا
اک اجنبی تھا کہیں رہ میں کھو گیا ہوگا

وہ جن کی رات تمھارے ہی دم سے روشن تھی
جو تم وہاں سے گئے ہو گئے کیا ہوا ہوگا

اس خیال میں راتیں اُجڑ گئیں اپنی
کوئی ہماری بھی حالت کو دیکھتا ہوگا

تمھارے دل میں کہاں میری یاد کا پرتو
وہ ایک ہلکا سا بادل تھا چھٹ گیا ہوگا

وفا نہ کی نہ سہی، یہ بھی یاد ہے تجھ کو
کوئی جفا کو بھی تیرے ترس رہا ہوگا

غم جدائی میں ایسی کہاں تھی لذتِ درد
انہیں بھی مجھ سے بچھڑنے کا دکھ ہوا ہوگا



سب کی آنکھیں ہیں پُر غم
کس کس کا غم کھاٹیں ہم

تیری راہ کے سایوں میں
چاندنی راتوں کا عالم

تیری فرقت کی صبحیں
اُجڑی راتوں کا ماتم

غیر کے دل میں تیری یاد
جیسے کانٹوں پر شبِ بنم

دُنیا اک ہنگامہ ہے
جانے کیوں خاموش ہیں ہم



تحسینِ خزاں تک جو ترا ذوقِ نظر جائے
 یہ صحنِ گلستان، انھیں کانٹوں سے سنور جائے
 کچھ تم بھی بڑھو جلوہ گزِ حُسن کی جانب
 کچھ تم بھی قریب آؤ کہاں تک یہ نظر جائے
 ایسا نہ ہو رہہ دیکھتی رہ جائیں نگاہیں
 ایسا نہ ہو یہ رات بھی آنکھوں میں گزر جائے
 جلووں کی فراوانی میں کیا حُسن تو دیکھوں
 پہلے مری آنکھوں سے یہ پردہ تو اُتر جائے
 آمادہ دیدار رکھو چشم و نطنس کو
 ایسا نہ ہو وہ آکے دبے پاؤں گزر جائے
 اب کوئی شکایت نہیں آتی مرے لب پر
 شاید یہی اک بات تیرے دل میں اُتر جائے
 کعبے کی وہ حالت ہے نہ وہ دیر کی صورت
 اب تو ہی بتا دے تیرا دیوانہ کدھر جائے



نرالا ہے فقیروں کا مصتام کجکلا ہی بھی
کہ اس کی آبرو سے اوج پر ہے تاج شاہی بھی

عجب کیا خود ہی آنکھوں میں سمٹ آئیں ترے جلوے
عجب کیا کام آجائے یہ میری گم نگاہی بھی

یہ آئینہ عریفِ تاب جلوہ ہو نہیں سکتا
مجھی پر چھوڑ دو یہ شیوہ حیرت نگاہی بھی

وفاداری بشرطِ استواری کی کسے فرصت
غنیمت ہے کسی کی یہ نگاہِ گاہِ گاہی بھی

چلا جو دو قدم اپنے کو منزل آشنا سمجھا
اسی رہ میں بھٹکتے رہ گئے رہبر بھی رہی بھی

زباں کو کس طرح ہو حوصلہ گستاخ گوئی کا
ابھی سیکھا نہیں اُس نے طریقِ عذر خواہی بھی

ہجومِ حشر میں صرفِ ندامت ہو گئی آخر
مری کفر آزمائی بھی، تیری ایماں پناہی بھی

تبسم کس لیے افسردہ ہیں لیل و نہار اپنے
وہی ہے روشنی ان کی وہی شب کی سیاہی بھی



کیا دل کا عجیب ماجرا ہے
اک ساز ہے اور بے صدا ہے

کیا تجھ سے کہوں کہ حُسن کیا ہے
کیا میری نطنہ کا حوصلہ ہے

اپنا تو گزر نہیں چمن میں
پھولوں کی مہک کو کیا ہوا ہے

پہلے بھی کہیں یہ ہم ملے ہیں
کچھ کچھ مجھے یاد آ رہا ہے

اب جا کے عدم میں سوئیں گے ہم
یہ زلیبت تو ایک رت بگا ہے

ہے سامنے سب کے ایک صورت
یوں سب کی نظر جدا جدا ہے

بڑھتی ہیں جدائیوں کی راہیں
وہ میرے قریب آ رہا ہے

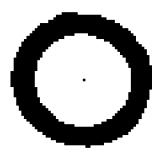
اُس کو نہیں کوئی دیکھ سکتا
پر وہ تو ہر اک کو دیکھتا ہے

فطرت کی ستم ظریفیوں نے
انسان کا دل جلا دیا ہے

یہ شہر کسی کی بے رخی سے
اک اجنبی شہر بن گیا ہے

میں مچھولتا جا رہا ہوں خود کو
کیا تو نے مجھے مچھلا دیا ہے

کیوں پھینتے ہو مرا تبسم
غم میں یہی ایک آسرا ہے



ہستیٰ بشر کیا ہے اک نطنہ کا دھوکا ہے
آدمی کی صورت میں آدمی کا سایہ ہے

غایت نظر کیا ہے، جلوہ ہے کہ پردہ ہے
آنکھ سے جو دیکھا ہے دل اُسی کو ترسا ہے

صرصرِ حوادث سے مٹ گئے نشان کیا کیا
اس جہانِ صحرا میں تیرا نقش پا کیا ہے

تم مجھے بھلا دو گے، میں تمہیں بھلا دوں گا
ساری بات دل کی ہے دل کا کیا بھڑسا ہے



تھی کہو کہاں لے جائے کوئی جنس ہنر
نہ تجھ میں ذوقِ نظر ہے نہ مجھ میں ذوقِ نظر

بھٹک کے رہ گئی منزل پٹ گئے راہی
نہ جانے ختم کہاں ہوگا رہبروں کا سفر

ہوا کا ہولا سا جھونکا ہوا کانپ جاتے ہیں
یہ سوکھے پتے ہیں ان کھنکھناہٹوں سے نہ ڈر

کبھی تو آ کے زمیں کے نشیب زار بھی دیکھ
کبھی تو اپنے فلک کی بلندیوں سے اُتے

تھی خدائی خرابوں کے کیوں نہوں کشکول
کہ اب تراوشِ سلویٰ رہی نہ بارشِ زہر

میسر آئے اُسے کیسے جستجوئے حُدا
ابھی تلاشِ بشر ہی میں گھومتا ہے بشر

یہ کس جہاں کی خبریں سُنا رہا ہے تُو
نہ تجھ کو میری خبر ہے نہ مجھ کو تیری خبر

ہمارے حال سے یہ بے نیازیاں یارب
کہ ایک ذرہ بھی ہوتا نہیں ادھر سے ادھر

ہمارے حال شب و روز پر تبسم آج
نہ جانے کس لیے خندہ زناں ہیں شمس و قمر



مجھ کو کبھی، کبھی سوئے اغیار دیکھنا
اس شوخ کی نگاہِ طلب گار دیکھنا

چشمِ نظارہ ہیں میں ہے یہ کیا رہِ کشود
جب دیکھنا وہی در و دیوار دیکھنا

وہ راتے گا وہ اپنی کوئی داستانِ غم
وہ آ رہا ہے پھر مرا غمخوار دیکھنا

ہر اک قدم پہ شوق کی منزل ہے ساتھ ساتھ
اس راہِ رو کی گر مٹی رفتار دیکھنا

ویدارِ بزمِ یار تبسم! کہاں نصیب ہے
اب رہ گیا ہے کوچہ و بازار دیکھنا



نہ رُو برو کوئی دلِ بس نہ دلِ بُبا منظر
تو پھر یہ کیسے درتچے، یہ کیسے بام و در

بہک نہ جائے نگہ، ڈگمگانہ جائیں قدم
رہ وفا ہے، یہاں سے ذرا سنبھل کے گزرا

ملیں گے جا کے، خدا جانے کس مقام پہ دل
ابھی تو اُن کی نظر سے نہیں ملی ہے نظر

ابھی تو دُور بہت ہے تجلی رُخ دوست
ابھی تو قدموں سے ابھرا ہے دامنوں سے ابھرا

کبھی جو جھانکنا چاہا کسی گریباں میں
تو آ پڑی ہے نظر اپنے ہی گریباں پر

ملے گی اشکِ ندامت سے کیا نہی اُس کو
کہ زہد خشک سے اُلجھا ہے میرا دامن تر

فغاں کی رسم یہاں عام ہو گئی یارو
کہیں سے ڈھونڈ کے لادو مجھے حدیثِ نظر

یہ بات غم نے مرے کس طرح گوارا کی
طویل رات یہ فرقت کی کٹ گئی کیونکر!

گئے تھے کر کے تبسم وہ مجھ سے وعدہ صبح
نہ جانے کون سے لمحوں میں کھو گئی وہ سحر!



مسافرانِ محبت کی داستاں ہے عجیب
 جو سو گئی کہیں منزل تو جاگ اٹھے نصیب
 نہ پوچھ مرحلہ شوق دور ہے کہ قریب !
 جہاں ہو دشتِ تمنا وہیں دیارِ حبیب
 دُعا نہ مانگ کہ ہو آرزو قبول تری
 دُعا یہ مانگ کوئی آرزو ہو تجھ کو نصیب
 نہ جانے زورِ خطابت سے تھک گیا ہے وہ
 نہ جانے عجزِ ندامت سے چپ ہوا ہے خطیب
 میں خود بتا نہیں سکتا یہ کس کی ہے آواز
 تُو آ کے کان ذرا دھرمے لبوں کے قریب
 تمام عمر کٹی مسحِ دُں کے سایے میں
 یہ چار دن تو گزر جائیں میکدے کے قریب
 غریقِ گم یہ ہو دل لب رہیں تبسمِ ریزہ
 مگر یہ غم نہیں ہوتا ہے ہر کسی کو نصیب



دل ڈھونڈتا ہے ہر گھڑی صورت نئی نئی
 پائی ہے اس نے درد کی دولت نئی نئی
 سردار پر کبھی ہے کبھی تیغ کے تلے
 ہر دور میں ہے رسم شہادت نئی نئی
 دنیا میں آکے مچھول گئے وعدہ اُست
 آدم نئے نئے ہیں امانت نئی نئی
 اس شوخ کی نگاہ تلون شعار سے
 ملتی ہے سوزِ دل کو حرارت نئی نئی
 یہ شیخ زہد میں بھی نہیں مستقل مزاج
 ہے لحظہ لحظہ طرزِ عبادت نئی نئی
 جتنے قریب آئیں گے ہوں گے وہ اور دور
 بیگانگی کی ہے ابھی حالت نئی نئی
 کیا جانے کیا ہو اپنا تبسم مالِ عشق
 ہے آرزو نئی نئی حسرت نئی نئی



سوئی لطفِ حسینِ نظارے بھی سو گئے
 دل کے یہ نازنین سہارے بھی سو گئے
 ساحل اُبھرتا ہی رہا ذوقِ سفر کے ساتھ
 کشتی جو سو گئی تو کنارے بھی سو گئے
 بیمارِ یاس کی کوئی چارہ گری نہ تھی
 تھک تھک کے غمگسار بچائے بھی سو گئے
 فطرت ہر ایک درد کی ہوتی ہے چارہ ساز
 دردِ عنیمِ فراق کے مارے بھی سو گئے
 اونگھا جو لمحہ بھر کے لیے زسیت کا شعور
 ہستی کے دلنواز اشارے بھی سو گئے
 ہے چشمِ یارِ شام ہی سے محو خواب ناز
 اچھا ہوا نصیب ہمارے بھی سو گئے
 یوں جاگتے رہو گے تبسم کہاں تک
 سو جاؤ اب تو چاند تارے بھی سو گئے



اگرچہ آنکھ بہت شوخیوں کی زد میں رہی
 مری نگاہ ہمیشہ ادب کی حد میں رہی
 سمجھ سکا نہ کوئی زندگی کی ارزش کو
 یہ جنس خاص ترازوئے نیک و بد میں رہی
 ازل سے اُبھری تو موج ابد میں ڈوب گئی
 یہیل زیست لکد کو بجز رومد میں رہی
 بہت ملت ہوا تمکنت سے تاج شہی
 کلاہ فقر مگر نازش مند میں رہی

ہمیشہ درد سے عاری رہا یہ زاہدِ خشک
 یہ نقش زندہ سدا گوشۂ لحد میں رہی

دلوں میں بیٹھ گیا برہمن کا حُسنِ بیاں
 حدیثِ شیخِ طلسماتِ رد و کد میں رہی



بیٹھ جاتا ہے سدا دیوانہ دیوانے کے ساتھ
 کوئی فرزانہ کبھی آیا ہے فرزانے کے پاس
 آشنا سے آشنا ملتا ہے لیکن اس طرح
 جیسے بیگانہ کوئی آجائے بیگانے کے پاس
 آج تک ان کا کوئی سایہ نہیں اس پر پڑا
 مسجدوں کی کتنی دیواریں ہیں میخانے کے پاس
 آج خود انساں ہی انساں کا بیجار ہی بن گیا
 رفتہ رفتہ کعبہ آپہنچا ہے بتخانے کے پاس
 اہل زر کو دیکھتا ہے اور ہنس دیتا ہے یہ
 کونسی دولت ہے یارب تیر دیوانے کے پاس
 جب دل افسردہ میں اُبھرے کوئی یادِ کُھن
 شہر سا آباد ہو جاتا ہے دیرانے کے پاس
 ملنے آتے ہیں تبسم سے زمانے بھر کے لوگ
 تم بھی آ بیٹھو کبھی اس اپنے بیگانے کے پاس



دل دیا دل پہ اختیار بھی دے
 اے خدا لذتِ قرار بھی دے!
 حُسن کو بے نسیا زیاں بخشیں
 عشق کو تابِ انتظار بھی دے
 پاؤں کو جنتیں دے دیں
 کچھ تو دادِ گناہ کا رکھی دے
 کارِ زارِ حیات ہے دُنیا
 بیدلوں کو رہِ فساد بھی دے
 رحمتوں کا تری شمار نہیں
 کچھ ہمیں جرأتِ شمار بھی دے
 زندگی کو کُٹا دگی دی ہے
 وسعتِ مرگِ بے مزار بھی دے
 عمر ساری خزاں میں گزری ہے
 چار دن فرصتِ بہار بھی دے
 رونقِ حُسن ہے تہِ ستم سے
 زمینتِ چشمِ اشکبار بھی دے



عشق کو کلفتِ دیرینہ سے آزاد کریں
آنہی درد، نیا غم کوئی ایجاد کریں

درد سے چاک کریں سنگدلوں کے سینے
آہ کو ہمنفس تیشہ نہ ہاد کریں

شام میں صبح کی کرنوں کا اُجالا بھر لیں
صبح کو کش مکش زینت سے آباد کریں

ہجر میں تازہ تمناؤں سے جی بہلا لیں
وصل میں غم زدہ ارمانوں پہ فریاد کریں

چھوڑ دیں، جوہِ زمانہ کا کُن افسانہ
اپنے ہاتھوں جو اٹھائے ہیں ستم یاد کریں

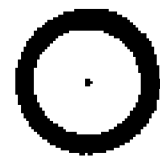


تجھ کو آتے ہی نہیں چھپنے کے انداز ابھی
 مرے سینے میں ہے لہزاں تری آواز ابھی
 اُس نے دیکھا ہی نہیں درد کا آغاز ابھی
 عشق کو اپنی تمناؤں پہ ہے ناز ابھی
 کوئی ابھری نہیں مانوس سی آواز ابھی
 اپنے پردوں میں بھٹکتا ہے ترا ساز ابھی
 ذہنِ انساں میں کھٹکتے ہیں وہی الجھاؤ
 سینہ دہر میں پنہاں ہے کوئی راز ابھی
 تجھ کو منزل پہ پہنچنے کا ہے دعویٰ ہمد
 مجھ کو انجامِ نظر آتا ہے آغاز ابھی
 حُسن نے کتنے حجابوں سے اُٹھائے ہیں نقاب
 ہے وہی تشنگی شوق کا انداز ابھی

عقلِ انساں نے تاروں کے بھی پر نوچ لیے
قلبِ انساں ہے مگر مائل پرواز ابھی

کس قدر گوشِ بر آواز ہے خاموشیِ ثنّب
کوئی نالہ کہ ہے فنریاد کا درواز ابھی

میرے چہرے کی ہنسی، زنگِ شکستہ میرا
تیرے اشکوں میں تبسم کا ہے انداز ابھی



جب اشک تری یاد میں آنکھوں میں ڈھلے ہیں
تاروں کے دیے صورتِ پروانہ جلے ہیں

سوارِ بسائی ہے شبِ وصل کی جنت
سوارِ غمِ حشر کے شعلوں میں جلے ہیں
ہر آن اُمنگوں کے بدلتے رہے تیور
ہر آن محبت میں نئی راہ چلے ہیں

مہتاب سے چہرے تھے ستاروں سی نگاہیں
ہم لوگ انہی چاند ستاروں میں پلے ہیں
نوچے کبھی ہم نے حوادث کے گرمیاں
ناکامی کو شش پہ کبھی ہاتھ ملے ہیں

تاریک فضاؤں کے اُبھرتے رہے طوفان
پھر بھی تری یادوں کے دیے خوب جلے ہیں

کیا جانیے یہ رند بُرے ہیں کہ بھلے ہیں
ساقی کی نگاہوں کے اشاروں پہ چلے ہیں

محسوس یہ ہوتا ہے کہ دُنیا کی بہاریں
اُس گُلکدہ ناز کے سائے کے تلے ہیں

یونہی تو دل آویز نہیں شعر تبسم
یہ نقشِ تری حُسن کے سانچے ہیں ڈھلے ہیں



سمجھا نہ رازِ دردِ محبت تو کیا ہوا
اتنا تو ہے کہ حُسنِ نطنہ آشنا ہوا

اس گلشنِ کُہن کے ہجومِ بہار میں
گم ہو چلے تھے ہم کو کہ ترا سامنا ہوا

بزمِ وفا میں اپنی تھی مانگی نہ پوچھ
اک دردِ دل تھا وہ بھی کسی کا دیا ہوا

ذوقِ نظر سے عیشِ شعور گناہ تک
پہنچا کہاں کہاں میں تجھے ڈھونڈتا ہوا

ہر آرزو ہے اصل میں اخفائے آرزو
ہر دل میں ایک اور ہی دل ہے چھپا ہوا

ہر حادثے میں ایک قمتِ اُجڑ گئی
دل ہے کہ ایک مُبتکدہ ویراں پڑا ہوا

اے دوست تُو نے کیسے گوارا کیا فراق؟
اے دوست کس طرح سے تجھے حوصلہ ہوا

وہ چل دیے تو آنکھ ہوئی دل پہ اشکبار
وہ آگئے تو دل کو نظر سے گلا ہوا

اک با وفا کے دل میں کسی بے وفا کی یاد
بوں ہے کہ جیسے پھول میں کاٹا چُبا ہوا

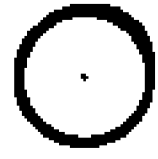
بڑھتا گیا نیازِ محبت کے ساتھ ساتھ
یہ غم ہوا کہ تیرے ستم کی ادا ہوا

یہ میرے آنسوؤں کی چمک تھی کہ جس دوست
تیرے حسین لبوں کو تبستم عطا ہوا



حُسن کو جو منظور ہوا عشق کا وہ مفت دور ہوا
 پردوں میں عُرِیاں تھا حُسن جلووں میں مستور ہوا
 جتنے ہم نزدیک گئے اتنا ہی وہ دور ہوا
 کتنی آسین ٹوٹ گئیں کتنا دل رنجور ہوا
 مختاری کی شانِ ملی کیا انساں مجبور ہوا
 پل بھر کشتی ٹھہری تھی برسوں ساحل دور ہوا
 حق کی باتیں سمجھے کون جو سمجھا منصور ہوا
 آگ نہ تھی تو پتھر تھا آگ جلی تو طور ہوا

بل کر آج تبسم سے
 کتنا دل مسرور ہوا



بیانِ اہل محبت سبز اشارہ نہیں
 خموشیوں کے سوا اور کوئی چارہ نہیں
 ادھر ہی ٹوٹ کے آئے گی پھر ترمی کشتی
 یہ ایک موجبِ گمراہی کے کنارہ نہیں
 یہ کہ کے ٹوٹ گئی صحنِ گل سے فصلِ بہار
 کہ چشمِ اہل چمن درِ خورِ نظارہ نہیں
 بھٹک رہا ہے کہاں تو فضائے گرد وں میں؟
 جہانِ خاک میں کیا ایک بھی ستارہ نہیں
 ہزار بار مرے اور جیسے ہیں دنیا میں
 اگرچہ زیست کی رہ میں گزر دوبارہ نہیں
 جس اشک میں ترا خونِ جگر نہیں شامل
 وہ ایک کدِ مکِ شبِ تاب ہے شرارہ نہیں
 کہاں ڈبوئیں یہ آلامِ زندگیِ جا کر؟
 سوائے موجِ تبسم کوئی بھی چارہ نہیں



مری ہر بات سُن کے چُپ رہنا
 اس حسین بے رُخی کا کیا کہنا
 آنسوؤں سے مرے نہ گھبراؤ
 آنسوؤں کا تو کام ہے بہت
 آرزوؤں کو یوں نہ ٹھکراؤ
 آرزوئیں ہیں عشق کا لہٹا
 حُسن چھپتا نہیں نقابوں میں
 حُسن کا ہر حجاب ہے گہنا
 حُسن جھانکے گا ان دریچوں سے
 سُوئے دیوار دیکھتے رہنا
 پھر بھی تم نے ہمیں نہ پہچانا
 ہم نے کیا کیا لباسِ غم پہنا
 کوئی سمجھے تو بات ہے ورنہ
 ہم کو آتا ہے حالِ دل کہنا



دردِ محبت کے ماروں کے سارے سہارے ڈوب گئے
کل ڈوبی تھی اپنی کشتی آج کنارے ڈوب گئے

تم طوفانوں سے گھبرائے تم نے ساحلِ تھام لیا
ہم طوفانوں سے ٹکرائے ، ہم بیچارے ڈوب گئے

دل والوں کی ہمت دیکھو ، دل والوں کی قسمت دیکھو
دل کے سہارے چل نکلے تھے ، دل کے سہارے ڈوب گئے

غم کے بادل گھر کر آئے ، درد کے سائے سر پہ چھائے
دن گزرا رات آئی غم کی ، چاند تارے ڈوب گئے



زبان کرتی ہے دل کی ترجمانی دیکھتے جاؤ!
پکار اٹھی ہے میری بے زبانی دیکھتے جاؤ!

کہاں جاتے ہو، اُلفت کا فسانہ چھیڑ کر ٹھہرو!
پہنچتی ہے کہاں اب یہ کہانی دیکھتے جاؤ!

ترمی ظالم محبت نے جسے بد نام کر ڈالا
اُسی مظلوم کی رُسوا جوانی دیکھتے جاؤ!

سُناتا ہے کوئی محرومیوں کی داستان سُن لو!
اُجڑتی ہے کسی کی زندگانی دیکھتے جاؤ!

وہ جس کی دلنشیں نظروں میں دیکھی تھی ہنسی تم نے
اُسی کے آنسوؤں کی خوں فشانی دیکھتے جاؤ!



وفا سنا تی ہے دل کے قصے کبھی زباں سے کبھی نظر سے
جو بات لب تک نہ آسکی تھی نظر نے کہہ دی مری نظر سے

یہ کس نے پھر سازِ دل پہ میرے نئی انگوں کے رگ چھیرے
یہ کس نے پھر ایک بار دیکھا مجھے محبت بھری نظر سے

جو کچھ ترے دل کی ہو تمنا وہی مرے دل کی آرزو ہے
جہاں کی ہر شے کو دیکھتی ہیں مری نگاہیں تری نظر سے

تری محبت نے مجھ کو ہر بار اک نئی زندگی عطا کی
کہ دل نے ہر بار تجھ کو دیکھا نئی تمنا نئی نظر سے

نہ جانے کتنی جدائیوں کے اٹھائے صدمے دل حزیں نے!
نہ جانے کتنی قیامتیں تھیں گزر گئیں جو مری نظر سے



ہر ایک شکوے میں ہوتی ہے ایک پیار کی بات
کچھ اس مزے سے سنانا ہے یار یار کی بات

ہر ایک بات میں بے اختیاریا ہے انساں
مگر حدیثِ محبت ہے اختیاریا کی بات

جہاں والے ہر اک شے کو بھول جاتے ہیں
ہمیشہ یاد رہی ہے جہاں کو پیار کی بات

یہ ایک نکتہ بھی اہلِ وفا کو یاد ہے
کہ کاروبارِ محبت ہے اعتبار کی بات

اسی سے راحتیں حاصل ہیں اہلِ دنیا کو
سکون کا راز یہی ہے، یہی قرار کی بات

اسی سے دیر و حرم کے چراغ روشن ہیں
اسی کے دم سے دلوں کے ایابغ روشن ہیں



مٹی مٹی ہوئی یادوں کے داغ کیا جلتے؟
نہ تھی شراب میں گرمی ایاغ کیا جلتے؟

فسردہ ہو گئے صحن چمن کے پروانے
ملا نہ آتش گل کا سُرخ کیا جلتے؟

دبے دبے رہے سینے میں آرزو کے داغ
تھارے حُسن کے آگے چراغ کیا جلتے؟

بہار میں بھی جب گرسوز مٹی بہا رہی تھی
یہ کوہ و دشت و چمن باغ و راغ کیا جلتے؟

جلن بہت تھی عینِ زندگی کے شعلوں میں
بہت فُردہ تھے صاحب فراغ کیا جلتے؟

وفا سے اہل ہو بس کو مڑ کیا ملتا؟
خرد فروز تھے یہ بے داغ کیا جلتے؟



ہے کہیں جلوہ زار گلُ اور کہیں خاص ہے بہار
میری بہار ہے خزاں تیری بہار ہے بہار

اہلِ خرد کے رُوبرو ایک طلسمِ رنگ و بو
اہلِ جنوں سے پوچھیے، جلوہ یار ہے بہار

ہم کو تو اس بہار نے اور بھی مضطرب کیا
کوئی سے خوش نصیب کے دل کا قرار ہے بہار

دل کی کلی نہ کھل سکے، پھر بھی چمن چمن تو ہے
ذوقِ نظر نہ مل سکے پھر بھی بہار ہے بہار

حسرتِ عہدِ رفتہ کا داغِ نہفتہ ہے خزاں
اپنی شکستِ رنگ کی آئینہ دار ہے بہار



وہ حُسن کو حبلوہ کریں گے
 آرائشِ بام و در کریں گے
 ہر گوشے میں ہوگی خود نمائی
 ہر ذرے کو رہنمائی کریں گے
 ہنس ہنس کے کریں گے چارہ ساری
 سامانِ دل و نظر کریں گے
 ہم بھی سہرا منتظر ہیں
 دیکھیں کب ادھر نظر کریں گے
 افسانہٴ غم طویل ہے دوست
 اس بات کو مختصر کریں گے
 ہے شامِ فراق سخت تاریک
 اس شام کی اب سحر کریں گے
 افسردہ ہیں زندگی کے تیور
 کب تک یونہی ہم بسر کریں گے
 آئے گا تبسمِ ان لبوں پر
 آنسو بھی کبھی اثر کریں گے



یہ صحنِ چمن یہ آشیانے
تعمیرِ قفس کے ہیں بہانے

اک بات نظر نے کی نظر سے
اس بات کے بن گئے فسانے

بُھکتا ہی نہیں کہیں سرِ شوق
سنان پڑے ہیں آستانے

تھی رسمِ وفا کبھی جہاں میں
اس بات کو آج کون مانے

پل بھر کے حیلے جدا ہوئے ہم
پل بھر میں گزر گئے زمانے

اشکوں میں چپک کہاں سے آئے
داغوں کے شرر ہوئے ترانے



ہر ذرّہ اُبھر کے کہہ رہا ہے
آدیکھ اِدھر یہاں خدا ہے

اِس چرخ کو پیس ڈالتا ہیں
افسوس کہ یار بے وفا ہے

مرتا تری کج ادائیہوں پر
لیکن وہ خمار اُتر گیا ہے

میں مہر و وفا کی انتہا ہوں
تُو جو ر و جفا کی انتہا ہے

عُشاق کی رُوح کا پنتی ہے
جب آئینہ کوئی دیکھتا ہے

یہ کُفہ نواز می تبسم
کافر کسی بُت پہ مبتلا ہے



کتنے غم تیری محبت نے دیے
کتنے غم تیرے سوا بھی آئے

کتنے آغازِ محبت دیکھے
کتنے انخِدامِ وفا بھی آئے

کتنے نغموں کی صدا ہیں اُبھریں
کوئی پیاروں کی صدا بھی آئے

ڈھونڈنے ایک خدا کو نکلے
راہ میں اور خدا بھی آئے

اس قدر راہ روٹوں کا ہے ہجوم
کوئی تو راہ نما بھی آئے



آدیکھ دل کی وسعتیں، دشتِ وفا میں رقص کر
بن کر بگولا شوق کا ارض و سما میں رقص کر

آسانہ جاں کو چھیڑ کر تائیں محبت کی اڑا!
اپنی صدا پر مجھوم جا، اپنی ادا میں رقص کر!

ساحل کی ہے کیسی لگن، کشتی ہے کیا، کیا ناخدا!
گرداب میں ہو غوطہ زن، موجِ بلا میں رقص کر!

دُھندلا گئے نقشِ قدم کیا کارواں کی جستجو
بانگِ درا کو بھول جا، ذوقِ حدی میں رقص کر!

کب تک رسمِ رفتگاں، کب تک تقلیدِ جہاں
جشنِ طرب میں نوحہ کر، بزمِ عزا میں رقص کر!

بل جائے کوئی با وفا، ہے کس کا یہ بختِ رسا!
رسمِ وفا کو بھول جا، یادِ وفا میں رقص کر!



کارواں حُسن کے کیا کیا نہ نظر سے گزُرے
 کاشش وہ بھی کبھی اس راگِ ہزار سے گزُرے
 کوئی صورتِ نطنہ آئی نہیں آبادی کی
 ہم تو ان اُجڑے ہوئے شام و سحر سے گزُرے
 سفرِ عشق میں کھُلتی ہیں ہزاروں راہیں
 دل مسافر ہے خدا جانے کدھر سے گزُرے
 پھر بھی کیوں خشک ہیں دامن میرے غمخواروں کے
 کتنے طوفانِ مرے دیدہ ترے سے گزُرے
 یوں تو طوفاں سے گزرتے ہیں سفینے اکثر
 وہی کشتی ہے جو ساحل کے بھنور سے گزُرے
 دل کو یارا نہ ہوا آنکھ بھی جھپکانے کا
 ایسے نظارے بھی کچھ اپنی نظر سے گزُرے
 اور بھی پھیل گئیں رنج و اَلَم کی راہیں
 نہ نورِ دانِ رہِ عشقِ جدھر سے گزُرے



ذوقِ وفا نہیں تمھیں، دادِ وفا تو دو
روتے نہیں ہو ساتھ مرے، مُسکراتو دو

ممکن نہیں یہ کم نگہی ضبط کے بغیر
بے التفاتیوں سے یہ پردہ اٹھاتو دو

مٹنے دو مرے دل سے یہ موہوم سی خلش
کرتے نہیں ہو یاد مجھے تم جھلاتو دو

تھک تھک کے رہ گئی ہے مری چشم جستجو
کس گوشہ جہاں میں نہاں ہو صداتو دو؟

دیکھو پھر ایک بار مجھے برہمی کے ساتھ
پھر سے بھڑک اٹھے گا یہ شعلہ ہواتو دو

آگے مرا نصیب کہ کام آئے یا نہ آئے
اک بار سختِ خفتہ کو آکر جگاتو دو



طلسمِ جلوہ ! نہ سحرِ نظر ! نہ لطفِ خرام !
فسونِ حسن سے آگے ہے دلبری کا مقام

ازل سے ڈھونڈ رہی ہے نگاہِ انساں کی
وہ ایک دن کہ نہیں جس میں کوئی صبح و شام

نگاہِ شوق جہاں پڑ گئی وہی آغاز
نگاہِ حسن جہاں مل گئی وہی انجام

تیری نظر سے ہے ساقیِ حلالِ بادۂ ناب
ہے بے رخی سے تیری آبِ زندگی بھی حرام

کبھی وہ شام کہ تھا ایک صبح کا عالم
کبھی یہ صبح کہ تھراٹھے جس سے چہرہ شام

نہ جانے پیار کی نظروں کے قافلے ہیں کہاں ؟
کہ ایک عمر سے سونے پڑے ہیں یہ درو بام



خدا جانے دلوں کے درمیاں یہ کیسا پردہ ہے
 کہ جو بھی آشنا ہے ایک بیگانہ سا لگتا ہے
 یہ میرے شوق کی ہے ابتدا یا انتہا کیا ہے
 کہ جو بھی بات لب پر آگئی حروفِ تمنا ہے
 نظر کی بات ہے ورنہ حجابوں میں رکھا کیا ہے
 تمھارے منہ چھپانے پر بھی کیا کیا ہم نے دیکھا ہے
 و فور ذوقِ نغمہ سے ملی منصفِ رُبلبل کو
 مرا حُسنِ نطنہ میری ہی تخلیقِ تمنا ہے
 جو کچھ ہم دیکھنا چاہیں وہ آئے نطنہ ہم کو
 یہ دنیا تو ہماری آرزوؤں کا سراپا ہے
 یونہی کہہ دی غزل ورنہ بقولِ حضرتِ غالب
 ”اثرِ فریادِ دلہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے
 یہ آنسو ہی نہیں تنہا فسانہ دردِ مندی کا
 تبسم بھی تو آخر بے کسی کا ایک دُکھڑا ہے



چہرہ صبح کا اس طور پریشاں ہونا
 اس کی قسمت میں ہے شام شب ہجر ہونا
 کس قدر عام ہے سینوں میں دلوں کی دھڑکن
 کتنا آسان ہے غم کا غمِ دوراں ہونا
 دیکھ کر آئینہ خود آئینہ بن جاتا ہے
 تم نے دیکھا ہی نہیں حُسن کا حیراں ہونا
 کیا ہوا شہرِ محبت تیری آبادی کو
 ہم سے دیکھا نہیں جاتا ترا ویراں ہونا
 گھر کی بربادی بھی ہے، گھر کی نگہبانی بھی
 خانہ زیست کا آساں نہیں درباں ہونا
 یہ پشیمانی بھی کیا زودِ پشیمانی ہے
 یوں پشیمان نہ ہونے سے پشیمان ہونا
 اب تو ہر بات پہ بہتے ہیں تبسمِ آنسو
 ہائے اس جنسِ گراں مایہ کا ارزاں ہونا



ایسا نہ تھا کہ بات سمجھ میں نہ آسکے
 ہم ہی نہ داستانِ تمنا سنا سکے
 ہوتی ہے لحظہ لحظہ نئی حُسن کی کشش
 کب تک کوئی نگاہ کا دامن بچا سکے
 کھوٹے ہیں حسن و عشق ہجومِ نگاہ میں
 فرصت کہاں کہ دل کوئی دل سے ملا سکے
 اتنا تو ہو دلوں کو ترے عزم کا حوصلہ
 جب یاد تیری آئے کوئی مُسکرا سکے
 تجھ سے اُلجھ گئیں تری کوتاہ نگاہیاں
 ایسی بھی اک نظر کہ ذرا دُور جا سکے
 کھائے گا اور کون سا پھر جسمِ زندگی
 وہ دل کہ ایک زخمِ محبت نہ کھا سکے



نظر ملے تو طلسمِ وفا کا ساتھ نہ دے !
 ہجومِ شوق کسی مدعا کا ساتھ نہ دے !
 کہاں جہاں تمنا بسا لیا تو نے
 جہاں کوئی بھی کسی آشنا کا ساتھ نہ دے !
 قدم بڑھا کہ رہِ زندگی کٹھن ہے بہت
 وہ چال چل کہ ترے نقشِ پا کا ساتھ نہ دے !
 خود اک تلاطمِ پرواز ہیں ترے پرو بال
 اڑے تو موجِ بادِ صبا کا ساتھ نہ دے !
 کہیں سفینہ بھی ساحل کے ساتھ ڈوب جائے
 خدا کا ساتھ دیا، نا خدا کا ساتھ نہ دے !
 نہ جانے کون سی منزل پہ تجھ کو لے جائے
 رہِ وفا میں جبرِ س کی صدا کا ساتھ نہ دے !
 دُعا یہ مانگ کہ وہ آرزو ہو تجھ کو نصیب
 جو آرزو ترے دستِ دُعا کا ساتھ نہ دے !



کہیں چاند تارے کہیں چاندنی ہے
فضا دلربا، دل نشیں چاندنی ہے

سنورتی نہیں چاند تاروں سے راتیں
جہاں حُسن چمکے وہیں چاندنی ہے

جو دل شادماں ہو تو ہنستے ہیں تارے
نظر ہو حسیں تو حسیں چاندنی ہے

میں کیوں چاند تاروں کی دُنیا کو دیکھوں
یہیں چاند میرا، یہیں چاندنی ہے

محبت کے کتنے حسیں ہیں نظارے
محبت کی کتنی حسیں چاندنی ہے



چمن کی سرزمین دیکھی ، نہ رنگِ گلستاں میں نے
قفس سے تیلیاں لے کر بنایا آشیاں میں نے

تو ہی ہر اک ادا پر میری نظروں نے کیے سجدے
جہاں تُو نے قدم رکھا بنایا آستاں میں نے

تیری معصوم نظریں تھیں میرے معصوم دھوکے تھے
کہ تم نامہرباں تھے اور سمجھا مہرباں میں نے

ہزاروں خواہشیں تھیں تیری خواہش پر فدا کر دیں
ہزاروں آستانے تھے جہیں رکھ دی کہاں میں نے

نہ جانے کونسی راہوں سے آپہنچی وہاں دُنیا
جہاں والوں سے چھپ کر اک بسایا تھا جہاں میں نے

ترے چاکِ گریباں سے تجھے درد آشنا سمجھا
خوشی کو تو ہی سمجھا محبت کی زباں میں نے



وسعتیں تھیں دل میں جو چاہا بنا لیا
 صحرا بنا لیا کبھی دریا بنا لیا
 یوں ژنک کی نگاہ سے کس کس کو دیکھتے
 ہر آرزو کو اپنی تمت بنا لیا
 کب تک جہاں سے درد کی دولت سمیٹتے
 خود اپنے دل کو عنسم کا خزیبہ بنا لیا
 دنیا کی کوفتوں کو گوارا نہ کر کے
 عقبیٰ کو زندگی کا سہارا بنا لیا
 تھی کائناتِ حسن کی سادہ سی اک جھلک
 ہم نے نگاہِ شوق سے کیا کیا بنا لیا
 اس دل کو ہم نے تیری نگاہوں کے ساتھ ساتھ
 بیگانہ کر لیا کبھی اپنا بنا لیا



کیا فائدہ کہ شکوہ دُنیا کرے کوئی
افراطِ غم سے غم کا مداوا کرے کوئی

دل ہو چکا ہے واقفِ انجامِ زندگی
کس دل سے زندگی کی تمنا کرے کوئی

بیدارِ دوست، دردِ دوست، آرزوئے دوست
کس کس سے جا کے عرضِ تمنا کرے کوئی

نظمیں

حُسن سے خطاب

جہاں میں خلدِ مسرت کی یادگار ہے تُو
 مرا فسانہ غمِ سن کے سو گوار نہ ہو
 تو نوحِ عروسِ شبستانِ زندگانی ہے تو نوبہارِ گلستانِ شادمانی ہے
 شباب کھیل رہا ہے ترا بہاروں میں نشاطِ عیش کے شادابِ خندہ زاروں میں
 مَرورِ خواب کی دنیائے کیفِ بار ہے تو
 مرا فسانہ غمِ سن کے بے قرار نہ ہو
 تری نگاہ میں فردوسِ قصّہ کہتے ہیں لبوں پہ حقبتیں عشرت کی مسکراتی ہیں
 تری اداؤں میں لہزاں ہیں کوثرِ تسنیم ضیائیں حور و ملائک کی حکمگانی ہیں
 ترا شبابِ طرب زارِ حسنِ فطرت ہے
 جہاں میں تو ابدی راحتوں کی جنت ہے
 مرا فسانہ غمِ سن کے اشکِ بار نہ ہو سکون کو تکلیفِ اضطراب نہ دے
 خدا کے واسطے تیغِ ننگہ کو آب نہ دے

ایک نظر

ایک بار اور ذرا دیکھ ادھر
 اپنے جلوؤں کو بکھر جانے دے
 رُوح میں مری اُتر جانے دے
 مسکراتی ہوئی نظروں کا فسوں
 یہ جسیں لب، یہ درخشندہ جبیں
 ابھی بے باک نہیں
 اور آنے دے انھیں میری نگاہوں کے قریں
 ڈال پھر میری جواں خیز تمناؤں پر
 بے محابا سی نظر
 ایک بار اور ذرا دیکھ ادھر
 ہاں وہی ایک نظر
 غیر فانی سی نظر
 جس کی آغوش میں رقصندہ ہے

ابدی کیف کی دنیائے جمیل
 جس میں تاریکیِ آلام نہیں
 کاہشِ گردشِ ایام نہیں
 محو ہو جاتے ہیں جس سے یک سر
 یادِ ماضی کی خاشس
 کاوشِ فردا کا اثر
 ہاں وہی ایک نظر
 ایک بار اور ذرا دیکھ ادھر

مزارِ دوست پر

ترس گئی ہے ترمی دید کو نظر اے دوست
 ترے مزار پر آنسو بہسا رہا ہوں میں
 نقابِ ڈالا ہے قدرت نے تیرے چہرے پر
 جسے اٹھا نہیں سکتا کوئی بشر اے دوست

ترے وصال کی دشوار رہگزاروں میں
 مری نگاہ نے دیکھے کئی نشیب و فراز
 سفر کیے ہیں مرے پائے شوق نے لاکھوں
 ترے فراق کی کاٹی ہیں اہائے دراز
 مگر یہ ایک قدم مجھ سے اٹھ نہیں سکتا
 یہ فاصلہ ہے بہت مختصر مگر اے دوست
 یہ فاصلہ ہے نظر کی حد و دوسے باہر
 یہ مرحلہ ہے سفر کی حد و دوسے باہر

سُراغِ منزل

ایک کھوئی ہوئی منزل پہ پہنچنے کے لیے
 ہم کئی راہ گزاروں سے گزر کر آئے
 خارزاروں سے، بیابانوں سے، یرانوں سے
 موت کے خوف سے سہمے ہوئے میدانوں سے
 کرب و آلام کے طوفانوں سے ٹکراتے رہے
 زندہ لاشوں کے مزاروں سے گزر کر آئے
 ان کڑی راہوں میں ایسے بھی مقامات آئے
 جہنموں کو سفر گاہوں کی راہیں نہ ملیں
 اس کٹھن وقت میں کچھ ایسے بھی دن آتے آئے
 شام کی، نورِ سحر گہ سے نگاہیں نہ ملیں
 ایسا موہوم ہوا، ہستی انساں کا ثبات
 اس قدر گرم ہوا معرکہ مرگ و حیات

زندگی بے کسی مرگ سے غمناک ہوئی
 موت کی آنکھ غمِ زبیت سے نمناک ہوئی
 اپنے بیباک ارادوں کا سہارا لے کر
 آرزوؤں کی تمناؤں کی دنیا لے کر
 ان سبھی راگزاروں سے گزر کر آخر
 اپنی اس منزل مقصود پہ ہم آ پہنچے
 عالمِ یاس میں اُمیدِ ضیاء بار ہوئی
 ظلمتِ غم میں نئی صبح نمودار ہوئی
 مفصلِ دل نے سنہلنے کا قرینہ سیکھا
 رُوحِ بیدار ہوئی زبیت نے جینا سیکھا

ایک رات

چاندنی رات وہ صحرا کا جنوں خیر شباب
 نیم خوابیدہ ستاروں کا دل افروز سکوت
 ہلکی ہلکی سی فضاؤں میں ہوا کی جنبش
 مرعش تاروں میں لہکے ہوئے نغماتِ باب

مخملیں ریگ کی مسرور رد اپردہ
 سایہ شاخِ نخل
 جس طرح کوثر و تسنیم کی لہروں پہ عیاں
 حور کا عکسِ جمیل

ایک فردوسِ مسرت تھا کہ شب کا منظر
 ایک دنیائے محبت تھی کہ میری لیلیٰ
 رُخ پر نور پہ ڈھلکا ہوا سیسپل
 مضمحل آنکھوں میں سہمی ہوئی معصوم جیا
 مسکراتے ہوئے ہونٹوں پہ خفی سی لرزش
 مے رنگیں کا چھلکتا ہوا سا غر گویا!

سمٹا سمٹا سامری باہوں میں وہ جسم لطیف
 بکھری بکھری سی سیہ زلف مرے شانوں پر
 ایک شعلہ سا پکتا ہوا دو سینوں میں
 ایک حبیب کیف سا چھایا ہوا دو جانوں پر

رات تھکتے میری نگاہوں میں وہ دلکش جلوے
 آنکھ تھتی محو مگر دل کو نہ آتا تھتا یقیں
 رات دیکھا میری مدہوش تمناؤں نے
 دُور اس واوی پر غم سے بہت دُور کہیں

ایک دھندلا سا سراب ایک موم سوم سا خواب

یاد

گردوں کی فضائے نینگوں میں متاب ستارے جگمگائے
 مہکا ہوا غلہ مستوں پر بہکے ہوئے چاند فیہیں سائے
 رقصاں ہوئیں خاک پر بہاریں فردوس ہوا پہ لہلہائے
 یہ حُسن کی کائناتِ توبہ کیفیتیں یہ رات ہائے
 کس وقت وہ مجھ کو یاد آئے

ہر راہ گزار زندگی میں سیلابِ سُور و کیف جاری
 ہر سمت ہے سحر خامشی کا ہر شے پہ سکوں کی نیند طاری
 مدہوشِ فضا ہے بخود می میں ڈوبی ہوئی کائنات ساری
 یہ عالمِ محویت کہ انساں ہر بات جہاں کی بھول جائے
 کس وقت وہ مجھ کو یاد آئے

اک ابرسیہ تھا گھر کے آیا

اک ابرسیہ تھا گھر کے آیا

سنان پڑے ہوئے تھے میدان

سوئی تھی فضا ئے دشت و کُھسار

خاموش تھے گلشن و چین زار

افسردہ بہار ہو رہی تھی

آغوشِ حنا میں سو رہی تھی

طاری تھی دلوں پہ اک اُداسی

چھایا تھا جہان پہ غم کا سایا

نور شید کی تیز روشنی نے
 اس ابرسیہ کو چیر ڈالا
 ہر سمت چمک اٹھا اُجالا
 ہر سمت ضیائیں لہلہائیں
 ہر سمت فضائیں مسکرائیں
 ہر ذرے میں جاگ اٹھی تجلی
 ہر ذرے میں نور بگمگایا،
 دنیا کی پلٹ گئی ہے کایا
 اک ابرسیہ تھا گھر کے آیا

بلیسا کھی

لو پھر ہوا سال نو کا آغاز

پھر اور ہوا ہے رنگِ ہستی
پھر بدلے ہیں زندگی کے انداز
پھر جاگ اُٹھے نئے ترانے
پھر تازہ ہوا ہے زلیست کا ساز

لو پھر ہوا سال نو کا آغاز

دیہات میں اک نیا سماں ہے

ہر سمت بکھی ہوئی ہے محفل،
ہر گوشے میں فرشِ پر نیاں ہے
ہر ندی ہے سبیل و تسنیم
ہر جادوہ راہِ ککشاں ہے

دیہات میں اک نیا سماں ہے

دہقان نہ کس لیے ہومسُور

ہر دانہ ہے غیر ست ستارہ
ہر شاخ ہے اک محفل نور
ہر گوشہ ہے دُکھشِ ثریا
ہر گوشہ ہے اک وادی طور

دہقان نہ کس لیے ہومسُور

نادار بنا امیرِ زردار

یوں ملتے ہیں زرد و زرخشنے
جس طرح کھنک ہے ہوں مینار
برسائی ہے آسماں نے دولت
ہر سمت لگے ہیں زر کے انبار

نادار بنا امیرِ زردار

”چند روز اور میری جان فقط چند ہی روز“

زندگی ہے تو کوئی بات نہیں ہے اے دوست
 زندگی ہے تو بدل جائیں گے یہ لیل و نہار
 یہ شب و روز، مہ و سال گزر جائیں گے
 ہم سے بے ہر زمانے کی نظر کے اطوار
 آج بگڑے ہیں تو اک روز سنور جائیں گے
 فاصلوں، مرحلوں، راہوں کی جدائی کیا ہے
 دل ملے ہیں تو نگاہوں کی جدائی کیا ہے

کلفتِ زیست سے انسان پریشاں ہی سہی
 زیستِ آشوبِ غمِ مرگ کا طوفان ہی سہی
 مل ہی جاتا ہے سفینوں کو کنارِ آخر
 زندگی ڈھونڈ ہی لیتی ہے سہارا آخر
 اک نہ اک روز شبِ غم کی سحر بھی ہوگی
 زندگی ہے تو مسرت سے بسر بھی ہوگی

زندگی ہے تو کوئی بات نہیں ہے اے دوست!

ہم لوگ

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| غیروں کی عظمت کے قائل | اپنی ہستی سے بے گانے |
| ٹھنڈی آگ میں جلنے والے | بجھتی شمعوں کے پروانے |
| اُبڑھی نگری کی آبادی | بستی دُنیا کے ویرانے |
| جوشِ مجھڑے نعروں کے خُنگر | مست نواؤں کے متوالے |
| ساحل کی آغوش میں رہ کر | طوفانوں سے لڑنے والے |
| دل پہ غلامی کی زنجیریں | لب پہ آزادی کے گانے |
| تن کے مندر میں اُجیالا | مُن کی دنیا میں اندھیاری |
| بے ہوشی میں ہوش کی باتیں | جیسے خوابوں کی بیداری |
| بات میں شوخی لبِ افسردہ | ہنستے چہرے دلِ آزرده |

رنگِ نیا، بے رنگِ فسانے
لفظِ نئے مضمون پرانے

خیر مقدم

دُور پردیس سے پھر دیس میں آنے کے لیے
تم کئی راہ گزاروں سے گزر کر آئے
درد و آلام کے طوفانوں سے ٹکراتے ہوئے
یاس کے زندہ مزاروں سے گزر کر آئے

ان کڑھی راہوں میں ایسے بھی مقامات آئے
جستجوؤں کو سفر گاہوں کی راہیں نہ ملیں
اس کٹھن وقت میں کچھ ایسے بھی دن رات آئے
شام کی نورِ سحر گہ سے نگاہیں نہ ملیں
ہاں مگر اپنے ارادوں کا سہارا لے کر
آرزوؤں کی تمہتاؤں کی دُنیا لے کر
اپنی اس منزلِ مقصود پر تم آ پہنچے
زندگانی کا نیا جوشِ تقاضا لے کر

شکر، صد شکر کہ اُمیدِ ضیا بار ہوئی
ظلمتِ شب سے نئی صبح نمودار ہوئی

اجنبی خط و خال

یہ کس نے مری نظر کو لوٹا
 ہر چیز کا حُسن چھین گیا ہے
 ہر شے کے ہیں اجنبی خط و خال
 بڑھتے چلے جا رہے ہیں ہر سمت
 موہوم سی بے رخی کے سائے
 کچھ اس طرح ہو رہا ہے محسوس
 جیسے کسی شے کا نقش مانوس
 آ آ کے قریب لوٹ جلے

بیگانہ ہوں اپنے آپ سے میں
 اور تو بھی ہے دُور دُور مجھ سے

کچھ ایسے بکھر بکھر گئے
 جلووں کے سمیٹنے کو گویا
 آنکھوں میں سکت نہیں رہی ہے
 کیا تُو نے کوئی نقاب اُٹا
 یا آج کوئی طسّم ٹوٹا
 یہ کس نے مری نطنہ کو لوٹا
 ہر شے کے ہیں اجنبی خط و خال

مرے غم کو مضحمل نہ کرو

ہزار چارہ کرو تم علاجِ دل نہ کرو
 مجھے کیا ہے مرے غم کو مضحمل نہ کرو
 یہ ایک غم ہی تو ہے مشکلاتِ دل کی کشود
 یہ ایک رنگ ہے صد نقشِ زندگی کی نمود
 اس ایک دکھ کے لیے راحتیں لٹائی ہیں
 جہانِ خاک کی سونعمتیں لٹائی ہیں
 ہزار ہم نفسانِ ستیم چھوٹ گئے
 نہ جانے کتنے پرانے تھے رشتے ٹوٹ گئے
 اس ایک موجِ طوفانِ چشمِ تر کے لیے
 اس ایک قطرہٴ خوں نابہٴ جگر کے لیے
 جو ہو سکے تو مداوائے دردِ دل نہ کرو
 مجھے کیا ہے مرے غم کو مضحمل نہ کرو

نگاہ و چشم کی دُنیا

نگاہ و چشم کی دُنیا سے دُور رہتا ہوں
جو مرے دل میں سمائے وہی ہے میرا جہاں
لطیف جسم کا شعلہ گداز آتشیں لمس
نشاط و صل کی سہ مستی و جنوں خمیزی
حدیث درد کا نغمہ نواز زیر و بم
ہے فسراق کی تلخی و تندی و تیزی
و فور لذت جام شراب و بوٹے کباب
بیانِ حُسن و شباب و نوائے چنگ و رباب
میں دیکھتا نہیں، غرقِ سرور رہتا ہوں
نگاہ و چشم کی دُنیا سے دُور رہتا ہوں
جو مرے دل میں سمائے وہی ہے میرا جہاں

آنے والے شاعر کے نام

مجھ کو دنیا سے رخصت ہوئے سینکڑوں سال گزرے

اک زمانہ ہوا

اک زمانہ ہوا

جب یہ ساوہ سے دو چار اشعار

میں نے کہے تھے

ان اشعار کو میں نے قاصد بنا کر

روانہ کیا تھا

نہ جانے کدھر سے

وہ کن راستوں سے

کہاں سے

گزرتے رہے ہیں

نہیں اُن راستوں سے تو گزرا نہیں ہوں

مجھ کو اُن راستوں کی خبر بھی نہیں

اے مرے دوست
 تم تو ابھی اس جہاں میں بھی آئے نہیں ہو
 میں نے صورت تمہاری بھی دیکھی نہیں
 اور تم مجھ کو پہچانتے جانتے ہی نہیں
 تم مگر میرے اشعار کو دیکھ لینا
 شب کی تنہا خموش
 آرمیدہ فضا میں

یہ اشعار ہیں
 ایک شاعر کے
 ایک نوجوان کے
 تم کو تو دوست میں دیکھ سکتا نہیں
 ہاں مری رُوح تم سے یقیناً ملے گی
 تم کو سمجھائے گی
 تم سمجھ جاؤ گے

اے وادی کشمیر

ہر گوشہ ترا گلشنِ فردوس کی تصویر
خُوروں کے، فرشتوں کے حیں خواب کی تعبیر
اے وادی کشمیر

ہر چشمہ کھسار ترا چشمہٴ سیماب
ہر جھونکا ہواؤں کا تری نغمہٴ بے تاب
ہر سانس مکینوں کا تری نغمہٴ تکبیر
اے وادی کشمیر

جاگا ہے ترا قلب ترے ذوق یقیں سے
 پیدا ہے ترا عزم ترمی چینِ جبیں سے
 اک دیدہ بے خواب ہے ہر حلقہٴ زنجیر
 اے وادی کشمیر

جب قلب میں احساسِ خودی ہوتا ہے بیدار
 ہر موجِ نفس بنتی ہے شمشیرِ جگر دار
 تقدیر کا خود روپ بدل لیتی ہے تدبیر
 اے وادی کشمیر

تم آسماں کی طرف نہ دیکھو

تم آسماں کی طرف نہ دیکھو
 یہ چاند، یہ کہکشاں، یہ تارے
 یونہی چمکتے رہیں گے سارے
 یونہی ضیا بار ہوں گے دائم
 یہی رہے گا نظام قائم
 تم آسماں کو ہو دیکھتے کیا
 کرو نظارہ دلِ حسیں کا
 غمِ محبت کے داغ دیکھو
 یہ ٹمٹماتے چہرے دیکھو
 ہے چند روزہ نمود ان کی
 نہیں ہے کچھ اعمتبارِ ہستی
 یہ شمع خاموش ہو نہ جائے
 یہ بخت بیدار سو نہ جائے

تم آسماں کی طرف نہ دیکھو
 یوں ہی سدا جلوہ بار ہوگی
 ہزار کیا ، لاکھ بار ہوگی
 ہٹا لو آنکھ اپنی چرخ پر سے
 نظر ملاؤ مری نظر سے
 ان آنسوؤں کی بہار دیکھو
 رواں ہے آبشار دیکھو
 ہے چند ہی دن کی یہ روانی
 رہے گی کب تک یہ زندگانی
 یہ قلب خوں ہو کے بہہ نہ جائے
 یہ چشمہ بہہ بہہ کے رہ نہ جائے
 تم آسماں کی طرف نہ دیکھو

بُت تراش

اک فسوں کا رُبُت تراش ہوں میں
 زندگی کی طویل راتوں کو
 بار بار لے کے تیشہ افکار
 بُت تراشنے ہیں سینکڑوں میں نے
 ترے سانچے میں ڈھلنے کے لیے

چاند سے نور مر میرے لے کر
 تیرا سیمیں بدن تراش لیا
 مہر سے تاب آتیشیں لے کر
 تیرے رنگیں لبوں کا روپ دیا
 لے کے طوہی کے عنبریں سائے
 تیری زلفوں کے بال مہکائے
 گھوم کر خلد کی فضاؤں میں
 سردی سرخوشی اٹھالایا
 رنگ بھر کر تیری اداؤں میں
 ابدی راحتوں کو شرمایا

لے کے سیمائے خُور کی تقدیس
 چھین کر میں نے قدسیوں کا وقار
 زندگی دمی تری نگاہوں کو
 اور بنائیں تری حسیں آنکھیں
 نظر بد کہیں نہ لگ جائے
 میں نے تاروں سے چھین لیں آنکھیں
 پھر بھی میں تجھ سے دُور دُور رہا
 پھر بھی تجھ سے نہ مل سکیں آنکھیں

بوں تو اک کہنہ بُت تراش ہوں میں
 زندگی کی طویل راتوں کو
 بار بار لے کے تیشہ افکار
 بُت تراشے ہیں سینکڑوں میں نے
 بُت تراشے ہیں توڑ ڈالے ہیں

کٹ گئی رات.....

کٹ گئی رات مگر پھر بھی اُجالا نہ ہوا
 یہ اندھیرا تو اندھیروں کی سیہ تابی ہے
 شب کے جاگے ہوئے تاروں کی گراں خوابی ہے
 آفتاب ایک تھی مایہ، تھی دست ایاغ
 ایک سہما ہوا، سمٹا ہوا خاموش چراغ
 غمزدہ رات کے سینے کا سلگتا ہوا داغ
 جو غم و درد کے طوفانِ اثر سے نہ بچھا
 میری افسردگیِ خونِ حبس سے نہ بچھا

یہ گاؤں ہمارا

دیکھو افق مشرق نے کیا نور اُچھالا
ہر سمت اُجالوں میں ہوا اور اُجالا
ہر رہ کے گلے میں ہے نئی حُسن کی مالا
لاہور میں اُبھر رہے نیا صبح کا تارا
یہ گاؤں ہمارا

یاں ہوتا ہے ہر درد کا درماں میسر
بے آسوں کو ہے آس کا سا ماں میسر
بے جانوں کو ہے جینے کا ارماں میسر
ملتا ہے یہاں ڈوبنے والوں کو کنار
یہ گاؤں ہمارا

اللہ کا احسان ہے اللہ کی رحمت
ملتی ہے یہاں بھائی کو بہنوں کی محبت
ہر طرح کا آرام ہے ہر طرح کی راحت
ہر ایک کو ہے شفقتِ مادر کا سہارا
یہ گاؤں ہمارا

مطبوعہ پاکستان ٹائمز لاہور ۲ جنوری ۱۹۷۸ء ص ۴

ON OPENING CEREMONY OF S.O.S VILLAGE
BY ZIA-UL-HAQ

میں آ رہا ہوں

(اہلیہ مرحومہ کی یاد میں ایک نظم)

میں جانتا ہوں
 یہ رات کو چپکے چپکے خوابوں میں
 یوں ترا بار بار آنا
 وہ سہمے سہمے ہوئے سے رگنا
 وہ بے کسی میں قدم اٹھانا
 وہ حسرتِ گفتگو میں تیرے
 خموش ہونٹوں کا تلملانا
 سمجھ گیا ہوں

میں جانتا ہوں
 کہ مجھ سے ملنے کی آرزو
 تجھ کو کیسے بے تاب کر رہی ہے
 مگر مری جان !

تو ایسی منزل پہ جا رہی ہے
 جہاں سے پیچھے کو
 نوٹ آنے کا کوئی امکان ہی نہیں ہے
 تو پھر ہوا کیا
 جہاں یہ بے روز و شب کے اتنے
 طویل لمحے گزر گئے ہیں
 کچھ اور دل کو ذرا سنبھالو
 کچھ اور ابھی انتظار کر لو
 میں آ رہا ہوں
 میں آ رہا ہوں

جواں سالِ مصباح کی اچانک موت پر

نوحہ

کیوں چھین کے گلشن سے قضا لے گئی تجھ کو
 تو موجبِ گل تھی کہ صبا لے گئی تجھ کو
 ۵ رکھا تھا چھپا کر تجھے اپنی بھی نظر سے
 دزدیدہ نظر کس کی چرا لے گئی تجھ کو
 رہ دیکھتے ہی رہ گئے اربابِ محبت
 کس سمت تری خوئے وفا لے گئی تجھ کو
 ہم لوگ تو بیٹھے تجھے دیتے رہے آواز
 یہ کون سی آواز بلا لے گئی تجھ کو
 جینے کا قرینہ ترے شایان نہیں تھا
 راس آگئی مرنے کی ادا، لے گئی تجھ کو
 کیوں چھوڑ گئی زندوں کو گردابِ بکلا میں
 کیا موجِ بکلا آئی بہا لے گئی تجھ کو
 تو مرگِ جوانی کی سزاوار نہیں تھی
 کس جرمِ محبت کی سزا لے گئی تجھ کو



حیف یوں موت نے چھینا ترے جو بن کا شباب
 نازنیں رُخ پہ گراں ہے ترے ثُربت کا نقاب
 تیری اس خاک پہ لہرائیں گے برگِ لالہ
 آمدِ فصلِ بہاراں کا ہو جیسے سایہ
 اک طرف سروِ بیاباں کا حنّامِ معصوم
 اک طرف آبِ سبکِ رو کے کنارے ترا غم
 مضحمل سر پہ اٹھائے تری یادوں کا ہجوم
 خوابِ آلودہ خیالات میں غرقِ ماتم
 یوں چلا جائے کہ جیسے کوئی رفتار نہ ہو
 ڈر رہا ہوں کہیں تو خواب سے بیدار نہ ہو
 جانتا ہوں کہ یہ آنسو ہیں ہمارے بے کار
 موت کو کس کی تباہی کا اَلَم ہوتا ہے
 وہ دبا سکتی نہیں سوختہ جانوں کی پکار
 رونے والوں کا یہ رونا کہیں کم ہوتا ہے
 اور تو کہتا ہے ہم اس طرح غمناک ہیں کیوں؟
 چہرہ کیوں زرد ہے آنکھیں تری نمناک ہیں کیوں؟

عفت جواں مرگ کی وفات پر

فی البدیہہ اشعار

زیست کی راہ میں
 تُو نے کل ہی تو رکھا تھا پہلا قدم
 یہ سفر تھا کٹھن
 جانے کیا تھی لگن
 نہ بدن میں تھکن
 نہ جبیں پر شکن
 تُو نے ہنس ہنس کے
 اس زندگانی کی غایت کو پالیا
 اور ہم
 اس کے افسردہ ، پژمردہ ، پُرپیچ راہوں میں
 کھوئے ہوئے گھومتے رہ گئے

فراقِ پیہم

(والدہ مرحومہ کی یاد میں)

وہ صُبح جس دم جُدا ہوئے ہم
 تیرا وہ زرد اور سر دچہرہ
 مری جبیں کا وہ شبِ نہی نم
 تری نگہ بے بسی کی صورت
 مری نظر بے دلی کا عالم
 وہ ایک لمحہ تھا ایک سایہ
 کہ جس میں پنہاں تھا آج کا غم
 محبتوں سے نظر بچا کر
 دلوں کے آغوش سے اٹھا کر
 نہ کوئی دستک نہ کوئی آہٹ
 قضا تجھے لے گئی چرا کر

خبر نہیں تھی وہ ایک لمحہ
 وہ لمحہ تھا اک فراقِ پیہم
 وہ لمحہ جس دم جُدا ہوئے ہم
 کہ بعد جس کے نہ مل سکے ہم

تخلیقِ سمیا

عجب خواب کی دُنیا ہے ذہنِ انسانی

ہزار نقشِ خیالی اُبھرتے رہتے ہیں

تصوُّرات کے گیسو بکھرتے رہتے ہیں

عروسِ زلیبت کے تیور سنوتے رہتے ہیں

رواں ہے یونہی یہ تخلیقِ سمیا لیکن

کسے خبر کہ وہاں جنبشِ قلم کیا ہے ؟

جو نقشِ لوحِ ازل پر ہوا رقم کیا ہے ؟

نظمیں

جو امریکہ میں لکھی گئیں

رات پھر آگئی

دن ہوا ختم رات آگئی
جاگ اٹھی نئی اک فضا
بے صدا، بے سخن
اک سناٹا

ہنگامہ زاروں پر چھایا ہوا ہر طرف
گم ہے دستِ عمل
چپ ہیں لوح و قلم
سو گئے علم و فن
سو گئی زندگی

جاگ اے دل! تخیل کی پرواز کی شاہراہیں کھلیں
دیکھ آکاش خاموش تاریکیوں میں ستارے لیے
مضطرب، مشتعل، گنگناتے اشارے لیے
تک رہا ہے تجھے

دیکھو فطرت کی معصوم سادہ حبیب کی لکیروں میں پوشیدہ افکار کے
شاہکاروں کے عنوان سجائے ہوئے
رات پھر آگئی

امریکہ میں لکھی گئی (۱۹۷۳ء)

ایک زرد شتی لڑکی سے

کیا عجب باہمی رفاقت ہے
 کیا عجب شانِ دوستداری ہے
 میں بھی اک آگ کا پجاری ہوں
 تو بھی اک آگ کی پجاری ہے
 ہے مگر تیری آگ چند شر
 اور میری آگ آتشیں پیکر
 تو تو ہے روشنی کی شیدائی
 اور پروانہ حُسن کا ہوں میں
 تو فقط دیکھتی ہے شعلوں کو
 اور شعلوں میں جل رہا ہوں میں

امریکہ میں لکھی گئی (۱۹۷۳ء)

اک حسینہ کی یاد

میرے خوابوں کے جزیرے کی مکیں
 اک درخشندہ جبیں
 حُسن کا نقش نگیں
 آئی تھی میرے قریں
 کھو گئی آکے کہیں
 ہے مگر مجھ کو یقین
 ہے یہیں دُور نہیں
 میرے خوابوں کے جزیرے میں کہیں

تنہائی

تنہائی کی رات
گرمی

اور برفانی رات
تنہائی کی رات

تارے
سرد شرارے
چاندنی
ٹھنڈی دھوپ

رات
اندھیاروں کی
گرم تہوں سے
لیٹی ہوئی ہے
کانپ رہی ہے
تنہائی کی رات

نظم

زندگی دُور ہوئی جاتی ہے
 اور کچھ میرے قریب آ جاؤ
 جلوہٴ حُسن کو کچھ اور ضیا ریز کرو
 اپنے سینے سے اُبھرنے والے
 آتشیں سانس کی نو تیز کرو
 میری اس پیرٹی در ماندہ کی
 خنک اور خستہ سی خاکسترافسردہ میں
 سوزِ غم کو شہِ رانگیز کرو
 بول ہی پل بھی ہی سہی
 اور میرے قریب آ جاؤ
 زندگی دُور ہوئی جاتی ہے

پانی کی بوند

پانی کی بوند ہوں میں
پانی کی بوند ہے تو

میرے سینے میں بھی دل
تیرے سینے میں بھی دل
میرا دل قطرہٴ خوں

تیرا دل قطرہٴ خوں
میں مگر تجھ سے الگ
اور تو مجھ سے الگ

بوند سے بوند جدا
قطرے سے قطرہٴ جدا
بوند کا ڈھنگ ہے کچھ
خون کا رنگ ہے کچھ

پانی گل رنگ مرا
تیرا بے رنگ لہو

پانی کی بوند ہوں میں
پانی کی بوند ہے تو

صبح کو کیا ہوا

شام کی لاش کو
 اپنے کندھے پہ ڈالے ہوئے
 دل کے آغوش میں
 صبح کی جستجو کو دبائے ہوئے
 رات کے فاصلے
 اتنی بے خوابیوں کے کٹھن فاصلے
 فاصلے فاصلے
 اتنی بے تابوں کی کڑی منزلیں
 منزلیں منزلیں
 کاٹتے کاٹتے

گھومتے گھومتے
 صبح کو ڈھونڈتے
 میں یہاں آگیا
 صبح کو کیا ہوا
 شاید آئی نہیں
 آئی تھی کھو گئی
 میں یہیں پہ کھڑا
 دیکھتا رہ گیا
 صبح کو کیا ہوا !

بند ہو جائے مری آنکھ اگر

بند ہو جائے مری آنکھ اگر
 اس درتپکے کو کھلا رہنے دو
 یہ درتپکے ہے اُفقِ آئینہ
 اس میں رقصاں ہیں جہاں کے منظر
 اس درتپکے کو کھلا رہنے دو
 اس درتپکے سے اُبھرتی دیکھی
 چاند کی شام
 ستاروں کی سحر
 اس درتپکے کو کھلا رہنے دو

اس درتچے سے کیے ہیں میں نے
 کئی بے چشمِ نظارے
 کئی بے راہِ سفر
 اس درتچے کو کھلا رہنے دو

یہ دریچہ ہے مری شوق کا چاکِ داماں
 مری بد نام نگاہیں، مری رسوا آنکھیں
 یہ دریچہ ہے مری تشنہِ نظر
 بند ہو جائے مری آنکھ اگر
 اس درتچے کو کھلا رہنے دو

امریکہ میں لکھی گئی (۱۹۷۳ء)

دوسٹر

دوسٹر، دوسٹر
 تجھ کو معلوم ہے
 ترمی وادی و صحرائے گلیوش میں
 ترمی رنگیں فضاؤں کے آغوش میں
 کس کے فن کار ہاتھوں کی تخلیق کے
 شاہکاروں کی رعنائیاں جلوہ افروز ہیں
 میرا لختِ جگر، مری نورِ نظر
 اک کا سوزِ نفس
 اک کا سازِ نفس
 موجبِ جذبہ کیف میں ڈوب کر
 رنگ و آہنگ کا امتزاجِ حسین
 پیکرِ دلشیں

بن کے اُبھرا یہاں
 جس کے حُسن درخشاں کے نور سے
 جگمگائی تری بزمِ علم و ہنر
 جاگ اٹھا تیرا ہنگامہ روز و شب
 گنگنانے لگے تیرے شام و سحر
 اے مرے بے خبر و دوسٹر
 دیکھ ادھر
 تجھ کو آباد، شاد و جواں دیکھ کر
 کس قدر
 ہے مسرت سے لبریز مری نظر
 دوسٹر دوسٹر دوسٹر

امریکہ کے شہر دوسٹر میں لکھی گئی (۱۹۷۳ء)

رباعیت



دیکھو شبِ ہجر کی درازی دیکھو!
 آتشِ بے الم کی جانگدازی دیکھو!
 دیکھو تو ذرا نیازِ مسندی میری
 اور اس پہ تم اپنی بے نیازی دیکھو!



یہ سازِ طرب یہ شادمانی کب تک
 یہ کیفِ شرابِ ارغوانی کب تک
 آہوش ہیں، آنکھ کھول، فردا کونہ بھول
 مانا کہ جواں ہے تو جوانی کب تک



ہاں نغمہٗ آتشیں سنا دے مُطرب!
 سینے میں اک آگ سی لگا دے مُطرب!
 آواز میں کر تموج ایسا پیدا
 جوارض و سہما کو بھی ہلا دے مُطرب!



شاداں ہوں کہ غمناک ، پیسے جانا ہوں
ہوں دشمنِ افلاک ، پیسے جانا ہوں
دنیا مجھے مے نوش کھے جاتی ہے
اور میں ہوں کہ پیساں پیسے جانا ہوں



آغوش میں آ کہ کامرانی کر لوں
کچھ روز خوشی سے زندگانی کر لوں
اک جام مے طرب پلا دے ساقی
فانی ہے حیات ، جاودانی کر لوں



فانی ہے یہ دورِ زندگانی ساقی
یہ عیش نہیں ہے جاودانی ساقی
لابادۂ ناب اور مے جام پر جم
پھر وقت کہاں ، کہاں جوانی ساقی



دنیا کا عروج اور پستی کیا ہے
کیا ہے یہ خمار اور مستی کیا ہے
مل جائے جو کائناتِ عشرت بھی تو بیچ
انجام ہے نیستی تو ہستی کیا ہے



یہ شوقِ شراب و جام و مینا کیسا
ساقی نہیں تُو اگر، تو پینا کیسا
آنکھوں سے نہاں ہے تُو، تو ہستی کیا ہے
آغوش میں تُو نہیں تو حبیب کیسا



سہے رُوحِ حیاتِ زندگانی تیری
ہے جانِ نشاطِ دامانی تیری
جلووں سے نئے ہے ذرہ ذرہ رقصاں
فطرت کا شباب ہے جوانی تیری



افسانہ غم ہے شادمانی میسری
 میں کون ہوں اور کیا جوانی میسری
 ہنستا ہوں کہ مقتضائے ہستی ہے یہ
 روتا ہوں کہ زندگی ہے فانی میسری



گرتا زو نیاز میں قرآن ہو جائے
 یہ موجب وصل جاوداں ہو جائے
 محویتِ سجدہ کر یہاں تک پیدا
 پیشانی بھی جزو آستان ہو جائے



مے خانہ بدوش ہے جوانی تیری
 غارت گر ہوش ہے جوانی تیری
 ہے تیرے بغیر ساز ہستی خاموش
 دنیائے خروش ہے جوانی تیری



آساں نہیں حالِ دل عیساں ہو جانا
خاموشی سے تم نہ بدگساں ہو جانا
خود داری عشق نے سکھایا مجھ کو
دل دے کے کسی کو بے زباں ہو جانا



آنکھوں میں خمارِ شوق افزا لے کر
جذبات کی اک خموش دنیسا لے کر
آجائے کوئی پیوں، پلاؤں، جھوموں
بیٹھا ہوں سب و جام و صہبائے کر



سب صبر و شکیب و ہوش کھو دیتا ہوں
کرتا ہوں کسی کو یاد رو دیتا ہوں
اُمیدوں کا اک جہان کر کے آباد
طوفان میں یاس کے ڈبو دیتا ہوں



تسکینِ وصال و رنجِ فرقت کیا ہے
 کیا ہے یہ کشاکشِ محبت کیا ہے
 اسے رازِ حیات کے سمجھنے والو!
 انسان کے قلب کی حقیقت کیا ہے



اربابِ وفا کی حبا نگدازی دیکھی
 اور اس پر ستم کی سرفرازی دیکھی
 مفلس کا نیاز ہو کہ منعم کا غرور
 ہر چیز میں تیری بے نیازی دیکھی



محمرومی آرزو کا شکوہ کرنا
 ہے رنج میں اور رنج پیدا کرنا
 جب بحرِ الم میں ڈوبتا ہو انسان
 اللہ پہ چاہیے بھروسہ کرنا



برسات کی چھا گئیں گھٹائیں ساقی
 مے خانہ بدوشس ہیں ہوائیں ساقی
 ہر ذرہ سُردور کی بنا ہے تصویر
 آہم بھی ذرا پتیں پلائیں ساقی



سینے میں اچھل رہی ہے حسرت میری
 آنکھوں میں ترپ رہی ہے حیرت میری
 سُنتا ہوں ہر ایک شے میں نہاں ہے تُو
 اس پر بھی نہ تُو ملے تو قسمت میری



اے حُسنِ نشاطِ زندگانی ہے تُو
 فانی ہے جہانِ جاودانی ہے تُو
 ہیں قدرتِ حق کے تجھ میں نہاں جلوے
 فطرت کی خموش ترجمانی ہے تُو



بُور و ستم فراق سہنا سیکھا
 اور ضبط سے حال دل نہ کہنا سیکھا
 غفلت کا طلسم تھا وہ جوشِ فریاد
 بیدار ہوئے خموش رہنا سیکھا



ہر ذرے میں تیری جلوہ زائی دیکھی
 ہر قطرے میں تیری خود نمائی دیکھی
 جس چیز کو غور کر کے دیکھا ہم نے
 اس میں تری شانِ کبریائی دیکھی

غُنچے سے ہے غُنچہ گل سے گل بیگانہ
 شاخوں نے بھی پتوں کو نہیں پہچانا
 یہ صحنِ چمن ہے یا خزاں کا مسکن
 محفل ہے کہ تنہا بیویوں کا اک ویرانہ

آئے ہیں یہ راہِ رَوِ دیارِ شب سے
 چہرے آلودہ ہیں غبارِ شب سے
 لائے ہیں یہ شام کے دھندلکے ہمراہ
 آئے ہیں گزر کے رہنزارِ شب سے

یوں لوح و قلم کے راز داں ہیں ہم لوگ
 اُس درجہاں کے توجہاں ہیں ہم لوگ
 ہے اپنے بھی دل کی بات کہنا مشکل
 خاموشیِ دل کے پاسباں ہیں ہم لوگ

یہ عرصہ دہر کیا ہے اک محشرِ خاک
ہر شے کے عرض میں ہے نہاں جو ہر خاک
یہ مہر، یہ مہتاب، یہ انجسم کا ہجوم
پھیلی ہوئی ایک مُشتِ خاک بر سرِ خاک

یہ دلولہ جنوں ہے اور فند زانہ
دیوانے کو کون اب کہے دیوانہ
ہوش و دیوانگی کا عالم معلوم
اے ہمدم ہمہنوا کوئی افسانہ

دُکھ درد ہیں زندگی میں کیا کیا ہمد
کس کس کا علاج تم سے ہوگا ہمد
کانٹوں کی کسک تو دور کر دی تم نے
پھولوں کی کسک کا بھی مداوا ہمد

کیفیتِ مے کو کیا ہوا ہے ساقی
ہر شے پہ چٹھار چھار ہا ہے ساقی
مینخانے میں یہ فسردگی کا عالم
مُطرب کی نوا بھی بے صدا ہے ساقی

ہر زہر کو تریاق سمجھ کر پی لو
تلخی کوئی اُبھرے تو لبوں کو سی لو
ہر سانس میں موت تلملانے لگ جائے
جینا ہے اگر یہی تو بے شک جی لو

تیرے جسمِ آتشیں پر یہ چمکتا پیرہن
اک دہکتی آگ کا شعلہ ہے گویا پیرہن
عمر کٹ جائے تو شاید یہ بھی بھٹ جائے کہیں
زندگی کے جسم پہ ہے غم پرانا پیرہن

پھولوں کو فسردہ جاں نہ دیکھا جائے
 بیل کا دل تپساں نہ دیکھا جائے
 زرگس نے چمن میں بند کر لیں آنکھیں
 نظارہ گلستاں نہ دیکھا جائے

انساں میں رُوح آدمیت بھی نہیں
 حیواں ہی بن جائے یہ ہمت بھی نہیں
 کل اپنے عروج پہ تھکی حیرت اُس کو
 آج اپنے زوال پہ ندامت بھی نہیں

کہتے ہیں وفا شعار دُنیا میں نہیں
 اس پیار کا اعتبار دُنیا میں نہیں
 جب چاہو اُسے گلے لگا لو لے دوست
 غم کا کوئی دوست دار دُنیا میں نہیں

دل زارِ حیات سے رہا بیگانہ
 ہے حاصلِ زیستِ اک یہی افسانہ
 اک عمر گزر گئی ہے جلتے جلتے
 ہم شمع ہی بن سکے نہ ہم پروانہ

یا قلب کو درد میں ڈبونا سیکھو
 یا ضبط سے ہمکنار ہونا سیکھو
 اس حُسن کو دیکھتے رہو گے کب تک
 جلووں کو نگاہ میں سمونا سیکھو

اُس نیت سے تنگ آکے روئے ہم لوگ
 اس نیت کا راز پا کے روئے ہم لوگ
 ہنسنا تھا کسی کے سامنے کیا ہنستے
 روئے تو نظر بچا کے روئے ہم لوگ

اب دلوے عشق کے تمنا میں نہیں
 مجنوں کوئی جستجوئے یبلی میں نہیں
 جانے گزرے ہیں کس طرح سے راہرو
 اک نقش قدم بھی ریگ صحرا میں نہیں

یہ مرحلہ ہائے شوق توبہ توبہ
 اس عمر میں طے کرے گا انساں کیا کیا
 رفتار ہے راہرو کی ذرہ ذرہ
 اور شوق کی منہ زلیں ہیں صحرا صحرا

ہے فطرت زن رمیدہ آہو کی طرح
 چھو لو تو لہز جائے لجا لو کی طرح
 اس حسن کے پھول کو سنبھل کر دیکھو
 اڑ جائے نہ کہیں یہ بھی خوشبو کی طرح

یوں کون سی چیز ہے جو دنیا میں نہیں
 آنسو سا گرہِ جان پیدا میں نہیں
 اس قطرے میں کائناتِ غم ہے پہاں
 اس قطرے کی وسعتیں تو دریا میں نہیں

ہر درد کو کمر لیا گوارا میں نے
 طوفاں کو سمجھ لیا کنارہ میں نے
 جو اشک بھی میری چشمِ تر سے ٹپکا
 قسمت کا بنا لیا ستارہ میں نے

خاموشی کا راز کھولنا بھی سیکھو
 آنکھوں کی زباں سے بولنا بھی سیکھو
 لب کیسے کہیں گے دل کی ساری باتیں
 نظروں سے نظر ٹٹولنا بھی سیکھو

یہ پھول چمن کو کیا سنواریں ساقی
 کانٹوں میں اُلجھ گئی ہیں بہاریں ساقی
 افسردہ فضا میں گھٹ رہی ہیں سانسیں
 اب قہقہے باقی نہ پکاریں ساقی

قطعتا



پوچھتا کیا ہے ہم نشیں مجھ سے
کس لیے صبطِ آہ کرتا ہوں
کہ تو دہلیزِ تجھ سے حالِ دل اپنا
تیری غمخوار یوں سے ڈرنا ہوں



لعو فقیرِ دل کا سوزِ یقیں سے تھا جب گرم
وہ نوچتے تھے گریباں بادشاہوں کے
رہی نہ سینے میں جس دم حرارتِ ایماں
سمٹ کے رہ گئے گوشوں میں خافا ہوں کئے



سدا اُلجھے رہیں تسبیح و زنار
یہی کوشش ہے شیخ و برہن کی
یہ ناموسِ وطن کے ہیں نگہباں
الہی خیر ناموسِ وطن کی



اُٹھاتے ہیں مزے جو رو ستم کے
 کچھ ایسے جو گر بیداد ہیں ہم
 نفس کی تیلیاں ٹوٹیں تو پھر کیا
 اسیر الفتِ صیتا دیں ہم



جاری ہے خرامِ زندگی کا
 رکتا نہیں گامِ زندگی کا
 انساں غمِ مرگ سے ہے فانی
 بدنام ہے نامِ زندگی کا



اے دوست نہ پوچھ مجھ سے کیا ہے
 بے تابِ عشق کا فسانہ
 انسان کی زندگی ہے فانی
 اور دل کی تڑپ ہے جاودانہ



عشق کی ابتدا ہے سوزِ دروں
عشق کی انتہا ہے ذوقِ نگاہ
دل اگر سر دے تو عشق جنوں
اور اگر پست ہے نظر تو گناہ



علم کے تھے بہت حجاب مگر
حُسن کا سحرِ فُسوں ہی رہا
عقل نے لاکھ کی غناں گیری
عشق آمادہٴ حسنوں ہی رہا



وہی چین کی اُداسی، وہی فُردہٴ فضا
وہی ٹولنِ نگاہیں، وہی دلوں کی کسک
نہ جانے کس کے لیے لے کے آئی صبح بہار
لہک صبا کی، گلوں کی مہک، کلی کی چٹک



آرزو کا گداز افسردہ
 شمع غم کی بجھی بجھی تنویر
 آکہ یہ زندگی ہے تیرے بغیر
 اک پریشان خواب بے تعبیر



آج کچھ مضمحل سی یادوں کے
 یوں سلکنے لگے ہیں افسانے
 جیسے اک نیم سوز شمع کے گرد
 سسکیاں لے رہے ہوں پڑانے



ان مرمی بازوؤں میں شعلوں کا گداز
 ان مدھبہ می تانوں کی عفتابی پرواز
 سینائیں گھلی ہوئیں شہابی رس میں
 یا حوروں کے ناز میں ملائکے کا نیاز



محبت ہے وہ طوفانِ بلاخیز
 کہ موجیں بھی کسارا ڈھونڈتی ہیں
 مگر کیسا ہمتیں ہیں اہلِ دل کی
 محبت کا سہارا ڈھونڈتی ہیں



عالمِ ورد بھی اک شان ہے زیبائی کی
 تم بھی اس رُوپ میں اک روز ستور کر دیکھو
 میں نے مانا کہ وفا ایک کٹھن منسل ہے
 ہو سکے تو کبھی ہنس رہے گزر کر دیکھو



جوانی کے زمانے یاد آئے
 محبت کے فسانے یاد آئے
 بھلائے پر بھی اُن کی یاد آئی،
 مجھے وہ ہر مہانے یاد آئے



اے درخشندہ ماہتاب بنا
ان ستاروں کی بزم میں رہ کر
کتنی ہنگامہ آفسریں راتیں
ہم نے تنہائیوں میں کاٹی ہیں



کتنی ہنگامہ خونتائیں
مضمحل ہو کے رگتیں دل میں
جیسے طوفاں کی مضطرب جہیں
سو گئی ہوں کنارِ ساحل میں



دل کی ہر آرزو ہے خوابیدہ
اب نہ وہ کیفیت، نہ سوز، نہ رنگ
ہر نظر ایک شعلہ ہے نور
ہر نفس ایک ساز ہے آہنگ



آنسوؤں میں الم کا رنگ نہ تھا
 قہقہوں میں خوشی کی بات نہ تھی
 تھے عجب ڈھنگ زندگی کے
 کوئی بھی زندگی کی بات نہ تھی



ہر خزاں غارت گر چمن ہی سہی
 پھر بھی اک سرخوشی بہار میں ہے
 موت پر خستہ ہو کہ نہ ہو
 زندگی اپنے اختیار میں ہے



ترے فراق میں زہرا ب غم پیے جاؤں
 ہزار موت کے صدمے سہوں جیسے جاؤں
 بغیر دوست کے حبیب گناہ ہے لیکن
 جو تُو کہے تو یہ بھی گناہ کیے جاؤں

تو ہے مرا ہمصفیر، میں ہوں ترا ہمصفیر
 دونوں کی عادت الگ، دونوں کی قسمت جدا
 ایک سراپائے قال، ایک سراپائے حال
 تیری صدا نغمہ ریز، میری صدا بے نوا

تمنا کچھ تو لے آتی ہے لب پر
 یہ کچھ قصے سناتی ہے نظر سے
 مگر ہے آنکھ ایسی راز پرور
 نظر کو بھی چھپاتی ہے نظر سے

اگر قلب تپاں کی آرزو ہے
 لپٹ جا کر کسی خونیں جگر سے
 نگاہیں کیوں جمی ہیں بوالہوس پر
 ملے گا کیا چہ رخ رہنمائی سے

و فورِ کاہشِ پیہم سے تیرا جسمِ نزار
 ترے شعور کا بار گراں اٹھانہ سکا
 پگھل کے خون ہوا قلبِ ناز نہیں تیرا
 یہ جامِ سُندھی صہبا کی تاب لانہ سکا

نہ جانے کٹ گیا کس بے خودی کے عالم میں
 وہ ایک لمحہ گزرتے جسے زمانہ لگے
 وہ ذوق و شوقِ محبت کی واردات نہ پوچھ
 جو آج خود بھی سنوں میں تو اک فسانہ لگے

یہ جاں و دنیاں ترے کس کام آئیں گی
 بے کار پھر رہے ہیں یہاں تو بدن فروش
 سودا وہی ہے آج بھی بازارِ عشق کا
 ہاں کوئی نو فروش ہے کوئی کہن فروش

جو سفر بھی تھا زندگانی کا
 پوئنی بے رسم و راہ ہم نے کیا
 خود گناہوں کو شرم آئی ہے
 ایسا ایسا گناہ ہم نے کیا

یہ ہوا میں تو موافق تھیں بہت
 کیوں ہواؤں نے ڈبو دی کشتی
 ایک طوفاں کے تناور نے کہا
 ناخداؤں نے ڈبو دی کشتی

گُزرتے تھے ادھر سے اور ادھر سے
 اچانک ہو گئے اوجھل نظر سے
 کہاں ہیں اس مکان کے رہنے والے؟
 اُبھرتی ہے صدا دیوار و در سے

قطعہ تاریخ

سال غلام فرید (لائل پور)
 ہے عجب چیز یہ دار فانی
 ہے یہ گویا در و بستِ شیشہ
 ایک شیشہ ہے حیاتِ انساں
 اور ہے موت شکستِ شیشہ

۱۳۹۵ھ

ہے غلام فرید ۱۳۹۵ھ

گیت

اپنا اپنا غم

اپنا اپنا غم کھاؤ اور اپنا اپنا درد سہو
 جھوٹے آنسو بہتے ہیں اور جھوٹے ماتم ہوتے ہیں
 غیر کا دکھڑا سننے والے اپنا دکھڑا رستے ہیں
 اپنے من کی بات سنو اور اپنے دل سے از کو
 اپنا اپنا غم کھاؤ اور اپنا اپنا درد سہو

شمع کے جھننے شیدا آتی ہیں سب اپنے دیوانے ہیں
 اپنی آگ میں سب جلتے ہیں سب اپنے مرنے والے ہیں
 اپنے ہی سب ناز اٹھاؤ اپنے ہی غم خوار رہو
 اپنا اپنا غم کھاؤ اور اپنا اپنا درد سہو

ہر دل اک دیوار ہے جس کو پہاند سکیں نہ توڑ سکیں
 اُلفت ایک چھلاوہ ہے جس کو روک سکیں نہ چھوڑ سکیں
 جیون اک ٹوٹی سی نیا جو ہر دم منجد ہاں میں ہو
 اپنا اپنا غم کھاؤ اور اپنا اپنا درد سہو

اپنا راج

لاکھ مُصیبت اک سُلجھاؤ لاکھ بگاڑ اور ایک بناؤ
 لاکھ دُکھوں کا ایک علاج
 اپنے دیس میں اپنا راج

خود ہی بگڑنا خود ہی سنو نا اپنے بل پر آپ اُبھرنا
 اپنے ہاتھ میں اپنی لاج
 اپنے دیس میں اپنا راج

اپنی عدالت اپنی گواہی اپنی حکومت اپنی شاہی
 اپنا تخت اور اپنا تاج
 اپنے دیس میں اپنا راج

گیت

باوری پازیب ، سوئی آگ جگائے
 کون اُسے سمجھائے
 اس کی یہ جھنکار ، راگ ہے میٹھا راگ
 گونج اُٹھے ہیں ، گونج اُٹھے ہیں
 میرے من کے تار
 کون اُسے سمجھائے
 اس کی یہ جھنکار ، آگ ہے گویا آگ
 باوری پازیب کا ہے شور مچائے
 کون اسے سمجھائے
 کون سنے فریاد تمھاری ، پی کو اپنی نیند سے پیاری
 پی کو کون جگائے
 باوری پازیب کا ہے شور مچائے
 میرے پی کی مست جوانی ، میٹھے پسینے نیند سہانی
 اور بھی مجھوم نہ جائے
 باوری پازیب کا ہے شور مچائے

گیت

سبھنی میں پی بن دکھاری
 ہلکے ہلکے ہوئے ہوئے
 بیناں چھلکے ہر داڈوئے
 لاگی پریم کٹاری سبھنی میں پی بن دکھاری
 جب سے پی پردیس سدھارے
 ڈوب گئے سب چاند ستارے
 رین ہوئی اندھاری سبھنی میں پی بن دکھاری
 سندر موہن بالم آؤ
 مجھ دکھیا کو مت تڑپاؤ
 تم جیتے میں ہاری
 سبھنی میں پی بن دکھاری

گیت

دل کے یہ افسانے، دنیا کیا جانے دل خود بھی نہ جانے، دنیا کیا جانے
 کبھی لب کی ہنسی ہوتی ہے نوحہ زندگانی کا
 کبھی آپہن بھی کہتی ہیں تیرا نہ سنا دمانی کا
 دل کے یہ افسانے، دنیا کیا جانے

ہر دل کا دستور نرا ہے ہر دل ایک نئی دنیا ہے
 اس دنیا کی کیا رسمیں ہیں اس دنیا میں کیا ہوتا ہے
 خود دل بھی نہ جانے، دنیا کیا جانے

یہ جتنے پیار کے قصے ہیں یہ جتنی پریم کی باتیں ہیں
 یہ سب ظاہر کے دھوکے ہیں یہ سب نظروں کی گھاتیں ہیں
 ہیں دل کے سب بیگانے
 دنیا کیا جانے

گیت

نور کے سانچے میں ڈھل آئی آج ہماری رات
 آج زمیں آکاش ہمارے آج ہمارے چاند ستارے
 نور کے سانچے میں ڈھل آئی آج ہماری رات
 جاگے آج نصیب ہمارے
 جاگی چاندنی رات

چاند کی نورانی کرنوں سے مچھوٹے راگوں کے فوارے
 چاندنی گیتوں کی برکھا ہے نغموں کی برسات
 نور کے سانچے میں ڈھل آئی آج ہماری رات
 جاگے آج نصیب ہمارے
 جاگی چاندنی رات

نور کی بارش کب کب برسے دنیا کی چاندنی رات کو ترسے
 ہر دم چمکے چاند ہمارا، قسمت کی ہے بات
 نور کے سانچے میں ڈھل آئی آج ہماری رات
 جاگے آج نصیب ہمارے
 جاگی چاندنی رات

دیکھو حُسن کے یہ نظارے ایک نظر سو سوا نگارے
 عشق نے ایک ہی انگرٹائی لی جو بن کھا گیامات
 نور کے سانچے میں ڈھل آئی آج ہماری رات
 جاگے آج نصیب ہمارے
 جاگی چاندنی رات

گیت

یہ کیا کارواں ہے
یہ رکتا نہیں ہے دُما دم رواں ہے
کدھر ہے سفر؟ اس کی منزل کہاں ہے
چلا جا رہا ہے عجب کارواں ہے

کبھی وادیوں، کوہساروں سے گزرے
کبھی کھیتوں، سبزہ زاروں سے گزرے
کبھی ریت کی خشک رُہ پر رواں ہے
چلا جا رہا ہے عجب کارواں ہے

کہیں نورِ چیدہ، فضاؤں میں رقصاں
کہیں ابرِ دیدہ، ہواؤں میں رقصاں
کہیں چُنند طوفاں سے ہم عنان ہے
چلا جا رہا ہے عجب کارواں ہے

کبھی صبح کے خندہ زاروں سے کھیلے
 کبھی شام کے چاند تاروں سے کھیلے
 کبھی شب کی خلوت میں جلوہ نشاں ہے
 چلا جا رہا ہے عجب کارواں ہے

یہی کارواں قوم کا ترجمان ہے
 یہی ملک کی عظمتوں کا نشان ہے
 اسی سے ہمارا مقدر جواں ہے
 چلا جا رہا ہے عجب کارواں ہے

گیت

کشتی کا بھروسہ نہ کھوئیے کا سہارا
ہمت کے شنوار کو بھنور بھی ہے کنارہ
ہمت ہو تو طوفانِ بلا خیز ہے کیا چیز
ہمت ہو تو پھر باسِ غم انگیز ہے کیا چیز
موجوں کا تلاطم ہے اُمیدوں کا نظارہ
ہمت کے شنوار کو بھنور بھی ہے کنارہ

ہمت میں بلا کرتی ہیں مشکل کو پست ہیں
ہمت ہی کھلا کرتی ہیں تدبیر کی راہیں
ہمت پلٹ جاتا ہے تقدیر کا دھارا
ہمت کے شنوار کو بھنور بھی ہے کنارہ

ہمت کے اندھیروں میں اُبھرتے ہیں اُجالے
ہمت سے چمکتے ہیں، سنوڑتے ہیں اُجالے

ہمت ہے نویدوں کا درخشندہ ستارا
ہمت کے ثناور کو بھنور بھی ہے کنار

ہر فرد ہے اس ملک کی عزت کا محافظ
ہر فرد ہے اس دیس کی عظمت کا محافظ

ہر فرد ہے اس قوم کی قسمت کا ستارا
ہمت کے ثناور کو بھنور بھی ہے کنار

گیت

جیون ہے جنجال سکھی ری، جیون ہے جنجال

اجنبیوں کا دیس ہے جیون

نہ کوئی دشمن نہ کوئی سا جن

اُلفت کے یہ سارے بندھن

نظروں کے ہیں جال

جیون ہے جنجال

سکھی ری

جیون ہے جنجال

اجنبیوں کی اس بستی میں

اپنے پرائے سب بیگانے

اس عالم میں کیسے جانے

کوئی کسی کا حال

جیون ہے جنجال

سکھی ری

جیون ہے جنجال

میل ملاپ کے یہ ہنگامے

یہ تڑپانے والی یادیں

یہ دُکھ درد بھری فریادیں

جیون کے جنجال

جیون ہے جنجال

سکھی ری

جیون ہے جنجال

گیت

نظارۂ جمالِ گل و یاسمنِ وطن
شادابیِ نشاطِ بہارِ چمنِ وطن
ہے زندگی کا دل بھی وطن، جان و تنِ وطن
آؤ کہ اس وطن کو بہاراں بنائیں ہم
آؤ کہ اپنے دیس کی عزت بڑھائیں ہم

صبحِ وطن کی تازہ ضیاء باریاں ہیں ہم
یہ قصرِ زرنگار ہے گلکاریاں ہیں ہم
اس بختِ سازگار کی بیداریاں ہیں ہم
آؤ کہ اس وطن کو بہاراں بنائیں ہم
آؤ کہ اپنے دیس کی عزت بڑھائیں ہم

یہ دیس اور یہ راج ہمارے ہی دم سے ہے
یہ تخت اور یہ تاج ہمارے ہی دم سے ہے
اپنے وطن کی لاج ہمارے ہی دم سے ہے
آؤ کہ اس وطن کو بہاراں بنائیں ہم
آؤ کہ اپنے دیس کی عزت بڑھائیں ہم

آؤ کہ مل کے دیس میں خوشیاں منائیں ہم
 آؤ کہ راحتوں کے نشیمن بسائیں ہم
 آؤ کہ اس کو جنتِ ارضی بنائیں ہم
 آؤ کہ اس وطن کو بہاراں بنائیں ہم
 آؤ کہ اپنے دیس کی عزت بڑھائیں ہم
 گلشنِ جواں ہے اور جواں بھی ہے نو بہا
 بنتے ہیں گل تو خندہ زناں بھی ہے نو بہا
 اہلِ چمن ہوں خوش تو غزاں بھی ہے نو بہا
 آؤ کہ اس وطن کو بہاراں بنائیں ہم
 آؤ کہ اپنے دیس کی عزت بڑھائیں ہم

قومی فطریں

لفظ کو عزت اس کی کبریا ئی سے ملی

صبحِ آزادی

کیوں ترستے ہو اُجالے میں اُجالے کے لیے
 یہ اُجالا ہے اُسی صبحِ منور کی ضیاء
 جس کی کرنوں سے مٹے اپنی غلامی کے نشان
 جس کی کرنوں نے کیا اپنی جہیں کو بے داغ
 انہی کرنوں سے ملا اپنی نگاہوں کو فروغ
 انہی کرنوں سے ملا اپنی طبیعت کو فراغ
 ان ہی کرنوں سے نظر آئی ہمیں راہِ عمل
 ان ہی کرنوں سے میسر ہوا منزل کا سراغ
 آؤ ان کرنوں سے چُن لو مئےِ راحت کا مُر
 آؤ لبریز کرو جو ششِ مجتہد کا آباغ

کھول دو اور ذرا منکر و نظر کے روزن
 اور چمکاؤ ذرا اپنی عقیدت کے چراغ
 آؤ اس نور سے ہم دل کو منور کر لیں
 آؤ اس نور میں اک اور احب الہ بھریں
 پھر افق نے انھی جلووں کی ضیا پائی ہے
 ٹوٹ آیا ہے اسی صبح کو لے کر یہ دن
 انھی کرنوں سے سنور کر یہ سحر آئی ہے
 کیوں ترستے ہو اُجالے میں اُجالے کے لیے

قائد اعظم رحمہ اللہ

تیرے خیال سے ہے دل شاد ماں ہمارا
 تازہ ہے جاں ہماری دل ہے جواں ہمارا
 تیری ہی ہمتوں سے آزاد ہم ہوئے ہیں خوشیاں ملی ہیں ہم کو دل شاد ہم ہوئے ہیں
 تجھ سے ہی لہلہایا یہ گلستاں ہمارا
 ہم سو رہے تھے تو نے آکر ہمیں جگایا پھرتے تھے ہم بھٹکتے رستہ ہمیں بتایا
 تو رہنما ہمارا، تو پاسباں ہمارا
 تیرے ہی حوصلے سے طاقت ملی ہے ہم کو تیری ہی آبرو سے عزت ملی ہے ہم کو
 چمکا ہے تیرے دم سے قومی نشاں ہمارا
 اس دلیں میں رہے گا چرچا مدام تیرا جس شخص کو بھی دیکھا، لیتا ہے نام تیرا
 دل تیری یاد سے ہے اب تک جواں ہمارا
 ہم جو قدم اٹھائیں آتی ہے یاد تیری ہم جس طرف بھی جائیں آتی ہے یاد تیری
 تجھ سے رواں دواں ہے یہ کارواں ہمارا

قائدِ اعظم

دیس کی شان قائدِ اعظم
 دیس کی جان قائدِ اعظم
 ہم کبھی بھی بھلا نہیں سکتے
 نیرا احسان قائدِ اعظم

تُو نے محنت کا ہم کو درس دیا تیری محنت تری سعادت تھی
 کام سارے کیے دیانت سے یہ دیانت خدا کی رحمت تھی
 یہی محنت ، یہی دیانت تھی
 نیرا ایمان قائدِ اعظم

تُو نے دکھ درد سارے دُور کیے تُو نے ہم سب کو سرخوشی بخشی
 اپنے اس دیس کو کیا آباد قوم کو تازہ زندگی بخشی
 ہم کبھی بھی بھلا نہیں سکتے
 تیرے احسان قائدِ اعظم

جس کو حق بات تو سمجھتا تھا زندگی میں وہ کام کرتا تھا
 کبھی اوروں سے تو نہ دیتا تھا کبھی غیروں سے تو نہ ڈرتا تھا

تیرے دم سے ہے آج تک قائم
 دلیں کی شان قائدِ اعظمؒ

تیری سب نیکیاں ہیں یاد ہیں تیرا ہر ایک کام زندہ ہے
 یاد کرتے ہیں ہم تجھے ہر دم مر کے بھی تیرا نام زندہ ہے

حق نے دنیا میں تجھ کو بخشی ہے
 کیا عجیب شان قائدِ اعظمؒ

قائدِ اعظمؒ

ایک سندِ ناتواں آیا تو اں دے کر گیا
 قوم کو بے تابئی عزمِ جواں دے کر گیا
 جادۂ آزادی گم گشتہ کا پا کر سداغ
 رہروڈں کو منزلِ نو کا نشان دے کر گیا
 ابرِ رحمت کی طرح برسا وطن کی خاک پر
 اس زمیں کو اعتبارِ آسماں دے کر گیا
 دے کے تاریکی کو نورِ سایہٴ آسودگی
 ظلمتِ شب کو سویروں کا سماں دے کر گیا
 بھر کے افسردہ دلوں میں شعلہٴ برقِ یقین
 زندگی کو اضطرابِ جاوداں دے کر گیا

قائدِ اعظم رحمۃ اللہ

لب بستہ بیکسوں کو زباں دے کے چل دیا
 دل خستہ بے لبوں کو توں دے کے چل دیا
 اُلجھی ہوئی تھیں راہیں بھٹکتے تھے راہرو
 گم گشتہ منزلوں کا نشان دے کے چل دیا
 تدبیر ہی سے مل گیا تفتیر کا نشان
 رازِ نہاں کو رنگِ عیاں دے کے چل دیا
 نا پختہ نوجوان کو فکرمندی ملی
 پیر کہن کو جوشِ جوان دے کے چل دیا
 سینوں میں آرزوئیں تھیں سونی پڑی ہوئی
 خاموشیوں کو زورِ فغاں دے کے چل دیا
 آزادیوں کی راہ کھلی ارضِ پاک میں
 اس آسماں کو کہکشاں دے کے چل دیا
 ذوقِ بھیتیں سے گرم کیا قوم کا لہو
 ان بے دلوں کو عزمِ تپاں دے کے چل دیا
 دیدہ وروں کو حُسنِ بصیرت عطا کیا
 نکتہ وروں کو حُسنِ بیاں دے کے چل دیا

ترانہ آزادی

(قائد اعظم)

اُس کے آج بل پہ چل رہے ہیں قافلے والے
اُس کے زورِ سمیت سے رواں ہے کارواں اپنا
اُس سے آبرو پائی جہاں میں ملک و ملت نے
اُس سے دہر میں روشن ہوا قومی نشان اپنا
اُس کے نام سے ہر آرزو تازہ ہوئی اپنی
اس کے کام سے عزم و ارادہ ہے جواں اپنا
اُس کے داغِ الفت سے فروزاں ہے جبیں اپنی
اُس کی یاد سے سرتار ہے قلبِ تپاں اپنا
اُس کی عظمتوں سے ہم قدم ہے یہ زمیں اپنی
اُس کی رفعتوں سے ہمغاں ہے آسماں اپنا

نظم

تیرے گلشن سے بلا اغیار کو سامان عیش
 ہو گیا ہر برگ اُن کے واسطے دامان عیش
 پر تری محفل میں جتنے تھے وہ سب غافل رہے
 بحر طوفان خیز میں بھی صورتِ ساحل رہے
 وہ صدف کی طرح کھو بیٹھے دل غمخوار کو
 دے دیا ہاتھوں سے اپنے گوہر شہوار کو
 تھی مشامِ اہل ملت سے جدا بادِ نسیم
 اڑ گئی تھی صورتِ کافور گلشن سے شمیم
 آئی تربت سے صد اے نکتہ دان رنج و غم
 تو زسرتا پاشدی گویا زبان رنج و غم
 شد محلِ خوابِ من این نغمہ ناساز تو
 آتش اندر جاں فگند آہِ شہر انداز تو
 دائم آن رازے کہ بستی بر سرش رنگِ دگر
 لیکن این سازِ خموشاں راست آہنگِ دگر
 ”ہم چوں سوزنِ دائم از پوششِ گریزِ اینم ما
 جامہ بہر خلق می دوزیم و عسیرِ اینم ما“

تُرْبِتِ اقبال

میں و فورِ شوق سے تھا دشتِ پیلے سُخن
 آبلہ پائے تختِ سل گوہر آرائے سُخن
 ہر رگِ تنِ نغمہ زن تھی مثلِ تارِ سازِ درد
 ہر رُمو سے نکلتی تھی مرے آوازِ درد
 لے رہی چٹکیاں پہلو میں یوں یادِ وطن
 دل میں جذباتِ وطن تھے لب پہ فریادِ وطن
 کچھ نہ بوجھو کیا ہی بالِ شوق و اُلفت سے اُڑا
 طائرِ دلِ تربتِ شاعر کی جانب لے اُڑا
 خوابِ گاہِ باز پر نغمہ سدا ہونے لگی
 بلبِلِ باغِ سُخن سے ہم نوا ہونے لگی

یوں کہا اے آشنائے معنی اسرارِ علم
 مبداءِ فیضانِ دانش مرجعِ انوارِ علم
 تیرے نغموں سے کبھی مصوّر تھا باغِ وطن
 شمعِ ہستی سے تری پُر نور تھا باغِ وطن
 تیرا ہر رنگِ سخن تھا زینتِ افزائے خیال
 تیری ہر طرزِ تکلم بزمِ آرائے خیال
 تیرے نالوں سے سنا غیروں نے پیغامِ عمل
 بادۂ مینائے اُلفت سے پیا جامِ عمل

اقبالؔ

عہدِ رفتہ کی صدیوں کے سائے تلے جگمگاتی ہوئی عظمتیں سو گئیں
داستانِ کہنِ اک افسانہ بنی یاد کی رفعتیں سہنگوں ہو گئیں

تُو نے افسردہ راہوں کو چونکا دیا تُو نے خاکستروں سے شرارے چٹنے
زندگی قوم کی اک کفِ خاک تھی تُو نے اس خاک سے بھی ستارے چٹنے

ان شراروں سے پھوٹی نوائے سُخن ان شراروں سے گیتوں کے شعلے اُٹھے
ان ستاروں سے چمکی فضا ئے سُخن ان ستاروں سے پُر نورِ نغمے بنے

نا توانوں کو بخشیں تو انائیاں
کم نگاہوں کو ذوقِ نظر دے گیا
گمراہوں کو دیے منزلوں کے نشان
شبِ زردوں کو نویدِ سحر دے گیا

اقبالؒ

سُونی سُونی تھی پڑی ارض کُن برسوں سے
 مضمحل سے تھے درودشت و دمن برسوں سے
 ایک سناٹے میں ڈوبی تھی فضا ئے گردوں
 اک دوش پر تھا زمانے کا چلن برسوں سے
 نہ کہیں گل ہی مہکت نہ چٹکتی تھی کلی
 ایسے ویران تھے ایوانِ چمن برسوں سے
 دم بجود سی نطفہ آتی تھیں حسین آوازیں
 سخت افسردہ تھی دنیا ئے سخن برسوں سے
 بزم بے سوز تھی، خاموش تھے نعماتِ ہنر
 بچھ چکا تھا شریر شوخی فن برسوں سے

شعر اقبالؒ

جہانِ فکر میں رازِ سخنوری کا نشان
 جمالِ دانش و حکمت کی یادگارِ جمیل
 دیارِ فقتہ میں شانِ قلندری کا نشان
 جلالِ عشق و محبت کا شاہکارِ جلیل
 نو سحرِ کاری لُوح و قلم کا آئینہ دار
 تُو لفظ و معنی کا اک ارتبِ طرنگارنگ
 تُو شعلہ گستری زیرِ وجم کا آئینہ دار
 تُو حرف و صوت کا اک امتزاجِ خوش آہنگ
 نشاطِ بزم میں تیرا اثر سکوں پرور
 طربِ فزائی خوابِ شگفتہ کی تعبیر
 بساطِ رزم میں ترا حُبِ خروش آور
 رموزِ کار کشائی کا نسخہٴ تفسیر
 تُو ایک صاحبِ قلب و نظر کا دیدہ تر
 تُو ایک شاعرِ رنگیں نوا کا خونِ جگر

مطبوعہ ”نسکھی گھر“ لاہور نومبر/دسمبر ۱۹۷۷ء ص ۴۲

اقبال

نعرۂ زد عشق کہ خونیں جگر سے پیدا شد
 حُسن لرزیدہ کہ صاحبِ نظر سے پیدا شد
 اُس کے آتے ہی اُمنگوں کی فضا جاگ اُٹھی
 آرزوؤں کے پھلنے کی ادا جاگ اُٹھی
 اُس کی آواز سے پھر زیست کا نغمہ اُبھرا
 ہر گ ساز میں اک تازہ نوا جاگ اُٹھی
 وہ چلا رہ کہ کھلیں راہروؤں کی آنکھیں
 کارواں چونک پڑا، بانگِ درجاگ اُٹھی
 ذہنِ انساں میں چمکنے لگا پیمانِ ازل
 شوقِ بیدار ہوا خوئے وفا جاگ اُٹھی
 پھر دکنے لگا خورشیدِ کارِ فُتے تاباں
 پھر سے سوئی ہوئی کہ نوں کی ضیا جاگ اُٹھی

مَلّی سترانے

اے جوانانِ وطن

تم سے ہی ہر لحظہ خنداں ہے گلستانِ وطن
 تم سے ہی ہر وقت تازہ ہے بہارِ وطن
 تم تب و تابِ وطن ہو تم دل و جانِ وطن
 اے جوانانِ وطن
 کشتیِ ہمت رواں ہو جس طرف ساحلِ ملے
 شوق کے جس سمت بھی اٹھیں قدم منزلِ ملے
 عزمِ راہرو سے بدل جاتے ہیں راہوں کے چلن
 اے جوانانِ وطن
 حنائمِ دورِ کھن کے ہو درخشندہ نگین
 تم سے تابندہ ہے اپنے عہدِ زریں کی جبین
 تم اگر چاہو تو لوٹ آئیں وہ ایامِ کھن
 اے جوانانِ وطن
 ملک کی تعمیر کو ہمت کا ساماں چاہیے
 اک دل و جاں کیا یہاں لاکھوں دل و جاں چاہیے
 گامِ زنِ با شہید با صد جاں بمیدانِ وطن
 اے جوانانِ وطن

پرچم آزادی

سُن لیں یہ جہاں والے اب جیت ہماری ہے اب جیت ہماری ہے
 ہم پرچم آزادی لہراتے ہوئے آئے
 طوفان کی لہروں کو شرتے ہوئے آئے
 سنگین چٹانوں سے ٹکراتے ہوئے آئے
 وہ دیکھنا دشمن پر پھر خوف سا طاری ہے اب جیت ہماری ہے

وہ کوند گئی بجلی تاریک فضاؤں میں
 اک شور ہوا برپا موجوں کی صداؤں میں
 طوفانِ غبار اٹھا وادی کی ہواؤں میں
 لشکر ہے کہ میدان میں سیلاب سا جاری ہے اب جیت ہماری ہے

ہر سمت بڑھیں فوجیں ہر سمت قدم اٹھتے
 وہ بیٹھ گئے دشمن میدان میں ہم اٹھتے
 وہ ظلم نے دم توڑا وہ جور و ستم اٹھتے

اب عدل کا دور آیا اب عدل کی باری ہے
 اب جیت ہماری ہے اب جیت ہماری ہے

نوجوانوں سے خطاب

نوجوان نوجوان نوجوان
 نوجوان نوجوان نوجوان
 ہر زمیں تیری زمیں ہر وطن تیرا وطن
 ہو کسی بھی بھیس میں ہو کسی بھی دیں میں
 ہر وطن کا نوجوان ہے نوجوان
 کھیل کیا ہے زندگی کا اک حسین مشغلہ
 دوستانہ کشمکش ہے دوستانہ معرکہ
 کھیل کی ہے اک ریت اس میں ہار ہو کہ جیت
 کھیلنا کھیلنا کھیلنا
 یہی ہے زندگی کی جان
 نوجوان نوجوان نوجوان
 زندگی کی راہ میں بڑھے چلو ہر خوشی کی راہ میں بڑھے چلو
 ہے یہی تمہاری شان
 نوجوان نوجوان نوجوان

ارضِ پاکِستان

اَرْضِ پاک تیرا نام
تجھ سے ہم سب کا مان
سب جگ میں ہے تیری شان
اَرْضِ پاک تیرا نام

تیری لاج ، اپنی لاج
تیری آن ، اپنی آن
واریں تجھ پہ اپنی جان
نگہِ نگر ، ڈگر ڈگر
لگن تیری صبح و شام
اَرْضِ پاک تیرا نام

نظر میں نظاروں کی دُنیا بسا لے

نظر میں نظاروں کی دُنیا بسا لے
 اُمیدوں اُمنگوں کی دُنیا بسا لے
 وطن ہے تیرا چاند تاروں کی دُنیا
 وطن ہے تیرا نو بہاروں کی دُنیا
 نظر میں نظاروں کی دُنیا بسا لے
 اُمیدوں اُمنگوں کی دُنیا بسا لے
 ستاروں کی گردش کی تعبیر کیا ہے
 عمل ہے تیرا اور تقدیر کیا ہے
 ذرا اپنی تقدیر کو آزما لے
 نظر میں نظاروں کی دُنیا بسا لے
 اُمیدوں اُمنگوں کی دُنیا بسا لے
 ہر ایک گام پر ایک تازہ جہاں ہے
 نئی منہ نہ لیں ہیں نیا کارواں ہے
 بڑھالے قدم تو بھی اپنے بڑھالے
 نظر میں نظاروں کی دُنیا بسا لے
 اُمیدوں اُمنگوں کی دُنیا بسا لے

ترانہ ملی

بڑھے چلو بڑھے چلو بڑھے چلو
بلند ہمتیں لیے

سپاہیو! بڑھے چلو
بہادر و! بڑھے چلو
بڑھے چلو بڑھے چلو
بڑھے چلو بڑھے چلو

یہی تمھاری شان ہے
اسی میں ساری آن ہے
یہی عمل کی حبان ہے
بڑھے چلو بڑھے چلو

وہ منزلیں بھی ہیں جہاں
پڑھی نہیں نظر ابھی
ہیں اور راہ گزر ابھی
بہت سے ہیں سفر ابھی
بڑھے چلو بڑھے چلو بڑھے چلو

یہ بات دلنشیں رہے
جو ملتیں ہیں سہ فراز
وہ جانتی ہیں ایک راز
ہے کارِ زندگی دراز

بڑھے چلو بڑھے چلو بڑھے چلو

نشیب ہو کہ ہو فراز

یہ قافلہ جہاں رہے

یونہی رواں دواں رہے

بلند یہ نشان رہے

بڑھے چلو بڑھے چلو بڑھے چلو

قومی ترانہ

اس باغ کے جلووں میں ہیں جنت کے نظارے
 اس وادی رنگیں کی ہر اک چیز حسین ہے
 خورشید و شوماء و نوح و زہرہ جہیں ہے
 اس گلشنِ ارضی کی زمینِ عرشِ بڑی ہے
 اس باغ کے جلووں میں ہیں جنت کے نظارے

اس خاک کی پستی میں بلند ی کا سماں ہے
 اس دیس کا ہر گل کدہ فردوسِ نشاں ہے
 اس ملک کی ہر راہ گزر کا ہکشاں ہے
 اس وادی زرخیز کے ذرے ہیں ستارے

میدانوں پہ لہرائے ہوئے دامن کُھسار
 وادی کی فضاؤں میں مہکتے ہوئے گلزار
 چاروں طرف اٹھکیلیاں کرتے ہوئے اشجار
 حُوریں ہوں کھڑی جس طرح کوثر کے کنارے

دیہات کے ہیں شام و سحر رنگ سہانے
 پوشیدہ فضاؤں کے سکوں میں ہیں ترانے
 خاموش حکایات ہیں خاموش فسانے
 لفظوں سے کہیں بڑھ کے دلاویز اشارے

قومی ترانہ

ہم وطن بھائیو، ہم وطن دوستو

آؤ بدلیں پُرانا چلن دوستو
 ہم وطن دوستو، ہم وطن دوستو
 دیں اپنا ہے یہ اپنی دولت کے یہ ہم ابیں ہیں مقدس امانت ہے یہ
 اس امانت کی مل کر حفاظت کرو
 ہم وطن بھائیو، ہم وطن دوستو
 رات کو چاند تاروں سے تاباں کرو صبح کی روشنی میں سویرے بھرو
 ان اُجاڑوں کو ہمراہ لے کر چلیں
 ہم وطن بھائیو، ہم وطن دوستو
 آؤ مل کر حوادث کا رخ موڑ دیں کھڑے جاؤ جو منزل اُسے چھوڑ دیں
 آؤ آگے بڑھو اور آگے بڑھو
 ہم وطن بھائیو، ہم وطن دوستو
 غفلتوں میں کئی منزلیں کھو چکے اپنی محرومیوں پر بہت رو چکے
 اُٹھو آؤ نئے وقت کا ساتھ دو
 ہم وطن بھائیو، ہم وطن دوستو

مرے صفِ شکن سپاہی

یہ ہواؤں کے مُسافر، یہ سمندروں کے راہی
مرے سرِ بکف مجاہد، مرے صفِ شکن سپاہی

یہ ترا یقینِ محکم تیری ہمتوں کی جاں ہے
ترے بازوؤں کی قوتِ ترے عزم کا نشان ہے
تُو ہی راہِ تُو ہی منزلِ تُو ہی میرِ کارواں ہے
یہ زمینِ تیری زمیں ہے یہ جہاں ترا جہاں ہے
تُو وطن کا پاسِ باں ہے تُو ہاتھ میں ہے شاہی
مرے سرِ بکف مجاہد، مرے صفِ شکن سپاہی

تیری ابروؤں کی جنبشِ تیری آنکھ کا اشارہ
ترے دشمنوں کی آفتِ ترے قہر کا شرارہ
تُو وطن کی آبرو ہے، تُو وطن کا ہے سہارا
اسی آبرو سے چمکا ترے دیس کا ستارا
یہی بانگِ پین ہے تیرا، یہی تیری کج کلاہی
مرے سرِ بکف مجاہد، مرے صفِ شکن سپاہی

توپ خانے کا ترانہ

ہمارا توپ خانہ ، ہمارا توپ خانہ
بلا کا ہے ، ہمارا توپ خانہ

جہاں دشمن نے سہ اپنا اٹھایا
کہیں سے بھی قدم آگے بڑھایا
وہیں ہم نے کیا اس کا صفایا
بلا کا ہے ہمارا توپ خانہ

عدو جس طرح چاہے سر چھیلے
ہزاروں پرزدوں میں چھپ کے آئے
نہیں ممکن وہ ہم سے بچ کے جائے
خطا جاتا نہیں اپنا نشانہ

کبھی جب ہوش نہ آتے ہیں ہم لوگ
 تو برق بن جاتے ہیں ہم لوگ
 عُدو پر آگ برساتے ہیں ہم لوگ
 قیامت ہے ہمارا توپ خانہ

یہ رعد و برق ہیں طاقت ہماری
 ہے ان کی گھن گرج شوکت ہماری
 یہ شوکت ہے فقط دولت ہماری
 ہے ان کے خوف سے لرزاں زمانہ

یہ توپیں اپنی ہمت کا نشان ہیں
 ہماری عظمتوں کی ترجماں ہیں
 یہی ہم اور یہی اپنا جہاں ہیں
 یہی اپنا علم، اپنا ترانہ

قومی ترانہ

مسلمان ہیں ہم مسلمان ہیں ہم

جہاں جا کے ٹھہریں وطن ہے ہمارا
 جہاں چہچہائیں، چمن ہے ہمارا
 ہر اک ملک کی، دیں کی شان ہیں ہم
 مسلمان ہیں ہم، مسلمان ہیں ہم

پرستارِ رسم و فہم ہیں تو ہم ہیں
 جوانانِ تیغ آزما ہیں تو ہم ہیں
 دلیرانِ جنگ و غاہ ہیں تو ہم ہیں
 کہ ناموسِ حق کے نگہبان ہیں ہم
 مسلمان ہیں ہم، مسلمان ہیں ہم

رہِ حق پہ چلنا ہے عادت ہماری
 ہے عزت سے جینا فضیلت ہماری
 وطن کی حفاظت شجاعت ہماری
 وطن کے تحفظ پہ شہربان ہیں ہم
 مسلمان ہیں ہم، مسلمان ہیں ہم

دلوں میں حیاتِ نوی کی لگن ہے
 نگاہوں میں عزمِ قوی موجزن ہے
 جبیں پر مہِ تمکنتِ ضوِ فلک ہے
 بڑے جاں نثاروں کا ایمان ہیں ہم
 مسلمان ہیں ہم، مسلمان ہیں ہم

گرے نامداروں کے سر اپنے لگے
 کٹے شہسواروں کے سر اپنے لگے
 جھکے تاجداروں کے سر اپنے لگے
 فلک بارگاہوں کے سلطان ہیں ہم
 مسلمان ہیں ہم، مسلمان ہیں ہم

نمائش کو عزت سمجھتے نہیں ہم
 امارت کو دولت سمجھتے نہیں ہم
 نسب کو فضیلت سمجھتے نہیں ہم
 یہ ہے شان اپنی کہ انساں ہیں ہم
 مسلمان ہیں ہم، مسلمان ہیں ہم

ہواؤں میں اُڑتے شہباز بن کر
 گر جتے ہیں توپوں کی آواز بن کر
 سراپا قیامت کا انداز بن کر
 وہ آتش، وہ شعلوں کا طوفان ہیں ہم
 مسلمان ہیں ہم، مسلمان ہیں ہم

وہ مشہ پارہ خالق کلم بزل ہیں
 نظر بے بدل ہے عمل بے بدل ہیں
 یقین اپنا محکم، ارادے اٹل ہیں
 کتاب الہی کا فرمان ہیں ہم
 مسلمان ہیں ہم، مسلمان ہیں ہم

ہمارا دیس

دیس ہمارا ہم کو پیارا
 ہم سب کی آنکھوں کا تارا
 اپنے دیس پہ ہم قربان
 دیس ہمارا پاکستان
 آزادی ہے شان ہماری
 آزادی ہے آن ہماری
 آزادی اپنا ایمان
 دیس ہمارا پاکستان
 آؤ خوشی سے مل کر گائیں
 دُنیا میں یہ دھوم مچائیں
 دیس ہمارا پاکستان
 دیس ہمارا پاکستان

وطن کا نشان

یہ نشان یہ ہمارے وطن کا نشان
اس سے رشک فلک ہے زمین وطن
اس سے روشن ہوئی ہے حبیبین وطن
ذرہ ذرہ وطن کا ہوا صنوفشان

یہ نشان یہ ہمارے وطن کا نشان
یہ ہلال آب ہے تیغِ حسم دار کی
یہ ستارہ چمک بختِ بیدار کی
یہ نشان قوم کی سطوتوں کا نشان

یہ نشان یہ ہمارے وطن کا نشان
یہ نشان جس سے لرزاں تھے روم و عجم
یہ نشان جس سے ترساں تھے خاقان و جم
یہ نشان جس سے تھا سرنگوں اک جہاں

یہ نشان یہ ہمارے وطن کا نشان

یہ نشان اپنی زریں روایات کا
یہ نشان غازیوں کی کرامات کا
جن کا جوشِ مسلسل تھا تیغِ رواں

یہ نشان یہ ہمارے وطن کا نشان
جن کے سینے منور تھے فتہ آن سے
جن کے چہرے فروزاں تھے ایمان سے
جن کی ہمت قوی جن کی قوتِ جواں

یہ نشان یہ ہمارے وطن کا نشان
آئے شانِ تہویر دکھاتے ہوئے
گئے نصرت کا پرچم اڑاتے ہوئے
مٹا فلفلہ کارواں کارواں

یہ نشان یہ ہمارے وطن کا نشان
یہ ہمیشہ یونہی لہلہاتا رہا
جگمگاتا رہا، ضو دکھاتا رہا
یہ ابد تک رہے گا یونہی ضو نشان

یہ نشان یہ ہمارے وطن کا نشان

تراجم

(اقبال، غالب اور دیگر شعرا)

امیر خسرو کی فارسی غزل کا منظوم ترجمہ

غمِ فرقت میں جو جینے کا سماں ہو تو جیوں
یعنی اک جان کے بعد اور بھی جاں ہو تو جیوں

تیری آنکھیں مجھے جینے نہیں دیتیں اک پل
شوخ غمزوں سے ترے مجھ کو اماں ہو تو جیوں

بے یقینی کا یہ عالم ہو تو جی سناکیا
ایک پل بھی مجھے جینے کا گماں ہو تو جیوں

یوں تو خسرو ہوں یہ فرما دسا ہوں کشتہ عشق
گر مجھے تیسری توجہ کا گماں ہو تو جیوں

امیر خسرو کی فارسی غزل کا ترجمہ

یہ رنگینیِ نو بہار اللہ اللہ
یہ جامِ مئے خوشگوار اللہ اللہ

ادھر ہیں نظر میں نطائے چین کے
ادھر رُوبرُو رُوئے بار اللہ اللہ

ادھر جلوۂ مضطربِ توبہ توبہ
ادھر یہ دلِ بے قرار اللہ اللہ

وہ لب ہیں کہ ہے وجد میں موجِ کوثر
وہ زلفیں ہیں یا خلد زار اللہ اللہ

میں اس حالتِ ہوش میں مست و بخود
وہ مستی میں بھی ہوشیار اللہ اللہ

امیر خسرو کی فارسی غزل کا منظم ترجمہ

لے گیا عقل اور دیں میرا

پھر بھی اچھا ہے تازہ نہیں میرا

بارِ دُر سے گراں ہیں گوشِ اس کے

کیا سنے تالہٴ حنہیں میرا

باغباں مجھ کو دیکھ لینے دے

وہ حسین سروِ رشتیں میرا

عشق میں دلبروں کے کام آیا

کُفر و ایماں و زہد و دیں میرا

ڈر مرے سبیلِ اشک سے خسرو

ڈوبنے کو ہے ہم نشیں میرا

ترجمہ: اقبال

”بہ فغاں نہ لب کُشودم کہ فغاں اثر ندارد“



کروں کیا فغاں کہ اس میں تو ذرا اثر نہیں ہے
مرے غم کی تاب لائے، یہاں وہ جگر نہیں ہے

ہو حرم کہ بُت ہو، وہی بات دوستی کی
میرے تیرے رازِ دل سے کوئی باغبہ نہیں

تو نظر کی رہ سے گُذرا تو اُتر گیا دیوں میں
مگر اس طرح سے گُذرا کہ ہمیں خبر نہیں ہے

مرے دل کے اس نگین کو نگینِ شناس سمجھے
تو ہی رکھ لے اس کو یاں تو کتنی بانظر نہیں ہے

یہ خودِ سنہ روزِ ساغر جو فرنگ نے دیا ہے
ہے تو آفتاب لیکن اثرِ سحر نہیں ہے

”اگر چہ زیب سرش افسر و کلا ہے نیست“



اگر چہ سپہ کوئی افسر و کلاہ نہیں
گداٹے کو چہ تراکم نہ بادشاہ نہیں

جوان سوئے ہوئے ورمردہ دل ہیں بزرگ
کسی کے سینے میں اک آہ صبح گاہ نہیں

اسی بہانے سے دشتِ طلب کو چھوڑ نہ جا!
یہ دور وہ ہے کوئی آشنائے راہ نہیں

گناہ لکھیں تو کیا اپنا کاتبِ عمل؟
نرے جہاں سے پیسہ جُز اک نگاہ نہیں

ابھی سے وقت کو اپنی گرفت میں لے لے
یہاں حسابِ شب و روز و سال و ماہ نہیں

اٹھو کہ دامنِ اقبال تھام لیں چل کر
وہاں پہ دلق فروشئیِ خانقاہ نہیں

ترجمہ: اقبال

”درجہاں دل ما دورِ قمر پیدا نیست“



ہے یہ جہاں دل یہاں ، دورِ قمر کہیں نہیں
یوں تو ہے انقلاب ، پر شام و سحر کہیں نہیں
حیف وہ قافلہ کہ جو ہمتِ پست کے سبب
چل پڑا ایسی رہ جہاں خوف و خطر کہیں نہیں
جا کے محیطِ عشق کی موجِ عمیق سے لپٹ
عقل تو جوئے تنگ ہے اس میں گھر کہیں نہیں
ترے مرے خیال کا مقصدِ کش مکش ہے جو
آنکھ میں جاگزیں ہے وہ مثلِ نظر کہیں نہیں

”گر یہ مابے اثر نالہٗ ما نارسا ست“



گر یہ ہے سب بے اثر، نالہ ہے سب نارسا
ماحصل اس سوز کا، اک دلِ خونیں نوا
مطربِ میخانہ رات، یوں ہوا نغمہ سرا
بادہ چشتی ہے خطا، بادہ کشتی ہے دوا

زندگی رہرواں ہے یہ تگ و تازہ ہی
قافلہٗ موج کا جادہ و منزل ہی کیا؟

شعلہٗ سفت آگرمی مجھ خس و خاشاک پر
مرشدِ روی کی بات، منزل ما کبریا

ترجمہ: اقبال

”مثل آئینہ مشو محو جمالِ دگراں“



مثل آئینہ نہ ہو محو جمالِ اوروں کا
 دیدہ و دل میں نہ آنے دے خیالِ اوروں کا
 اپنے پر کھول کہ ہے تیرے لیے باعثِ ننگ
 ترمی پرواز میں زورِ پم و بالِ اوروں کا
 نہیں ہوں آزاد و غیور اتنا کہ مر جاؤں گا
 چکھ جو ٹوں یونہی کس جامِ زلالِ اوروں کا
 جاں سے نزدیک ہے تو اور نگہ سے پنہاں
 ترمی فرقت ہو تو کیا شے ہے وصالِ اوڑں کا؟

”خاکیم و نند سیرِ مثالِ ستارہ ایم“



یوں خاک ہیں، پتھر مثالِ ستارہ ہیں
 بحرِ فضا میں محو تلاشِ کنارہ ہیں
 ایک شعلہٴ حیات سے ہے اپنی ہست و نیست
 ذوقِ خودی میں مثلِ شر پارہ پارہ ہیں
 بادِ سحر سے لہزاں کلی سے ہیں عشق میں
 اور زندگی میں ایک گراں سنگ خارہ ہیں
 خود پیدا کی ہے صورتِ نرگس چین میں آنکھ
 رُخ سے نقابِ اُلٹ! کہ سپرِ پاں نظارہ ہیں

”بتانِ تازہ ترا شیدہٗ دریغ از تو“



ہر گھڑی اک نیا بُت تُو نے تراشا افسوس!
اپنے دل کو نہ کبھی تُو نے کریدا، افسوس!

اتنا پگھلا دیا افزنگ کی گرمی نے تجھے
اپنی آنکھوں سے تو خود آپ ہی ٹپکا افسوس!

اس گلی میں کہ جہاں خاک کی قیمت ہو بلند
نیم غمزے کے برابر بھی نہ ٹھہرا افسوس!

مانا، تُو نے کیا ہر درسِ غرور کو از بر
شوق کی بات کا اک حرف نہ سیکھا افسوس!

دہریس گھوما، کیا تُو نے حرم کا بھی طواف
اپنے گہر دایک بھی چکر نہ لگایا افسوس!

ترجمہ : رہی معیری

”غنیچہ نوشگفتہ را ماند“



غنیچہ تو شگفتہ ہو جیسے

نرگس نیم خفتہ ہو جیسے

یوں گیا وہ کہ پھر نہیں آیا

وہ مری عمر رفتہ ہو جیسے

قدِ موزوں پہ اس کے سُرخ لباس

سروِ آتش گرفتہ ہو جیسے

یوں دکھتی ہے مرے سانس میں آگ

پھول میں بو نہفتہ ہو جیسے

بے اثر ہے رہی تری فریاد

حرفِ بسیار گفتہ ہو جیسے



مُرغِ خُونِیں تزانہ ہوں گویا
صیدِ بے آب و دانہ ہوں گویا

کوئی انجام ہے نہ ہے آرام
مرغِ بے آشیانہ ہوں گویا

ہدفِ تیر فتنہ ہوں ہر دم
مستقل اک نشانہ ہوں گویا

دل کو رغبت نہیں زمانے سے
غیرِ اہل زمانہ ہوں گویا

نماکساری سے ہوں بلند مقام
یار کا آستانہ ہوں گویا

آسماں سے گزر گیا ہوں رہتی
تیرِ آہِ شبانہ ہوں گویا

ترجمہ: لاہوتی

”باوِلم دوش سر زلفِ تو بازی می کرد“



رات اُبھری تری زلفوں کی درازی کیا کیا؟
خواجہ حسن نے کی بندہ نوازی کیا کیا؟

کبھی زنجبید، کبھی مار، کبھی پھول بنی
زلف خمدار میں تھی شعبدہ بازی کیا کیا؟

خالِ رخسار سے میں زلفِ رسا تک پہنچا
دلِ بدمست نے کی دست درازی کیا کیا؟

ہنس دیا میں رہِ اُلفت کی بلا خیزی پر
عقلِ عیار نے کی فلسفہ سازی کیا کیا؟

حرمِ شوق میں غم کو نہ ہوا بار نصیب
عشق دکھلا گیا آلام گدازی کیا کیا؟

کاش اس شب میں بھی کچھ شانِ درازی ہوتی
تری زلفوں نے دکھائی تھی درازی کیا کیا؟

”دُورِ سودائے تنقِ بست آسمانِ نامیدش“



دُورِ افسونِ نطنہ تھا آسماں کہنا پڑا
اک پریشاں خواب دیکھا اور جہاں کہنا پڑا
ناموافق تھی بہت غربتِ وطن کہنے بنی
تنگ نکلا حلفتِ دام، آشیاں کہنا پڑا
آگ بھڑکاٹی ہوئے، میں اسے سمجھا بہار
شعلہ بن کر داغ جب اُبھرا، خزاں کہنا پڑا
تھا غبارِ وہم وہ، میں نے بیاباں کہہ دیا
تھا گدازِ قطعہ، بحرِ بے کراں کہنا پڑا
تھا مجھے منظور اُسے مرہونِ منت دیکھنا
تھا وہ صاحبِ خانہ لیکن یہاں کہنا پڑا

اس طرح پہلو میں آ بیٹھا کہ جیسے دل تھا وہ
اس روش سے وہ گیا اٹھ کر کہ جاں کہنا پڑا

کٹ گئی جو عمر مستی میں وہی تھا جوشِ زہیت
بچ رہا جو کچھ بھی ہستی میں زبیاں کہنا پڑا

یوں طریقت میں ہر اک شے سے نظر آگے بڑھی
کعبے کو بھی نقشِ پائے رہرواں کہنا پڑا

قطرہ خوں کا تھا پیچ و تاب، دل جانا اُسے
لہر تھی نہ ہر اب غم کی اور زبیاں کہنا پڑا

شبوہ صبر آزمائی پر ترے جیتا تھا میں
یوں تیری فرقت کو اپنا امتحاں کہنا پڑا

”بدل زعربدہ جانی کہ داشتی داری“



ہے آج بھی ترا شوقِ جفا وہی کہ جو تھا
ستم سے ہے ترا عہدِ وفا وہی کہ جو تھا

یہ کیا کہا کہ جفاؤں پر تو پیشیاں ہے
دروغِ راست نما ہے ترا وہی کہ جو تھا

کرم نما ہے ستم اور ستم نما ہے کرم
ہر ایک میں ہے فریبِ وفا وہی کہ جو تھا

ہے اب بھی لغزشِ پا میں ادا وہی کہ جو تھا
ہے نشہ بادہ دوشینہ کا وہی کہ جو تھا

زباں پہ لاکھ ترے وعدہ وفا ہو تو کیا
ہے دل میں جذبہ جوشِ جفا وہی کہ جو تھا

زمانہ تجھ سے برگشتہ کیا ہوا غالب
”ہے تیرے حال پہ لطفِ خدا وہی کہ جو تھا“

کچھ اور تراجم

فارسی کلام

نعت

آن شاه دو جهان چون قدم در جهان نهاد
 بر ترز عرش پایه این حاکمان نهاد
 صد غلغلۀ به وسعت کون و مکان فکند
 مهر سکوت بر لب هفت اختران نهاد
 در روزگار آتشش توجید بر فروخت
 آن سوزِ حق بسینه آزادگان نهاد
 انگیار را نشانِ اطاعت بروکشید
 داغ و فدا به ناصیه دشمنان نهاد
 هم چاره سازی دل بیچارگان نمود
 هم دستِ لطف بر سر آشفتهگان نهاد
 بر قلب ناصبور فسونِ شکیب خواند
 در جان ناتوان ضعیفان توان نهاد
 گلهای انبساط بد امان در درخت
 گنجینه های سود به جیب زیان نهاد

هر جا که بود کفر و ضلال از میان ر بود
 هر جا که بود شرک و غل بر کران نهاد
 هر کس که داشت عقل و خرد از مغان نمود
 هر کس که داشت جان و دلی در میان نهاد
 ذوق بلند پائی اوج همتش
 چو خواست پایه بزرگه عرشیان نهاد
 زان پیشتر که بوسه بیایشش زند سپهر
 عرشش آمد و ز کاکشان نردبان نهاد
 در یک قدم ز وسعت کونین در گذشت
 مسندش از کنگره لا مکان نهاد
 هر چند حرف نعت سزاوار من نبود
 احساس عجز بست گران بر زبان نهاد
 این کار در شمار نیکو کاریم رود
 از لطف کردگار توان دل بر آن نهاد



که نهد گوشش بر فسانهٔ ما غیر مانیت کس یگانهٔ ما
 بر درِ ما که اگزار اُفتاد میپد سنگ آستانهٔ ما
 پرده بر دارِ شاد از لیم طور میسوزد از زبانهٔ ما
 حرفی از ما کسی نمیشنود وای بر ما و بر فسانهٔ ما
 ساز عشق به نقشین نوایم کرد شعله میریزد از ترانهٔ ما
 از نهار سحر گهی پاک است مستی باوۀ شبانهٔ ما
 وه چه صیدیم ما که قوس قضا بر خطا میزند نشانهٔ ما
 جرعهٔ خانمان حسد ایم کرد حیف بر عشرتِ مغانهٔ ما
 برق را لرزه بر تن افتاده است کرد تا قصد آشیانهٔ ما
 آن شرابی کش آب می‌نامند
 آتش گشت در زمانهٔ ما



دل مضطرب و در کنار من است برقها خفته در مزار من است
 هرگز از روی و سیمای نگرم و انم البسته راز دار من است
 تشنه برق عافیت سوزم هر کجا دشمنی است یار من است
 قدر انداز، تیر فریادم عرش و کرسی زبون شکار من است
 کعبه عاشقان شود روزی هر کجا نقش پای یار من است
 یک دل تست فارغ از عالم در نه یک شهر غمگسار من است
 و اعطای تن زن از فسانه رخلد شاید شوخ در کنار من است
 بر در کیستم جبین فرسای جبهه ما و اندام من است
 تا بیاد تو اشک بار شدم گریه ابر، شر مسار من است
 از عملهای ما چه میخیزد عفو از لطف کردگار من است
 طائر نخل سده و طوبی نغمه پیرای شاخار من است

می شناسم دل تبسم را
 در غنیم عشق راز دار من است



حرفی کہ از میسانہٴ دل بر زبان رسد
تیری بود کہ در جگر آسمان رسد

مانقہٴ دل بکیسہ و بازار عاشقی است
اکنون چہ باک سود رسد یا زیان رسد

گر خوش تیرے نگامی و گر مورست پامی
باتویر آنچه رزق کفیل است آن رسد

شادم بہ ضبطِ دل کہ چپنا نم دہد فشار
تا کار غم بسوختن استخوان رسد

یک اشک تلخ ز آن سرِ مژگان چکیدنی است
اے جان تو قفنی کہ ترا ارمنغان رسد

خاکِ شہید را بحقارت نگہ مکن
کیں است آن زمین کہ سرِ آسمان رسد



محیط آسمان گردید ابر نو بهار را مشب
خنک آن کس که دارد مہ حبیبی در کنار مشب

از آن روی دلاویزی نگہ برداشتن نتوان
در یغ از راز پنهانی کہ گردد آشکارا مشب

گی رویش پوشاند گہی زلفش بر افشاند
پچشم جلوہ ساز و گردش لیل و نہار مشب

تو و اغیار و صحبت ہای عیش و نغمہ و بادہ
من امشب دیدہ امشب آستین امشب کنار مشب

چہ آزار ای خدا محسوس می ذوق نظر باشد
نگہ در دیدہ من می خلد چو نوک خار مشب



ز شیخ و شاب میخیزد بعشقت شور یارب ها
 شد از بیداد تو ویران، چه مسجد ها، چه مکتب ها
 اگر آن شوخ، آسود است در آغوش قالب ها
 چه آزار است در دلهای فریاد است برب ها
 ز من پرسید کیف و مستی خواب شب وصلی
 که من هم در برمه پیکری آسوده ام شب ها
 مرا معذور دار از لب کشائی اندر آن محفل
 که بی رنگ پذیرائی است نقش عرض مطلب ها
 چو خوابی گل بدامانی، بر کن حب مہ رندی
 که جز خاری نگنجد در قبای تنگ مذمب ها
 چو از کیفیت شب یک جهان در خواب میباشند
 و لم پیغام تو میخوانند، از سیاهی کو کسب ها
 مگر صہبائی رنجور از بس عالم سفر کرده است
 که امشب نیست آن ہنگامہ فریاد یارب ها



ز منت چرخ دوران در سجود آرد سر ما را
 اگر یک لحظه اندر گردش آرد ساغر ما را
 مگر در روز اول از یک آب و گل بنا کردند
 شکیب قلب ما کوالتفات دلیبر ما را
 ستم های نهانش بین که بعد از مرگ من خواهد
 که گرد و ناله هم مهر دمان نوحه گر ما را
 خوش روزی که از تابانی نقش کف پایت
 فروغ آسمان تابانی دهی خاک در ما را
 دل ما اے خدا تنهائی ما بر نمی تابد
 بریز از آسمان برقی که سوزد بستر ما را
 شب است و یک جهان اندر سکوتش میکنند خوابی
 بیا شرمندۀ حیرت ممکن چشم تر ما را
 مرا از تنگی ایمان خود آگاه میدارد
 خدا ما جور ساز و مومنین کافر گر ما را



خوشا نصیب که زیب کنار من باشی
 قرار جان و دل بقیسدار من باشی
 غور و ناز بیک سُونهی و از ره لطف
 نیاز مست دشوی، غمگسار من باشی
 حدیث درد و الم بشنوی ز راه کرم
 به چاره ساز می جان فگار من باشی
 ز التفات نگه های لطف و خنده لب
 الم رُبای دل سوگوار من باشی
 بساط عیش و بچینی و باده پیمانی،
 بهستی آئی و اندر کنار من باشی
 سحر بدامن شام سیاه من ریزی
 فروغ طالع لیل و نهار من باشی
 جهان ز حسن تو همواره گلشن آباد است
 چه خوشش بود که یکی نو بهار من باشی



ہر کس بہم آمیز و باشا ہر غنائی
در گوشہ محرمی ماتیم و نمشتائی

اے آنکہ بدل عزم سیر چمنی داری
از خاطر مشتاقان خوشتر نبود جانی

در کعبہ نیار آمد، در دیر نیاساید
آن را کہ تو بخشیدی یک دیدہ بینائی

بر روی صنم باید پیباک نظر کردن
دُردیدہ نگاہی نیست آئین تماشاائی

زین پیش ندانستم صہبائی بیدل را
بر خاک رہی دیدم افتادہ جبین سائی



اگر آن شوخ نازک بر نمی تابد فغانی را
 بآهی میتوان هم عرضه دادن و استغفار
 چه باشد گمراهی افتد نگاه گوشه چشمی
 که از نیم التفاتی زنده دار و یک جهانی را
 بکنج خلوت من گوشه از حسد میباید
 که دارم آرزوی میسنزانی میهمانی را
 ز من رنگینی آن عارض خندان چه میپرسی
 بجوشش نو بهاران ویده باشی گلستانی را
 ز تاثیر لب خاموشش من غافل مشوناوان
 که پنهان کرده ام اندر بن بر موفغانی را
 سر ما از حسد داغ سجودی بر نمی تابد
 که عمری پرستیدیم خاک آستانی را
 کرا در محفل نکته وری تاب سخن باشد
 خموشی ارمغان آورده ام شیریں بیانی را
 غرور ناروا، هرزه ستیزه کاری و صهی
 چه نسبت با بود با آسمان نامهربانی را
 چه سیل و فیر بی زان نگاه ناز میخیزد
 تبسم نیک بشناسم ادای دستانی را



در کوی تو امروز زماخته تری نیست
 افتاده بر اہم و کسی را خبری نیست
 بیچارگی شوق نگہ کن کہ بہ ہر سو
 صد جلوہ عیان گشتہ و تاب نظری نیست
 ماداد و فنا از تو بخواہیم و گر نہ
 در دہر مبتی نیست کہ بیدادگری نیست
 گر عالمی از حال من آگہ نبود، چیست
 داغ ز غم این کہ ترا ہم خبری نیست
 صد شبوہ زیباست کہ در حُسن نہان است
 این بیدلی ما ز فسون فطری نیست
 ای چرخ چہ فسر داد چہ دیر و ز کہ از ہجر
 در خانہ ما گردش شام و سحری نیست
 از گریہ چہ حال تو زبون است تبسم
 ای کاش بدانی کہ فغان را اثری نیست



بہار میرسد اکنون چه دانش و فرہنگ
بنوش یک دوسہ ساغر ز بادہ گلرنگ

بیا بمیکدہ تا صد جہان طرب یابی
بصومعہ چہ نشینی فسرودہ و دل تنگ

ببین محفل زندان کہ مطہری شوخی
رہبودہ خاطر مستان بس از خوش آہنگ

بہ نشہ زمزمہ خوان، میکشان جام بدست
بناز رقص کنان شاہدان شوخ و قشنگ

یکی صراحی می در عسل، قدح بر کف
یکی بہ لا بہ سر دامن نگار بہ چنگ

تو نیز جام بدست آر و شاہدی بکنار
کہ در روانی عسردہ روزہ نیست رنگ



نظر بر ساقی و سر بر در پیرِ مغان بود است
 مرا هم اندرین دار کهنِ نجاتِ جوان بود است
 چه عنوانِ ستیزه کاری از هر ذره میریزد
 تو گوئی سر زمین کوی جانان آسمان بود است
 فغان از انقلابِ گردشِ دوران که ناگهان
 شود نا مهربان یاری که عمری مهربان بود است
 خیالت در نگه رقصان و من در سعیِ اخفایش
 چه میپرسی که مرگم نیز وقتِ امتحان بود است
 غلط است این که فووقِ باده ایمان ندانم
 خیالش در دلم بود است و نامش بر زبان بود است
 خمارِ باده و صلی بسرداری چه میدانی
 که حالِ من به هجرانش چنانست و چنان بود است
 ستم کردمی تبسم در بهجومِ میکشال رفتی
 و گرنه پیش ازین می نوشتیت رازِ نهان بود است



دست در زلف و نظر بر روی یاری داشتم
 ای خوشا روزی که بخت سازگاری داشتم
 هیچ باک از خصمی که دوین گردانم نبود
 مامنی در سایه دیوار یاری داشتم
 از چه استغنا زوم پا بر سر آفت دهر
 من که خود در دیار غمگاری داشتم
 در نگاهم آسمان بیش از کف خاکی نبود
 ده چه ناز شهاب خاک را بگری داشتم
 خلوت بیغش نشاط روزگارم بود و بس
 از جهان بریدیم و با خویش کاری داشتم
 ذوق پابوسش چنان دامان دل بگرفته بود
 هم بکوی او تهمت می مزاری داشتم
 ظلمت غم متبیا ز صبح و شام برده است
 ورنه من هم پیش ازین لیل و نهار داشتم
 آه ازین افسردگی دل، تبشتم آن منم
 کز وفور شوق در بر شعله زاری داشتم



یارم اندر کسار میآید
 در چمن نوبهار میآید
 از وفا نغمه های خوش ریزد
 وز جفا شر مسار میآید
 چون نسیم شمال میخیزد
 مثل ابر بهار میآید
 شکر افشانند از لب جان بخش
 وز نگه بادیه بار میآید
 بدو چشم سرور میبخشد
 در دلم چون قرار میآید
 بر غم عشق میسکنم نازی
 که مرا غم گسار میآید
 بر غم ما بسی تبسم کرد
 باری هم اشکبار میآید



دست در زلف یار میباید سر بسپای نگار میباید
 فصل ابر و بهار و باران است شایدی در کسار میباید
 شوق تیز است و خلوت بغیش شغل بوس و کسار میباید
 چیده ام بر بساط جام و سبو ساقی میگسار میباید
 گر بختدم همی بر ند چه سود که مرا کوی یار میباید
 به نگاهی بیان کنم غمش در سخن ختصار میباید
 سر کوی تو دامنم بکشد که همیں جا مزار میباید
 سالها باده در خفا خوردم هم یکی آشکار میباید
 نیست انکارم از شراب ولی جام در دست یار میباید
 تا سرور حیات یابد مرگ چشم بر روی یار میباید

این همه جویش غم بستم چیت
 بر دولت اختیار نه بید



پرده از چهره راز تو کشیدن ندیم
گر همه خون بودم دل به چکیدن ندیم

گر بودیش بکام دل و جان هم ریزم
غیر را باده شوق تو چشیدن ندیم

عالمی هست بتاریکی شبهای مشرق
گر دم صبح وصال تو دمیدن ندیم

تا بو حشت نکنم چاک گریبان شکیب
غنچه ای را به چمن حسامه دریدن ندیم

ای شه چمن یکی عجز و نیازم پذیر
تا بر آرم سرو بازشس نجیدن ندیم



دل و جان نذر یاری می‌توان کرد به عمر خویش کاری می‌توان کرد
 مزاج یار آهی بر نستاند ازین نیز اختصاری می‌توان کرد
 که تا بد انتظار نو بهساران نظر بر روی یار می‌توان کرد
 ز مرگ افزود ذوق پائمالی به کوشش هم‌فراری می‌توان کرد
 بگیرم نیش باشد تلخی مرگ به یادش خوشگوار می‌توان کرد
 دلی کو در شبستانی بگنجد غبار ره‌گزاری می‌توان کرد
 چو کاری از دُعا بر نیابد به چشم اشک باری می‌توان کرد
 اگر در کعبه زندان را گز نیست طواف کوی یاری می‌توان کرد
 به بزمش باریابد هر زمانی
 صبارا را ز داری می‌توان کرد



دلم بر بود شوخ جلوہ زارئی
 نگارِس پیکری رنگیں ادائی
 نگاہش میفروش دلنوازی
 ادایش فتنہ خیرِ جان گزائی
 حدیثش روح را سدریہ جان
 تبسم صبر را برقِ بلان
 در آن محفل کہ عشقش جلوہ ریز است
 شمنشایِ نیرِ زرد با گدائی
 کلیمی در تخیلی زارِ طور است
 نگہ بر روی شوخِ پارائی
 بیفتان یک دوا شک خونِ نیشتم
 کزین خوشتر نباشد خونِ بهائی
 خیالش گشت مضربِ ابی و گرنہ
 دلِ ما بود سازِ بی صدائی
 بروای ہمیشہ از من چہ پرسی
 کہ رازِ دلِ نگویم با حسدائی



شریکِ بزمِ نه‌ای دل ز گلستان بردار
 به گل اگر گذرت نیست، آتشیان بردار
 اَلَمْ اَکَرِ هَمَّهٗ اَتَشِسْ یُوَدُّ بَدَلِ اَنْداز
 وفا اگر همه باشد ز میان بجان بردار
 کشیده ایم بنی رنج امتحان بنخیز
 فدا ده ایم به راه تو نیم جان بردار
 نیازِ شوقِ ترا بی نیاز باید بود
 حریفِ وصل شدی سرز آستان بردار
 زمانه عهدِ وفا از تو چشم می‌دارد
 بیا و رسمِ تغافل خود از میان بردار
 فسانهٔ تو بخواب آورد ملائک را
 اگر حریفِ توانی شدن، فغان بردار
 تبستم از طلبِ عیشِ جاودان داری
 بیا بخلوتِ ما و دل از جهان بردار



گوهر شود بگوشش نگاران رسیده باش
یا بپیمو اشک از سر مرثگان چکیده باش

در بزم بپیمو شمع فندوزان بر آرس
در رزم بپیمو تیغ صفایان کشیده باش

پایت ستوه آید ازین عقل امن کوشش
دست جنون بیار و گریبان دریده باش

در مرغزار حُسن بسی آرمیده
در کارزار شوق یکی دل رَمیده باش

لرزی که خارِ راه کُشد پای تو فگار
ز و بپیمو نیش در رگ منزل حنیده باش



بس آه و فغان کشیده ام من بس شام و سحر چیده ام من
 دیدم سحر شب و صاخش دیگر سحری ندیده ام من
 از جور فلک سخن بگوئید اندر برش آریده ام من
 از خامشیم دگر پیر سید حرفی ز لبش شنیده ام من
 بس خار بدامنم در آونخت از بهر گلی که چیده ام من
 جان داده اُلفتم ز آغ از انجم وفا ندیده ام من
 در بجز تو بس خار آورد صد جام و سبو که چیده ام من
 از من سخنی نمی گویی گوشش بهر تو چها شنیده ام من

گفتی بچه ارزد این تبستم

اینک بلبت رسیده ام من



چشم را اشکبار تر گردان
 قلب را سوگوار تر گردان
 جذبۀ عشق را نهایت نیست
 رُوح را بیقرار تر گردان
 چشم را نیست تاب محرومی
 حُسن را آشکار تر گردان
 عشق را غمگسار پیدا نیست
 درد را سازگار تر گردان
 راحتی نیست زندگانی را
 مرگ را خوشگوار تر گردان
 یانگاہی بحال زارم کن
 یادِ دلم را فگار تر گردان
 در جهان فرصتِ تنبہم نیست
 چشم را اشکبار تر گردان



غم بدل ساز کار افتاده است
 جان من در فشار افتاده است
 حُسن را گو حجاب نپسندد
 عشق بی اختیار افتاده است
 گریه بر من کند سحاب بهار
 چقدر غمگسار افتاده است
 کس نمی بیند و نمی گیرد
 دل سر ریز از افتاده است
 دل به چیزی دگر نمی بندم
 چشم بر روی یار افتاده است
 حُسن با این همه حجاب و نقاب
 چقدر آشکار افتاده است
 آن نگون طالع که در غم من
 بخت هم سوگوار افتاده است
 با هوس پیشگان باز و حُسن
 عشق از اعتبار افتاده است



حُسن پیدا هست و پنهان نیز هم
 باز کن چشم دل و جان نیز هم
 نشرِ عنم راز دل بیرون بکش
 تا حسد اندر گ جان نیز هم
 هر که از ذوقِ نطنه شد بهره‌دار
 در خزان بپند بهاران نیز هم
 جان سپردن گرچه دشوار است لیک
 میشود این کار آسان نیز هم
 دست در دست کسی دادن چه بود
 با تو قرآن است فراق نیز هم
 بوده ای مفتی و ملا و فقیه
 کاش میبودی مسلمان نیز هم
 گرچه شیرین است خوابِ زندگی
 میشود خواب پریشان نیز هم
 گرچه خوش باشد بستم بلبت
 حُسن دارد چشم گریان نیز هم



گردید حال من ز غنیمت هجر زارتر
 دل بیقرار تر شد و جان سوگوارتر
 سازم بهربلای که از آسمان رسد
 تا کلفت غم تو شود سازگارتر
 دانسته ام که در پس هر خنده گریه است
 زین غم شده است دیده من اشکبارتر
 یاران بصرین باغ نشینم و میخوریم
 باشد که نوبهار شود نوبهارتر
 چشمتیکه باده با خور و از حُسن مست یار
 از مست میگسار بود میگارتر
 بی پرده جلوه تو گدازد نگاه را
 حُسن تو در حجاب بود آشکارتر
 ز آن ناامید می که بتو در نمی رسد
 دل شرمسار و چشم از آن شرمسارتر



دل تو مهر که سوز و ساز باید نیست لب تو زمزمه پیرای ناز باید نیست
 شد است حُسن ز چشم جهان بیاں مستور که عشق را نگه پاکباز باید نیست
 بیان کُفر چنین دلشیش نباید هست حدیث شیخ حرم و لنواز باید نیست
 میان کعبه و بیت خانه فرق میوزند میان عشق و هوس امتیاز باید نیست
 نگاه من به تریا فساد است چه شود که بر در تو چنین نیاز باید نیست
 فتنه زد امن هر ذره راز ما بیرون حقیقتی که نتابد مجاز باید نیست
 میان باد و گسار آن هجوم تفرقه است که پیر میکرده دانا می راز باید نیست
 شکایت غم هجران نمی شود کوتاه حکایت شب و صلی دراز باید نیست

و لم گداخت تبسم ز رنجهای خمار
 پیاله نمی بینا گداز باید نیست



حُسن را هر لحظه در کار است سامانی دگر
هر دم آیم بر در تو بادل و حبانی دگر

جلوه حُسن تو تنها در خورشیم من است
این گل خوبی نگنجد در گریبانی دگر

از گلستانِ مسرت غنچه‌ها بر چین که زود
میرسد این گل ز دامانی بدامانی دگر

زندگی خواب پریشان است تعبیرش می‌رس
تا نگردد سعی تو خواب پریشانی دگر

هر سحر نظاره را تازه کن از فوق جمال
تا مد از صبح تو صبح درخشانی دگر

رشته تسبیح از زقار ساز و شیخ ما
میدهد ایمان خود را از نگب ایامانی دگر

بگذر از منزل، ندانی، عاشقان را در تلاش
 هر قدم می‌افزاید اندر بیابانی دگر

ساز جان بنواز تا یابی نوای تازه‌ای
 زخمه بر دل زن که زان میخیزد افغانی دگر

روح را آزاد کن از بند تعمیر وجود
 ورنه این قید تو اندازد بزندان دگر

گرچه دشوار است چو اقبال زینستان سرا
 با چنین فکر بلند آید سخندان دگر

میرسد از تربیت خسرو تبستم این ندا
 از دیار هند میخیزد زبان دانی دگر



آئینِ نیاز را سداور در عرصہٴ دہر سداور
 سجادہ و غرقہ یک طرف نہ شمشیر و سنان و خنجر آور
 آدابِ جنون شوق آموز دستورِ حسیلِ آذر آور
 صد جان برہ و فابکار است یک جانِ سپار و دیگر آور
 رفتارِ حیات تیز تر کن حیرت بہ حسدِ محشر آور
 ہر گام بہ منزل دگر باش خود را بہمان خوشتر آور
 این آہ شکستہٴ پاچہ اری فریادِ بکِ عنانِ برآور
 در خرمنِ ضبطِ شعلہ ہاریز صد حشرِ بحبانِ مضطر آور
 در حلقہٴ حامیانِ ملت سوزِ دل و دیدہٴ تر آور

”طوفانِ چارِ موجود اری“

کشتیِ ہزار لنگر آور“

(نظری)



حریفِ ذوق دیداری نباشد ہوس را جرأتِ کاری نباشد
 غمِ دل را نباشد چارہ سازی وفا محتاجِ عنسمِ خواری نباشد
 چہ باشد آن گلستانِ مسرت کہ گلہا باشد و خاری نباشد
 چہ باشد آن شبستانی کہ دروی ستم کیشی ، دل آزاری نباشد
 ہوس ہم رازِ اُلفت میکند فاش چو منصوری کہ برداری نباشد
 در آن محفل کہ رازِ عشق گویند فنانِ آئینِ گفتاری نباشد
 بود از صیدِ گاہِ عالمِ آزاد اسیر تو گرفتاری نباشد
 محبتِ سرزند در عالمِ پاک محبتِ را گنہگاری نباشد

تبسمِ داستانِ حسنِ تنہا
 حدیثِ زلفِ رخساری نباشد



جهانی خنده ریز از دل جهانی اشکبار از دل
دریں باغ وجود آمد خزان از دل بهار از دل

ز آتش ریزی داغ درون لاله یاد آرمم!
که من هم شعله زاری داشتم اندر کنتار از دل

بدل بهوده طرح وصل یار می نقش می بستم
ندانستم که این تسکین بر د صبر و قسار از دل

چه آتش ریخت در مغزم، چه برق افتاد بر جانم
بجای قطره خوفم فرو ریزد شدار از دل

بسی ضبط را ز من بایر و صورت اشکی
زگر نه شعله یار ریزد بچشم از کبار از دل

نه در آهیم اثرنی در نگاہم جلوه ای گنجد
و لم شرمندۀ چشم است و چشمم شد مسار از دل



بیا چه جای شکایت ز جور افلاک هست
ببین که وقت گل است و هوا طربناک است

ببین که جوش بهساراں جنون نواز آمد
ببین که دامن گلها ورق و ورق چاک است

بیا که بیتو قباى حیات باشد تنگ
بیا که بیتو گریبان آرزو چاک است

بیا که بیتو شکیبا نمی شود حنا طر
بیا که چشم تمت هنوز نمناک است

ز بس که ریزش مستی کند سحاب بهار
نگاه نرگس شهلا بخوشه رنک است

فلک باینهمه چشم ستاره ها، نبود
حریف فوق نگاهى که در کف خاک است

غورِ تمکنتِ تاجِ خسروانِ شکند،
ز نیم غمزه که در یک نگاهِ بیباک است

که است غمِ بیدارِ دوستِ رانازم
که سینه داغِ جہیم است و چشمِ نناک است

چه بادہ ریختہ امشبِ بجامِ ماساقی،
که نشہ اش ز خارِ سحرگهی پاک است

حدیثِ خلوتیانِ حرمِ مگو کہ مرا!
نظر بہ جلوہ گہشا بدانِ چالاک است

کجا ست جلوہ رنگین کہ امشب از غیرت
جبین شمعِ شبستانِ ماعرفناک است



بیانِ اہلِ محبت بجز اشارہ نبود
حدیثِ درد نہ فیتیم ما کہ چارہ نبود

بہار آمد و در صحن گلستان نخرید
کہ چشمِ اہلِ چمن در خورِ نطسار نبود

اثر نواز ندیدی درونِ مُکبسل را
و گرنہ سینہ رگلی نیز بی شرارہ نبود

درین دیارِ کھن زیستیم ما صد بار
اگرچہ در رہ ہستی گزرد و بارہ نبود



درین گنج بیابان بمنوای کرده ام پیدا
میان این غریبان آشنای کرده ام پیدا

تقص را آشنای داده ام بانغم شیرین
ازین بی دست پای دست و پای کرده ام پیدا

گزشتم از دو عالم در دل او یافتم راهی
چه دنیا داده ام ویران چه جای کرده ام پیدا

دل و جان را نثار آورده ام در راهِ مشتاقی
متاع زندگانی را بسای کرده ام پیدا

هزاران غم فرو خوردم، برون آورده ام آبی
هزاران ساز بشکستم نوای کرده ام پیدا

نباشد چاره دردی بخند زنجوری دیگر
خوش طالع که دردِ لا دوائی کرده ام پیدا



از تو نصیبِ مازنگاہی نبود بیش در بارگاهِ حُسنِ گنہای نبود بیش
 در یک حدیثِ شوقِ بگفتم حالِ دل آن یک حدیثِ نیز نہ آہی نبود بیش
 خواندیم داستانِ شکوہِ سکنَدی این ماجرا از حرفِ کلاہی نبود بیش
 دیدیم بیتورویِ شبِ مہتاب را از کمکشان و انجم و ماہی نبود بیش
 دیوانہ تو از سرِ ویر و خرم گزشت ہر چند این دو مرحلہ را ہی نبود بیش
 ہر چند رسید پیاپیِ شبِ فراق آن صبح ہم ز شامِ سیاہی نبود بیش
 دیدیم پائمالیِ درویشِ بی نوا جز رازِ سر بلندیِ شاہی نبود بیش
 آن گلستانِ شوقِ کہ بُوی و فانداد آن گلستانِ زمشتِ گیاہی نبود بیش
 ز گینہیِ شبابِ تبستم چہ سحر بود
 آلامِ دہرا ز پر کاہی نبود بیش



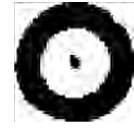
من نشانِ کاروانِ گم کرده ام
نقش پایِ رهروانِ گم کرده ام

کرده ام گم جادهٔ راهِ وفا
هم نمیدانم چسان گم کرده ام

آمده نامش میانِ داستان
داستان را در میانِ گم کرده ام

کس نباشد دشمنِ خود همچو من !
التفاتِ دوستانِ گم کرده ام

سربِ آوردنِ نمیدانم که من
سجده را در آستانِ گم کرده ام



رنگِ چمنِ فریفته حبلوہ گاہ کیست
 این رونقِ بہارِ ز ذوقِ نگاہ کیست
 زین پیشِ صبح و شام من این تیرگی نداشت
 دانستہ ام ز گردشِ چشمِ سیاہ کیست
 شادم ازین کہ بہت سرمن براہ او
 داغِم ازین کہ خاکِ درش سجدہ گاہ کیست
 زلفِ تو خو گرفتہ ز بختِ سیاہ من
 چشمِ تو رم نمودہ ز جوشِ نگاہ کیست
 آشفتہ شد ز زلفِ پریشان او دلم
 رنگِ رخسِ پریدہ ز تاثیرِ آہ کیست
 بایں ہمہ شکیب نہ ماند بیک فتار
 حالِ دلم فسانہ لطفِ نگاہ کیست
 این نازکی و آہ و بکا، این چہ ماجراست
 ای جانِ من بگو کہ دولتِ ادخواہ کیست
 جانِ بر لبِ آمدہ ز تغافلِ گناہ من
 بر لبِ رسیدہ نیم تبسمِ گناہ کیست



ج

چشم در بحرِ تو خونت با به فشان است هنوز
لب به یادِ تو نوا سنج فغان است هنوز

نخلِ امید مرا برگِ فرو ریخت ز شاخ
گلِ حُسنِ تو بهارِ دگران است هنوز

حُسنِ یک جلوه نمود وز نظر پنهان گشت
عشق حیرت زده هر سونگران است هنوز



از بسکه شعله ریز بود داستانِ ما
جز آه صورتی نپسندیدو بیانِ ما

حرفی هنوز زان رُخ تابان نگفته ایم
کز سوز شعله گشت زبان در دایانِ ما

زاده دگر خروش نیارد ز جوشِ دین
گر بشنود حقیقت کفر از زبانِ ما



ہر آن کہ شدہ کہ از چشم یار میریزد
شر بجان و دل اختیار میریزد

شہید جلوہ آن مہر پر تو م کہ ز تاب
تحر بدامن شب های تار میریزد

بین بشوخی انداز نقش پاکہ جبین
ہزار سجدہ بہر ہنگزار میریزد

قد تو رونق سرو طراز میکشد
سُخ تو خون دل نو بہار میریزد



در دراہست بد رمان سروکاری از من
ہر خزان است در آغوش بہاری از من

جلوہ ہاریز بخلوت گرہ من ، تا باشد
صبح و شامی زمیں دلیل و نہاری از من



ہر نگاہی کہ برون آمد و روی تو ندید
 قطرۂ اشک شد و از سیر مژگانم ریخت
 خواستم شرح و ہم سوزالمہای فراق
 صد جہیم آمد و در کام دل و جانم ریخت
 کیست شانہ کش آن زلف پریشان کہ دگر
 بنجیہ صبر و شکیم ز گریب نام ریخت



بہ جور انس نہ گیرم کہ آشنای توام
 بہ آسمان نشینم کہ خاک پای توام
 ز کیف شوق چنان بخودم نمیدانم
 من از برای خودستم کہ از برای توام
 متاع ہر دو جہان در نگاہ من نخلد
 ہمیں پس است کہ درویش بی نوای توام
 بدل چہ راہ و ہم نعمتہای بلبل را
 فریب خوردہ گفتار جانفزا می توام

یک گوشه عافیت گزینیم

ای نشئه جام هستی من ای جوش شباب مستی من
ای روح و روان زندگانی ای جان نشاطِ جاودانی
ای غیرتِ نوبهارِ بهارِ بهار ای رونقِ روزگارِ بهارِ بهار
برخیز که خلوتی گزینیم

فارغ ز عنیم جهان نشینیم

هر کس به سرور روزِ عید است دارد قدحِ شرابِ دردست
در صحبتِ یارِ غمگساری بنشسته برویِ لاله زاری
آن سیرِ برویِ دوست بیند وین گل ز کفِ ریا چینه
مانیز با طعیش چنیم

فارغ ز عنیم جهان نشینیم

آنجا که عنیم جهان نباشد اندیشه این و آن نباشد
از هستی بی ثبات فارغ از کشمکشِ حیات فارغ
در وادیِ زیرِ کوهساری بر سبزه طرفِ جویباری

در گلگدهٔ فضای فطرت پاکیزه تر از بهارِ جنت
 آنجا که ز جوشِ نو بهاران هر ذره بود چمن بدامان
 هر آه سحر نسیم باشد هر موجِ نفس شمیم باشد

برویم و بساطِ عیش چنیم

فارغ ز غم جهان نشینیم

آنجا که نسیم مشکبار است میخانه بدوشِ آبشار است
 آنجا که صدای موج مضطر از نغمه بود طرب فزاتر
 از آب روان نشاط خیزد از ابر، شراب تاب ریزد

آنجا برویم و خوش نشینیم

یک گوشهٔ عافیت گزینیم

صبح آزادی

این سحر شمس و قمر را بکنار آورده است
این سحر طالع صدیل و نهار آورده است

دور ایام ندارد و سحری بهتر ازین

این سحر خوش صله جذبه آزادی ماست
این سحر مظهر سنگامه آبادی ماست

نیست در بارغ تمنا ثمری بهتر ازین

صله ای هست ولیکن قدری زین خوشتر
ثمری هست ولیکن ثمری زین خوشتر

که بود درست عمل را اثری بهتر ازین

راحتی هست که در جیب بهاران نبود
دولتی هست که در سینه صدکان نبود

از دل بحسب نخیزد گسری بهتر ازین

جاده بس تیره و تار است نظرتیز ترک
 راه دشوار گزار است سفتیز ترک
 قدمی پیش نهادی، و گری بهتر ازین
 نیز بان نیز که داریم بر سو در پیش
 نیز بان نیز که داریم من و تو در پیش
 سفری بهتر ازین، ره گزری بهتر ازین

قائدِ اعظم

برقی از جا خاست می جنبید و میچید و رفت
 در جهان زندگی یک دو نفس لرزید و رفت
 بر زمین انداخت نور سایه آسودگی
 بر سر ماهیچو ابر رحمتی بارید و رفت
 صد شرر بر میجد و در سینه از یادش هنوز
 گویا تخم شررها در جان ما کارید و رفت
 کلبه تاریک ما را کرد روشن تر ز روز
 در شبستان وطن همچو سحر خندید و رفت
 در شبستان وفا با آرزو ها دل بسوخت
 در بیابان و غا با بر نفس بازید و رفت
 این فضا با این همه پنهان سازد ارشش نمود
 دامن دل از جهان آب و گل برچید و رفت

وفاتِ قائدِ اعظم

رهروان را نماند رهبری
کاروان میر کاروان گم کرد

فوق ما را نماند روی نیب از
سیرِ سنگِ آستان گم کرد

آبروی نمسند عالم را
این زمین بام آسمان گم کرد

بود چون رُوح در تنِ ملت
رفت و ملت متاعِ جان گم کرد

نوحهٔ احباب بر رحلتِ تاثیر

میروی ای انجمن آرای ما
 میروی ای رونق و نیای ما
 میروی ای ساغر بزم نشاط
 میروی ای نقشهٔ صهبای ما
 میروی و می حسامی آورد
 میروی و بشکند مینای ما
 میروی و صبر از دل سارود
 میروی و افسرد جانهای ما
 شمعهای نور و دل سبانی سرور
 وای بر ما وای بر شبهای ما
 گر پس امروز فسدای بود
 وای بر ما، وای فردای ما
 میروی بی ما، درین از تو دریغ
 بی تو زنده مانده ایم، ای وای ما

اشعار می که بدامته در مسافرت ایران گفته شد

در کتابخانه ملی ایران

چون از دیار خویش بایران روان شدیم
از صحن گلستان به چمن آمدیم ما
برجا که رفته ایم نبودیم ما غریب
گوی که از وطن به وطن آمدیم ما

مدح جناب آقای دهخدا

گنجینه خوبی و بهسا را دیدیم
آن کعبه ارباب وفا را دیدیم
آن صبح بهار زندگانی بوده است
آن صبح که روی دهخدا را دیدیم

در سفارت کبرای پاکستان گفته شد

در راه وفات همفغانیم که بودیم
بودیم و همانیم و همانیم که بودیم

مستقیم زیگ میکرده و باده و ساغر
شاگردی پیرو معنائیم که بودیم

ایران همان مهین ما هست که بوده است
امروز همان هم وطنانیم که بودیم

بر مزار سعدی گفته شد

نهان بوده است عمری سجده ای اندر جبین من
که تار و زری رسم و رنج دست و در پای تو ریزم

در شائش را مسر گفته شد

ستارگان فلک را بهیں طرف نظر است
 چه جلوهاست که در کو بهار را مسر است
 تو گوئیا که به سرگام منزل است نوی
 تو گوئیا که بهر لحظه این جهان دگر است
 بهر نگاه ترا ذوق تازه ای باشد
 که هر بهار که اینجا رسد بهار تر است
 بین بدشت و بهقان ساده و معصوم
 که بی نقاب ستاده کنار رگزار است
 مرا بیک نگه از خویش کرد بیگانه
 و لیک از اثر حسن خویش بیخبر است
 پیاله گیر و پیایی خورد تبسم کن !
 که زندگانی دو روزه کار مختصر است

رباعیات

یا صحبتِ یارِ غمگساری بایست
یا خود به نصیب من قرار می بایست
جیف است که در پی گریبان باشد
دستی که به گردن نگاری بایست



دوش از برم آن نگار دامن برچید
عبرم سپری شد و شکیم بدوید
آهی ز درون سینه من برخاست
اشکی شد و از کف چشمم بچکید



خواهم که شرر زخمِ جان بیداد
و ز مهر و وفای دوست باشم آزاد
این را چه کنم که می نازد و با من
فریاد، ز قلبِ ناشکیبا، فریاد!



شب خلوتِ خانه محشرستان بوده است
 ورقالبِ سبیل تو صد جان بوده است
 بوده است جهانِ پیچ و تاب اندر دل
 زلفت همه شب مگر پریشان بوده است



با یارِ بختِ لوتی زمانی بودن
 در مستیِ شوقِ شعر خوانی بودن
 یہ زانکہ بدل کشاکشِ غم، ہجر
 در شورش عرصہ جهانی بودن



ہم با تو زہمجنز دل شکفتن نتوان
 ہم بی تو ضبطِ اشکِ سختن نتوان
 این جانِ طپیدگان کہ رازش نامند
 از غصہ بلب رسید و گفتن نتوان



آسائش عالم جوانی بائست
 سرمایہ عیش زندگان بائست
 من خون جگر خورم که این مزد من است
 تو شاد بزی که شادمانی بائست



از سوز غم تو استخوانم بگداخت
 دل خون شد و جان نا تو انم بگداخت
 ضبط نگذاشت شکوه تو گویم
 یک آه کشیدم و زبانه بگداخت



شرم است ز روزگار باری جتن
 ننگ است ز غیر غمگساری جتن
 حقتا که بد و زنی برابر باشد
 از سوزش عشق رسته کاری جتن



هر هست بنای را ثبات از عشق است
 هر قالبِ مُرده را حیات از عشق است
 زین رشته جواهر و کون است بهم
 حقا که نظام کائنات از عشق است



صوفی زریا بکنج خلوت بنشست
 زاهد گرفت بسمه صد دانه بدست
 بر ما بکشد چون حقیقت ، دیدیم
 آن قُبّه پرست بود و این بجهت پرست



گیرم که خمارِ شوق بیش از پیش است
 دانم که دلت ز تیغِ فرقت ریش است
 اے تشنه لب وصال ، این هم بشنو
 کین فروش که میخوردی سر اسریش است



یاد آر ز عهد خود که با ما بستی
 بُردی دلِ ما ز مهر و بازش خستی
 در حالتِ زار من بجزرت منگر
 بر خویش نگاه کن چه آفت هستی



ثوریت بهر طرف ز عیدِ قربان
 سرمست نشاط گشت بزمِ دوران
 ما خلوتیانِ کُنجِ عنم را چه سرور
 چون صبحِ فراق هست شامِ هجران



ای آنکه دلت بکس قساری نکند
 پیمانِ وفا و عهد استواری نکند
 زین زودگستنِ دل تو پیداست
 با ما نکند قسارِ آری نکند



یارب دل و جان بیتیاری دادی
 غم دادی و چشم اشکباری دادی
 در حسن چه بود خوی کم آیمیزی
 ما را چه فریب انتظاری دادی



ای موی تو غیرست گلستان برخیز
 ای روح و روان نو بهاران برخیز
 هر لحظه چون شام بجز گریان باشم
 روزی ز برم چو صبح خندان برخیز



ز گیتی صحن باغ دبستان از توست
 صورتی مری مهر و ماه رخشان از توست
 هر برگ خزان رسیده باشد از من
 هر گل که دهد ز نو بهاران از توست



بس آه کشیدم و بیاری نرسید
 بس ناله زدم به غمگاری نرسید
 صدا شک فرو چکید از دو چشم
 یک قطره بدامن نگاری نرسید



عُشَن تُو بهارِ شادمانی باشد
 وصل تُو شبابِ زندگانی باشد
 فانی است اگرچه زندگانی، لیکن
 یادِ تُو بهشتِ جاودانی باشد



در باغِ چمنِ چمنِ دیمیده است بهار
 صد غنچه رنوخاستن چیده است بهار
 فردوسِ هویدا و هنوز این دل ما
 در جستجوی گل که ندیده است بهار



در دامن هر برگ خزیده است بهار
از سینه هر غنچه دمیده است بهار
در صحن چمن بسی طپسیده است بهار
با شوخی حُسنَت زرسیده است بهار



در جوش جنوں جامه دریده است بهار
صد نعره مستانه کشیده است بهار
ز آشفتگی سُنبل بیچپان لرزد
بی تابِ زلف تو ندیده است بهار

قصیده افتتاحیه خانه فرهنگ ایران، لاهور

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| گوئی دو قافل بند با یک جان | ارض ایران و ارض پاکستان |
| گوئی یک مہ بود و گر خورشید | این عیان، اچہ حاجت است بیان |
| در میان نقش غیر پیدائیت | بود آن این و این بود ہمہ آن |
| ہر یک از خویش صورتی بیند | عکس آئینہ اندر آئینہ دان |
| ربط ما ربط معنوی باشد | کہ بود در سرشت ما پنهان |
| ربط معنی بود سعادت ما | دولت خوش، متاع خوش نظران |
| ہر دور ارواح زندگی است ہنر | ہر دور افضل و دانش است ایمان |
| ہر کجا حرف و نشین باشد | ہر کجا ذوق خوش و بند نشان |
| ہر کجہ شعر و نواز بود | ہر کجا لطف فن بود بھمان |
| سر کشد ہم ازین دو چشمہ فیض | میشود ہم ازین دو راہ عیان |
| باری این اشتراک احسان | در دل ما خزیدہ است چو جان |
| از صفای و فای قلبی ماست | این محبت کہ ہست گنج نہسان |
| این محبت کہ شیوہ کھن است | قرنہا رفت و بودہ است جوان |
| این محبت عطیہ ازلی است | این محبت کہ نیستش پایان |
| فسدق ما بین ما نمی آرد | گردش چرخ و گردش دوران |

جاده بس تیره و تار است نظرتیز ترک
 راه دشوار گزار است سفتیز ترک
 قدمی پیش نهادی، و گری بهتر ازین
 خیزبان خیز که داریم بهر سو در پیش
 خیزبان خیز که داریم من و تو در پیش
 سفری بهتر ازین، رهگذری بهتر ازین

قائدِ اعظم

برقی از جا خاست می جنبید و میچید و رفت
 در جهان زندگی یک دو نفس لرزید و رفت
 بر زمین انداخت نور سایه آسودگی
 بر سر ما همچو ابر رحمتی بارید و رفت
 صد شرر میچید در سینه از یادش هنوز
 گویا تخم شر را در جان ما کارید و رفت
 کلبه تاریک ما را کرد روشن تر ز روز
 در شبستان وطن همچو سحر خندید و رفت
 در شبستان وفا با آرزو ما دل مسوخت
 در بیابان وفا با برقص بازید و رفت
 این فضا با این همه پنهان سزاوارش نبود
 دامن دل از جهان آب و گل برچید و رفت

وفاتِ قائدِ اعظم

رهروان را نماند رهبری
کاروان میر کاروان گم کرد

ذوق ما را نماند رویِ نپاز
سیرِ ماسنگِ آستان گم کرد

آبرویِ نمساند عالم را
این زمین بام آسمان گم کرد

بود چون رُوح در تنِ ملت
رفت و ملت متاعِ جان گم کرد

نوحۂ اجباب بر رحلت تاثیر

میروی ای انجمن آرای ما
 میروی ای رونق و نیسای ما
 میروی ای ساغر بزم نشاط
 میروی ای نقشه صهبای ما
 میروی و می حساری آورد
 میروی و بشکند مینای ما
 میروی و صبر از دل سارود
 میروی و افسرد جانهای ما
 شمعهای نور و دل سبایی سرور
 وای بر ما وای بر شبهای ما
 گر پس امروز فردای بود
 وای بر ما، وای فردای ما
 میروی بی ما، درینغ از تو دیغ
 بی تو زنده مانده ایم، ای وای ما

اشعار می که بدامته در مسافرت ایران گفته شد

در کتابخانه ملی ایران

چون از دیار خویش بایران روان شدیم
از صحن گلستان به چمن آمدیم ما
بر جا که رفته ایم نبودیم ما غریب
گوی که از وطن به وطن آمدیم ما

مدح جناب آقای دهخدا

گنجینه خوبی و بهسا را دیدیم
آن کعبه ارباب وفا را دیدیم
آن صبح بهار زندگانی بوده است
آن صبح که روی دهخدا را دیدیم

در سفارت کبرای پاکستان گفته شد

در راه وفا همنفسانیم که بودیم
بودیم و همانیم و همنانیم که بودیم

مستقیم زیگ میبکده و باد و سناغ
شاگردی پیرو معنائیم که بودیم

ایران همان مبین ماست که بوده است
امروز همان هم وطنانیم که بودیم

بر مزار سعدی گفته شد

نهان بوده است غمی سجده ای اندر جبین من
که تار و زی رسم و رخیمست و در پای تو ریزم

در تائش را مسر گفته شد

ستارگان فلک را ہمیں طرف نظر است
 چه جلوهاست که در کوہبار را مسر است
 تو گوئیا کہ بہر گام منزل است نوی
 تو گوئیا کہ بہر لحظہ این جہان دگر است
 بہر نگاہ ترا ذوقِ تازہ ای باشد
 کہ ہر بہار کہ اینجا رسد بہار تر است
 بہین بدختہ و ہفانِ سادہ و معصوم
 کہ بی نقاب ستادہ کتار رگہ زہر است
 مرا بیک نگہ از خویش کرد بیگانہ
 و یک از اثرِ حسن خویش بیخبر است
 پیالہ گیر و پیالہ پی خور و تبسم کن !
 کہ زندگانی دو روزہ کار مختصر است

رباعیات

یا صحتِ یارِ غمگساری بایست
یا خود به نصیب من قرار می بایست
جیف است که در پی گریبان باشد
دستی که به گردن نگاری بایست



دوش از برم آن نگار دامن برچید
عبرم سپری شد و شکبیم بدوید
آهی ز درون سینه من برخاست
انگی شد و از کتار چشمم بچکید



خواهم که شرر ز غم بحبان بیداد
وز مهر و وفای دوست باشم آزاد
این را چه کنم که می نازد و با من
فریاد، ز قلب ناشکیبا، فریاد!



شب خلوتِ خانه محشرستان بوده است
 در قالبِ سبیل تو صد جان بوده است
 بوده است جهانِ پیچ و تاب اندر دل
 زلفت همه شب مگر پریشان بوده است



با یارِ محسوتی زمانی بودن
 در مستی شوقِ شعر خوانی بودن
 به زانکه بدلِ کشاکشِ غم، تاجر
 در شورش عرصه جهانی بودن



هم با تو ز بهجتِ دل شکفتن نتوان
 هم بی تو ضبطِ اشکِ سفتن نتوان
 این جانِ طپیدگان که رازش نامند
 از غصه بلب رسید و گفتن نتوان



آسائش عالم جوانی بائست
 سرمایہ عیش زندگان بائست
 من خون جگر خورم که این مزد من است
 تو شاد بزی که شادمانی بائست



از سوز غم تو استخوانم بگداخت
 دل خون شد و جان نا تو انم بگداخت
 ضبط نگذاشت شکوه تو گویم
 یک آه کشیدم و ز بانم بگداخت



شرم است ز روزگار یاری جتن
 ننگ است ز غیر غمگساری جتن
 حقت که بد و زخمی برابر باشد
 از سوزش عشق رستگاری جتن



ہر سست بنای را ثبات از عشق است
 ہر قالبِ مُردہ را حیات از عشق است
 زین رشتہ جواہر و کون است بہم
 حقا کہ نظامِ کائنات از عشق است



صوفی زریا بکنج خلوت بنشست
 زاہد بگرفت بستہ صد دانہ بدست
 بر ما بکشود چون حقیقت ، دیدیم
 آن قُبۃ پرست بود و این جتہ پرست



گیرم کہ خمارِ شوق بیش از پیش است
 دانم کہ دلت ز تیغِ فرقت ریش است
 اسے تشنہ لب وصال ، این ہم بشنو
 کین فروش کہ میخوری سرا سرِ نیش است



یاد آر ز عهد خود که با ما بستی
 بُردی دلِ ما ز مهر و بازش خستی
 در حالتِ زار من بجزرت منکر
 بر خویش نگاه کن چه آفت هستی



شوریت بهر طرف ز عیدِ قسربان
 سرمست نشاط گشت بزمِ دوران
 ما خلوتیانِ کُنجِ عنم را چه سرور
 چون صبحِ فراقِ هستِ شامِ بجران



ای آنکه دلت بکس قساری نکند
 پیمانِ وفا و عهد استوار می نکند
 زین زودگستنِ دل تو پیداست
 با ما نکند قسارِ آری نکند



یارب دل و جان بتیساری دادی
 غم دادی و چشم اشکباری دادی
 در حُسن چه بود خمی کم آیمیزی
 ما را چه فریب انتظار دادی



ای رُوی تو غیرت گلستان بر خیز
 ای رُوح و روان نو بهاران بر خیز
 هر لحظه چون شامِ هجر گریان باشم
 روزی ز برم چو صبحِ خندان بر خیز



ز گینِ صحنِ باغِ دبستان از تُست
 نورِ ریزی مهر و ماه ز نشان از تُست
 هر برگِ خزان رسیده باشد از من
 هر گل که دهد ز نو بهاران از تُست



بس آه کشیدم و بیاری نرسید
 بس ناله زدم به غمگاری نرسید
 صد اشک فرو چکید از دو چشم
 یک قطره بدامن نگاری نرسید



عُمن تو بهر شادمانی باشد
 وصل تو شبابِ زندگانی باشد
 فانی است اگر چه زندگانی، لیکن
 یاد تو بهشتِ جاودانی باشد



در باغِ چمن چمن دیده است بهار
 صد غنچه نوخاسته چیده است بهار
 فردوس هویدا و هنوز این دل ما
 در جستجوی گل که ندیده است بهار



در دامن هر برگ خزیده است بهار
از سینه هر غنچه دمیده است بهار
در صحن چمن بسی طپسیده است بهار
باشوخی حُضرت زرسیده است بهار



در جوش جنون جامه دریده است بهار
صد نعره مشتاز کشیده است بهار
ز آشفتگی سُنبل پیمپان لرزد
بی تاب زلف تو ندیده است بهار

قصیده افتتاحیه خانه فرهنگ ایران، لاهور

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| گوئی دو قافل بند با یک جان | ارض ایران و ارض پاکستان |
| گوئی یک مره بود و گر خورشید | این عیان، آنچه حاجت است بیان |
| در میان نقش غیر پیدانیت | بود آن این و این بود همه آن |
| هر یک از خویش صورتی بیند | عکس آئینه اندر آئینه دان |
| ربط ما ربط معنوی باشد | که بود در سرشت ما پنهان |
| ربط معنی بود سعادت ما | دولت خوش، متاع خوش نظران |
| هر دور ارواح زندگی است هنر | هر دور افضل و دانش است ایمان |
| هر کجا حرف و نشین باشد | هر کجا ذوق خوش و هنر نشان |
| هر کجاست شعر و نواز بود | هر کجا لطف فن بود بجهان |
| سر کشد هم ازین دو چشمه فیض | میشود هم ازین دو راه بیان |
| باری این اشتراک احسان | در دل ما خزیده است چو جان |
| از صفای و فای قلبی ماست | این محبت که هست گنج نهان |
| این محبت که شیوه کهن است | قرنهارفت و بوده است جوان |
| این محبت عطیه ازی است | این محبت که نیستش پایان |
| فسدق ما بین ما نمی آرد | گردش چرخ و گردش دوران |

ما چنينيم و همچنان باشيم ما بها نهيم و بوده ايم همچنان
باز اين ربط استوار شده باز آسان نمود کار گرامی
مژده تازه ای ببارسيد از شهنشاه کشور ايران
بی سبب چون بانگ سر و ش بی تقاضا چو رحمت یزدان
گشت تاسيس خانه فرنگ از عنايست خسرو کيهان
ارمغانی که دولت جاری است ارمغانی که هست فیض روان
گشت ازین مرکز ادب لاهور رشک شیراز و غیرت تهران
خاک این شهر گشت تابنده ذره ها شد چو انجم تابان
ای خدیو دیار فضل و هنر ای شه ملک دانش و عرفان
از ازل بوده اند چون دل و جان ارض ايران و ارض پاکستان
استوار است و نگسلد از هم تا ابد ربط دل بود با حبان
غائبانه نیاز مستدی ما در حضور تو بند و این پیمان
میرسانم ز راه صدق و خلوص این پیام از زبان هموطنان
ما ازین التفات بیغایت هم از این لطفهای بی پایان
دوستانیم پای بند و وف بندگانیم بسته فرمان
هر زمان این نوازند دل ما هر زمان این دُعارسد بزبان

تا جهان است باد پائیده

شاه ايران و کشور ايران

بمناسبت ورود آنحضرت به ایون محمد رضا شاه پہلوی شایہ شاہ ایران

پاکستان

نظر فگندہ سوی مانگار مانگر گہ فنادہ بحیب و کتار مانگر
 بیابخانہ ما و جهان زہیت یاب بیابہ گلشن ما و ہسار مانگر
 بیابہ چہرہ خندان صبح و شام بین بیابہ طالع لیل و نہار مانگر
 بہ بین بدیدہ خورشید آستانہ تا بیابہ چشم فلک اعتبار مانگر
 کرامت طلب شوق ما نظارہ کُن سعادت کرم کردگار مانگر
 رسید روز اُمید و دید صبح وصال چہ جلوہ داد شب انتظار مانگر
 رسید خسرو ایران بہ ارض پاکستان تصرف عجب روزگار مانگر
 بسوی ما نظرافتاد شاہ ایران ا شگفتہ روی بخت دیار مانگر
 شدہ است فرہ ستارہ زمقدم مہمان فروغ خاک سہرا ہزار مانگر
 فزون زہمت ماشوق ماتاشا کُن عطای شاہ برون از شمار مانگر
 فروغ ماہ میان ستارہ دیدی میان مجاہدیان تاجدار مانگر

ہم از درازی ہجران شدہ است محکم تر

فسون رابطہ استوار مانگر

تضمین بر شعر طالع آملی

این شهر چه شهری است چنین بیدل و بیجان
 درهای حرم بسته و تبخانه شکسته
 افسرده حدیثی است چه شاهی چه گدائی
 در عز مکه عشق نه جوشی نه حسدوشی
 فی دلوله تهنیت صبح در رخشاں
 فی شورش رزمی است نه هنگامه بزمی
 عشق اینهمه بوش است مغرود اینهمه بی بوش
 «دیوانه برای روی رود و طفل برای
 یاران مگر این شهر شمشاد ندارد»

خوابِ گران

روح من از فسونِ خوابِ گران
 حُسن را حبْلوه داد و در چشمم
 تابشی از حیاتِ جاودال
 دور از حادثاتِ مرگ و زوال
 بی نیاز از طلسمِ شام و سحر
 بی خبر از روانی مه و سال
 زخمه از دست رفت و نغمه ز تار
 بی نوا جوش میزند تیرِ غروش
 نه تبسمِ بلب، نه غمزه بچشم
 یکسره سازِ حُسن شد خاموش
 گویا این مسافنده هستی
 گشته در مانده از درازی راه
 سر نهاده بگردش شب و روز
 خفته در خاک و خشت و خار و گیاه

(ماخوذ از شاعر انگلیسی وردزورت)

بمناسبت دوین جشن سالانہ خانہ فرہنگ ایران، لاہور

من زمین و زمان نمیخواهم خود جهانم جهان نمیخواهم
 دل بہار و خزان من باشد من بہار و خزان نمیخواهم
 سر نہادم بر آستانہ دوست من دگر آستان نمیخواهم
 خصمی از دشمنان نمیجویم یاری از دوستان نمیخواهم
 شعر من ارمنان من باشد از کسی ارمنان نمیخواهم
 ہست ہر دم بدل رہی دل را خویش را در میان نمیخواهم
 ماہ من ہست خسرو ایران مدد از آسمان نمیخواهم
 این سعادت برای من کافی است بخت خود را جوان نمیخواهم
 مستغنی ہست با سفیر کبیر سخن از دیگران نمیخواهم
 ہمنوا گشتہ ام نوائی را پس دگر ہمزبان نمیخواهم
 خانہ ام ہست خانہ فرہنگ من دگر غیر آن نمیخواهم
 دانش آموز بودہ ام ہمہ عمر ہم دگر غیر آن نمیخواهم
 شعر غالب بیا دم آمدہ است غیر آن بر زبان نمیخواهم

”چوں حکایت بجای خویش رسید

تن ز دم داستان نمیخواهم

ہدیہ تشکر

رسید بیک شگفتہ خصال خوش اطوار
از آن خجستہ نواحی بدین خجستہ دیار

پیام مهر و محبت زد و ستان آورد
چون آن نسیم کہ آرو بگل نوید بہار
رسید و گفت بگو شمع حدیث دل آویز
رسید و داد بمن مژدہ مسترت بار

چہ مژدہ ای کہ در آغوش من افتاد
چو دلبری کہ پس از ہجر میرسد بکنار
چہ مژدہ بود کہ شد آرمیدہ در دل من
چو غم بخاطر عاشق چو خم بزلف نگار
خوش نصیب کہ این ارمغان رسید بمن
زمین نجات سجد و ز طالع بیدار

برین سعادتِ عظمیٰ چہ را نہ فخر کنم
 عنایتی است ز شاہنشہ بلند تبار
 ہنر شناس، ہنر شیوہ و ہنر پرور
 بلند بخت، بلند آشیان بلند افکار

ہمیشہ از گزشت خلق فیضیاب شود
 کہ بحر جود و سخا ہست و ابر گوہر بار
 ہمیشہ بودہ ارادتِ زمین باد بہجد
 ہمیشہ بودہ بمن لطفِ اُوبرون ز شمار
 ہم این عطیہ ز آقامی حکمت است من
 کہ حکمت از سر ہوشش گرفتہ است عیار

ہمیشہ بودہ ارادتِ زمین باد بہجد
 ہمیشہ بودہ بمن لطفِ اُوبرون ز شمار
 ہم این نتیجہ لطفی است از سفیر کبیر
 کہ نار سیدہ بدرگاہ، یافتم این بار

اگرچہ نیست مرا بہرہ ای ز فضل و ہنر
 اگرچہ نیست ز دانش مرا فیضِ کار
 ہزار شکر کہ حرم بود چہ آئینہ
 ہزار شکر کہ قلبم بود خلوص شمار

هزار شکر که فکرم ادا شناس بود
 هزار شکر که دارم زبان سپاس گزار
 بدین نظر که سخن اختصار خواهد
 بدین خیال که در شعر کم بود بسیار
 بنطق شکر ادا میکنم ز قلب دُعا
 دو چیز را بهم آمیختم بیک گفتار
 مدام تا که بود صبح را رخ روشن
 مدام تا که بود مهر مطالع انوار
 مدام این دو نجسته دیار با هم باد
 چنانکه ربط صدف هست با شہوار

پنجابی کلام

سورہ فاتحہ دا ترجمہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

جس کم نوں ایس ہمتھ پاوے ایں
پہلا تیرا نام دوہراوے ایں
سمجھ برکت تیرے نام دی اے
سمجھ حرکت تیرے نام دی اے

توں مالک اُچیاں شانناں دا
توں رازق کل جہاناں دا
توں لایق ساریاں صفتاں دا

تیرے کرم واحد حساب نہیں
تیرے رحم دا کوئی جواب نہیں

ایس تیری عبادت کرتے ایں
کسے ہوئے و تے تکدے نہیں
تیرے اگے سیس نواوے ایں

تیرے کرم دی بھکھیا منگنے ایں
ایس منگن توں نہیں منگنے ایں

جو راضی ہو کے دینا آیں
 خوش ہو کے جھولی پاؤں نے آیں
 تو دیندار کدی وی نہیں تھکدا
 اسیں لیشنگدہ وی نہیں تھکدے

تینوں آپنے ناں واسطہ امی
 سانوں سدھی راہ دکھا مولا!
 نیکی دے رستے پا مولا!
 راہ اوہناں سعادت مندوں دی
 سر جہیناں دے تیرا سایہ اے

جیہڑے ہر دم سہمے رہندے نہیں
 تیرے قہر دیاں غضب نگاہاں توں
 جیہڑے چلے ڈرے رہندے نہیں
 سمجھ و نگیاں کو جھیاں راہوں توں

سورہ قارعہ دا ترجمہ

ایہہ کھڑکھڑ ، ایہہ کھڑکھڑ
 جنوں جانناں کھڑکھڑکیہ شے اے
 کھڑکھڑ ہے نام قیامت
 جہنوں سٹے تے دھرتی کبے

قیامت ناں اے گھڑی مصیبتاں دا
 سُنے حال تے جتدڑی کبیدی اے
 انج اڈن گے پتھر پہاڑیاں دے
 چھٹی جس طرح رُوں نوں جھنڈی اے

نیکوکار بندے ، بھارے عمل والے
 توں جہنناں دیاں بھاریاں ہون گیاں
 ثنابت قدم ہو کے جے رہن اوئے
 کم قول بندے ہوئے لکھ وانگوں
 وچ ہاویسے دے جا ڈھین اوئے

پریشان حیران انسان ہو سن
 مونہہ تے نل کے گرد ویرانیاں دی
 جیویں رات دے انھ ہنیریاں وِچ
 حالت ہووے بد بخت پروانیاں دی

ایہ ہاویہ کیہ اے ہ جانڈے او
 نظر آوے تے دل گھبرا جانڈا اے
 ایسی بھڑکدی اک ایس ہاویہ دی
 شعلے ویکھ کے جہنمیں شرم جانڈا اے

نعتان

اک کملی والا آیا سی
 اک کملی والا آیا سی
 پیغام حرا دا بیایا سی اک رحمت بن کے آیا سی
 سر اُتے حق دا سایا سی
 اک کملی والا آیا سی

گمراہیاں چار چو پھیرے سن کُفر اے گھپ بنیرے سن
 ایمان نوں آن جگایا سی
 اک کملی والا آیا سی

ذریاں نوں آن چمکا دتا جگ تاریاں وانگ سجا دتا
 ایس فرش نوں عرش بنایا سی
 اک کملی والا آیا سی

سر جھک گئے راجاں والیاں دے تنختاں تے تاجاں والیاں دے
 اوہ فقر دا انگ دکھایا سی
 اک کملی والا آیا سی

ساقی توں پہن ازل دے میکرے دا
 جاری ابد تیکر فیض عام تیرا
 ترے مست خمار نوں جاندے نہیں
 گردش وچ رہندا سدا جام تیرا
 دل وچ یاد گوئے دن تے رات تیری
 ذکر رہندا صبح و شام تیرا
 شام چہین پاوے کر کے یاد تینوں
 صبح جاگدی اے لے کے نام تیرا

سچے دین اسلام دی شان پہن توں
 اصلی یقین، ایمان دی جان پہن توں
 کریں سجدہ تے فرش دے بھاگ جاگن
 سر اٹھاویں تے عرش مقام تیرا
 کدھی شان اچھی تہی ذات دی اے
 تیرے نال قدر کائنات دی اے

نور حق دا نور ظہور تیرا
 حرف حق دا عین کلام تیرا
 تمبنوں اپنا حبیب بنا کے تے
 حق سنے آپ دسی اچھی شان تیری
 سایہ رکھیا آپنیاں رحمتاں دا
 لقب رکھیا خیرہ الانام تیرا
 بھانویں کتنا امی خطا وار ہے اوہ
 تیری نطنہ کرم دے تکتا ہے
 بھانویں کتنا گناہگار ہوئے
 ایہہ تبسم ہے ادنیٰ غلام تیرا

نظام

کسے دی یاد

کیا سوہنے شام سویرے سن، کنیاں سوہنیاں دن تے راتاں سن
نظراں نال نظراں ہسڈیاں سن، اتے دل دیاں دل نال باتاں سن

سانوں گلاں کر دیاں تک تک کے، تاریاں دیاں نظراں بھوں گئیاں
ایہہ گلاں کدے نہیں مکنیاں سن، اسپیں جاگدے ہے اوہ سوں گئیاں

آج مدت ہوئی موت ہتھوں، مری جان چپ ہو کے بہہ گئی توں
بھگلاں خواب خیال ہوئیاں، اک خاک دی ڈھیری رہ گئی توں

پرویکھ اس ڈھیری وچوں بھی، اجے یاد تیری پئی تندی اے
تینوں موت مینھوں کھوہ لیتا، ایس یاد توں کھوہ نہیں سکدی اے

ڈاڈھے فاصلے

ایہہ وی ہوندا اے کئی وار
 رہنڈا اکھیاں دا پیار
 خالی نظر دا حضور
 دل رہن دور دور
 لکھ کول کول رہو
 ٹھک نال نال بہو
 دوہاں دلاں دی جدائی
 گھٹ سگدی نہیں رائی
 ایہہ فاصلے نیں ڈاڈھے
 ایہہ پینڈے نیں ڈاڈھے
 پئے قدم اٹھاؤ
 ٹر ٹر تھک جاؤ
 لاؤ لکھ لکھ واہ
 نہیں سگدی ایہہ راہ

کھیت دی رانی

کھیتاں دے وچ کھیت دی رانی
 ناز کریت دی مست جوانی
 کھلی ہتھ وچ واتری لے کے
 پیلاں پاوے گانا گاوے
 اک پل ٹھہرے تے ٹہ جاوے
 ڈاڑھی بکلی اپنی ہٹ دی
 کھلی کھیتاں نوں بٹی کٹدی
 اوہدے مٹھڑے بول پیارے
 وچ ہواواں لین ہلارے
 آج توڑی وچ جنگل بیل
 دُور دُراڑیاں تھانواں دے وچ
 سنجیاں سنجیاں راہواں دے وچ
 پینڈا کر دے تھکے تھکے
 راہیاں نوں پرچان دی خاطر

پردیسی وحشی پنچھی نے
 اپنے سندرگیت نہیں گائے
 ایہہ سندیسے نہیں سنائے

باغ برسات بہاراں دے وچ
 رنمیاں نرم پھوہاراں دے وچ
 امباں دی ٹہنی تے بیٹھی
 دکھاں ماری کوئل کوہوں
 ایس جہاں دے وچ کسے دی
 اپنی سوہنی گوک سنی نہیں
 دردغماں دی ہوک سنی نہیں

رب جانے ایہہ کیہ گل کر دی
 شاید ایہہ دے بول سہانے
 کوئی دکھڑے ہین پرانے
 یاد آریاں سو بیتیاں یاداں
 جاگ پٹیاں ستیاں فریاداں
 یاں ایہہ گیت آج کل دے گائے
 دنیا دے دکھ دردناوے
 دکھ جیہڑے پل وچ ٹر جاون
 ٹر جاون تے پھر مڑ آون

پر جو دی ایہ کھیت دی رانی
 بات کہوے یا کہوے کہانی
 بہن کرے یا گانا گاوے
 ایہ گل مکدی نظر نہ آوے

اوس نوں ڈٹھیاں مدت ہوئی
 مچل گیا سمجھ کچھ پر آج توڑی
 ایہ آواز کتناں وچ رڑ کے
 جد بھی یاد پوے دل دھڑکیے

(ماخوذ)

نواں سال

ہر اک پاسے شور
 نویاں سدھراں، نویاں آساں
 پھیر مڑ کیتا زور
 نواں سال، نویں زندگی دی
 پیاد کھاوے ٹور
 ہر اک نویاں سوچاں سوچے
 میں سوچاں کچھ ہور

جانے قدرت کیوں کر دی
 قسمت والی وُٹ
 کدی جھولی وِچ پوے چمیدا
 کدی جھولی وِچ کھنڈ

کدے سینے وچ بھانجھڑ بالے
کدے سینے وچ ٹھنڈ

نہیں تے ایہہ امی جاننا ایں صوفی
نواں سال نویں کماں دی
نویں فرضاں دی
نویں بھاراں دی
لے آیا اک پتہ

کدھر جاواں

کُک کُک بہندیاں تھانواں
 کُک کُک جاندیاں راہواں
 کدھر قدم اٹھاواں
 کدھر جاواں

خوشی پرانا روگ اے
 غم اوے داسوگ اے
 کس تال جی پرچاواں
 کدھر جاواں

دے سویرا تپدا اے
 رات ہنیرا تپدا اے
 بھناں میں ٹھنڈیاں چھاواں
 کدھر جاواں

لوکی شور مچاندے
 سوچاں لٹ کے جاندے
 آپھسیاں وچ کانواں
 کدھر جاواں

سارے ہٹ ہٹ تکدے
 اکھ ملا وندیان جھکدے
 کدھر نظر راں پاواں
 کدھر جاواں

نظم

گھر چوں نیچے
 سیویاں لے کے
 مسجد و تے چلے
 سوچنا آیں
 ایہہ سیویاں پہلاں
 مولوی دی بیوی چکھے
 یاں او بڑھڑی
 جس نے آج دی
 آس وچ سارے
 سال دے روزے رکھے

ہجر دی رات

آئی ہجر دی رات ہنیری
 تیریاں یاداں دے گھوڑے سنگڑے
 اکھراں بھری گھنیری
 کچھ نہ دے، کچھ نہ لے
 پھیر دی بیجھاں لاواں
 خالی ریجھاں لاہواں
 کدی کدی کوئی نماں تارا
 بچھدی ہوئی چنگاری وانگوں
 ہلکی جیہی دھکم مارے
 تے چھپ جاوے
 جیویں کوئی خواب ڈراونا
 دیکھ کے سہمیا ہو یا بندہ

اکھ نہ کھولے
 کھولے تے گھبرائے
 گھبرائے ، شرمائے
 مُڑ ڈر جائے
 ہجر دی رات وی
 ایس ہنیری منزل دے وچ
 راہواں مک مک جان
 اینویں مک مک جان

جاگ پیا مزدور

محنت جاگی ، رہمت جاگی
 مزدوراں دی قسمت جاگی
 جاگ پیا مزدور
 چندڑی دے چائن توں بھلیاں
 صدیاں وچ ہنیرے رلیاں
 محنت دیاں اکھیاں کھلیاں
 جاگ پیا مزدور
 جانے کتنے منہ ہاداں نہیں
 کہساراں دے سینے چیرے
 اک کہ چھڈے خون سینے

پتھراں دی رگ رگ دے وچوں
 خالص دودھ دی نہر وگائی
 پھیر دی محنت کم نہ آئی
 تیشے مار کے جان مکائی
 جانے کئے بخت نماںڑے
 اینویں محنت ہتھوں مکے
 کئے پسینے آئے، تے سکے
 محنت دے پر دام نہ چھکے
 محنت کش مزدور بحپارا
 حق مستگن توں وی شرمایا
 پر کے نے ترس نہ کھایا
 ایس گل دا وی مل نہ پایا
 محنت کش مزدور
 کتنا سی مجبور

اکو جیہی جان ہے سمجھ دی
 آپنی آپنی شان ہے سمجھ دی
 جینے دا ارمان ہے سمجھ نوں
 خوشیاں دی پہچان ہے سمجھ نوں

انساناں دیاں لوڑاں اِکو
 گھاٹے واہے، توڑاں اِکو
 اِکو جیسے نے سمجھ انسان
 اِہو اللہ دا فرمان
 اِہو قدرت دا منشور
 کیوں نہ جاگ پوے مزدور
 آپنا حق لوے مزدور
 آخر ایس دی قسمت جاگی
 محنت جاگی، ہمت جاگی
 جاگ پیا مزدور

کیہ ہو یا بے منزل آگئی

کیہ ہو یا بے منزل آگئی
 تسی کیوں آن کھلو گئے
 راہیاں دی تے ریت لے ایہو
 راہواں توں کیہ ڈرنا
 ایہ اوہناں دے غم تے خوشیاں
 ایہو جیونا مرنا
 منزل آوے یا نہ آوے
 ہر دم پینڈے کرنا
 تسی کیوں آن کھلو گئے

کالے گھُپ ہنیریاں دے وچ
 آگ تے خون تے طوفان دے
 گھٹن گھیر چو پھیرے وچ
 غوطے کھا دے تے تگمہ آئے
 مہن کیوں آن کھلو گئے

ہمت والے رُک نہیں سکدے
 آگے قدم ودھاؤ
 ایس کھدوتی ہوئی منزل نوں
 آپنے نال چلاؤ
 منزل نال ٹردی نہ سہی
 تہیں تے مڑ دے جاؤ
 تہیں کیوں آن کھلو گئے

بُٹھے شاہ دے ناں

اوہ کیہ حق پہچانے جس نوں آپنی نہیں پہچان
جسم تے جان دی سا بچھ کیہ جانے، نہ اوہ جسم نہ جان
جس نوں آپنی قدر نہیں اے، اوہ کاہدا انسان
اوہ کس گل دا مان کرے جہنوں اپنا وی نہیں مان

چنڈڑی دے انداز انوکھے، کیہ کیہ رُوپ وٹاؤے
کوڑے زمانے دی اک ٹھوکر، کھان دی تاب نہ لیاؤے
کورے وقت نوں چپھا پا کے، اپنا زور دکھاؤے
دل جگر دا خون وگاؤے، آپ امر ہو جاؤے

کئی زمانے گزر گئے تے کئی زمانے آئے
 آفتاں اوکھتاں ایس دھرتی تے کتے پھیرے پائے
 صدیاں دے طوفاناں ایتھے مکھ ہنیر مچائے
 بڑے بڑے تاریخی امیر خاک دے موج سمائے

ہستے پیا تھکے دار و دھنہ ، دتے شہر قصور
 دیس پنجاب دے سینے اندر چمک رہیا اک طور
 ساریاں سوچاں سمجھاں کھو کے ہن کبہ کبہ نکارے لہجہ دے
 ٹٹٹی ہوئی بیڑی لے کے ، ڈٹے ہوئے کنارے لہجہ دے

انسان

ہے سارے جہان تے نظر تیری کدی تکیا ای ایس انسان وے
 کل جنت چوں ایس نوں کڈھیا سائی، اج اڈوالے پھر اسمان وے
 پلے ہتھ یقین دے دھوکھیاں نوں، پیا ٹھہرا پھرے گمان وے
 اینویں ٹولدا پھرے حقیقتاں نوں، نہ کُفر وے، نہ ایمان وے

پیراں ہیٹھ دی مٹی توں خبر ناہیں، اتوں گندا پھرے ستاریاں نوں
 دکھ درد دے وارو دی لوڑ کوئی نہ، اینویں چھپڑا لے اینہاں بچا پیاں نوں
 رہ سکے نہ بتاں سہاریاں دے، اتوں تنگ کرے بے سہاریاں نوں
 قدم ساحل توں آگے نہیں پٹیا سو، کھڑا ڈھونڈھدا پھرے کنایاں نوں

سرتے بار امانت دے چکنے دا، وعدا کر بیٹھاتے ہن جھکا نہیں
 داغ بندگی دامتھے لگ گیا ہن پیا رکاوٹ دا اے لکدا نہیں
 سجدہ کیتا سی کدی فرشتیاں نے ہن کوئی ایہدے آگے جھکا نہیں
 اک جرم کر کے گلا ہو گیا سی، ابھے تیک دامن ایہدا سکدا نہیں

قائدِ اعظمؒ

دشمن تیرے چار چو پھیرے
کلی تیری جان باطل دے مکھ گھمسن گھیرے
حق داک ایمان حق داک ایمان

آپنے سچے قول تے اڑ کے
اگ دے طوفان وچ لڑ کے
توں ایہہ پاکستان بنایا
اس دی شان تے مان دی خاطر
آپنے دین ایمان دی خاطر
جان کیتی قربان

جیہڑے موت کو لوں نہیں ڈر دے
اوہ انسان کدی نہیں مُردے
توہیں زندہ قائدِ اعظمؒ
زندہ لے پاکستان

اُچیاں اُچیاں نظراں والیا
 ایدھر اکھاں موڑ
 آج پھیر تیرے شداہیاں توں
 تیری پئے گئی موڑ

اوہو ایمان تے اوہو جذبہ
 اوہو دل تے اوہو سدھراں
 اوہو پیاریاں پیاریاں مدریں
 کسے نہ شے دی موڑ

خبر دی کدھر اوکھے ویلے
 ایدھر جان جے ایہہ بچارے
 تیری یاد دے لین سہارے
 اپنی ایسے یاد دے صدقے
 پیار دا رشتہ جوڑ
 توں ہی ایہناں توں راہے پایا
 توں ہی پہنچا دے توڑ

گیت



نمٹھاں نمٹھاں دیوا بلے
 دُور دُور کنڈھیاں اُتے
 بیڑی پئی ڈولدی اے
 بچنے دی راہ کوئی نہ
 گھٹن گھیر چار چو پھیر
 واہ پئی تیز چلے
 نمٹھاں نمٹھاں دیوا بلے

اینوس پٹیاں بھدیاں نہیں
 اکھیاں دا واہ کوئی نہ
 مڑ کے آون نہ پھیر
 جیہناں پردیس ملے
 نمٹھاں نمٹھاں دیوا بلے



پچلاں تے پینگاں پٹیاں
 پچلاں تے پینگاں پٹیاں
 سمجھ رل بل گاؤن سیاں
 پچلاں تے پینگاں پٹیاں
 گھر گھر کے بدلیاں آئیاں
 ساون نے جھڑیاں لاٹیاں
 ہس ہس کے گاؤن سیاں
 پچلاں تے پینگاں پٹیاں
 اچھی ٹہنی تے کوئل بولے
 من ترے جیوڑا ڈولے
 اکھتیں زیر بہاؤن پٹیاں
 پچلاں تے پینگاں پٹیاں

ڈھولا ہسدا اوہلے اوہلے
کدی بھیت نہ دل دا کھولے

میں ہر دم چٹھدی رہیاں
پپلاں تے پینگاں پٹیاں

آئے لوکاں ہنٹھ بہانے
پئے دیون میہنے طعنے

میں سافول ویکھتہس پٹیاں
پپلاں تے پینگاں پٹیاں

لگے آون جاون راہی
تو وی آجا ڈھولن ماہی

تینوں سبھ اڈکین پٹیاں
پپلاں تے پینگاں پٹیاں

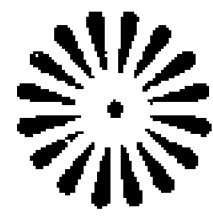


پئی تئکنی آں سُنجیاں راہواں نوں
 تیرے باجھوں رین پہاڑ دے
 گھر وِسا پیا اُسبڑ دے
 کوئی آوندا جاوِندا دِسا نہ
 پئی تئکنی آں سُنجیاں راہواں نوں

تتڑی دا اٹھنا بہنا رکیہ
 ایہہ کپڑے نہ پور گھنا کیہ
 جد نظر ہیں سُنجی سیج پورے
 مرے لگدے تیرنگا ہواں نوں

کدی دل دا بھید نہ کھولاں میں
 کسے نال نہ دُکھڑے پھولاں میں
 اکھیاں وِچ اتھرو توڑ لوں
 سینے وِچ روکاں ہاواں نوں

کیوں دل دا جانی دُور ہويا
 میتھوں کوئی قصور ضرور ہويا
 ایشویں من وِچ میں سن لینی آں
 اُن کیتے حُبم گناہاں نوں
 پئی تئکنی آں سُنجیاں راہواں نوں

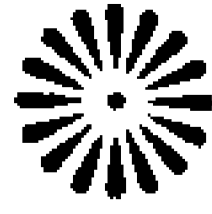


اکھیاں نوں رکیہ ہويا
 ایہہ لبندیاں ناہیں چین
 آپے دیکھن پیت رگا ون
 آپے تڑپن تے دکھ پا ون
 آپے رو رو بہن
 اکھیاں نوں رکیہ ہويا

من نے ماہی واسفنا ڈکھا
 سوہنا سوہنا مٹھا مٹھا
 اکھیاں روندیاں رہن
 اکھیاں نوں رکیہ ہويا

میں ڈردی کدی آہ نہ کر دی
 جو کچھ گزے جی تے جردی
 اکھیاں کر دیاں دین
 اکھیاں نوں رکیہ ہويا

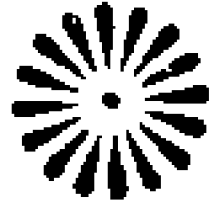
یاد ماہی دی لشکاں مارے
 جیویں بجلی دے لشکارے
 اکھیاں ڈر ڈر پین
 اکھیاں نوں رکیہ ہويا



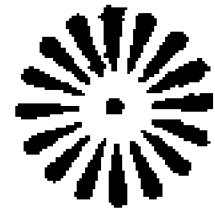
جَدِ مَسْتُ ہوا شاخاں نوں دیندی اے ہلائے
 ساون دی بہارے
 جَدِ باغ دے صفحاں اُتے جنت دے نظارے
 کر دے نہیں اشارے
 ہر گھڑی تے پل ، رات دینے ، شام سویرے
 میں تینوں اڈیکاں

جَدِ کھیتاں تے پیچھی پئے کیندے نہیں اڈاراں
 وچ نمھیاں پھوہاراں
 جَدِ قمریاں کوکُن تے اگن مور ہزاراں
 کر دے نہیں پکاراں
 ہر گھڑی تے پل ، رات دینے ، شام سویرے
 میں تینوں اڈیکاں

جد، بھر دے کُٹھے ہوئے پئے نیر وگاؤن
 پل چہین نہ پاؤن
 جد یار پئے یاراں نوں دُکھ درد سُنّاؤن
 روون تے رُلاؤن
 ہر گھڑی تے پل، رات دِنے، شام سویرے
 میں تینوں اڈیکاں



ایہ دکھڑے بہن پُرانے
 سبنا کیہ پچھنا ایں
 دُنیا والے سبھ کجھ جانن
 ہر اک گل دی رمز پچھانن
 کوئی دل دا بھیت نہ جانے
 سبنا کیہ پچھنا ایں
 سمجھاں والے سمجھ گواندے
 عقلاں والے بھل بھل جاندے
 ایتھے کلمے ہون سیانے
 سبنا کیہ پچھنا ایں
 لکھ دکھ جھٹے، لکھ واہ لائے
 عمراں بیتیاں پھیر نہ آئے
 اوہ گزرے ہوئے زمانے
 سبنا کیہ پچھنا ایں



سوہنا پیا بولدا اے
 بولدا اے تے جھلے ہوئے دکھ پیا پھولدا اے
 دچھڑیاں، گواچیاں، بچھیاں نوں ٹولدا اے
 دل پیا ڈولدا اے

سوہنا پیا ہسد اے
 من دیاں بیتیاں نوں اکھاں نال دسد اے
 گجھیاں گجھیاں نوکاں نال سینے نوں ٹھولدا اے
 دل پیا ڈولدا اے

سوہنا پیا رووڈا اے
 ازل دیاں بکھیاں ہوئیاں قسمتیاں نوں دھوڈا اے
 جندری دے رس وچ زہر پیا گھولدا اے
 دل پیا ڈولدا اے



مینوں ایہہ کیہ پئے گیا پچاہ
 میں ٹر ٹر پھاوی ہوئی آں
 نہیں تھک تھک ہوئی آں چور
 مینوں پینڈے دسدے دور
 مینوں قدم اٹھاؤندی
 مینوں کھنچ کھنچ جاندی راہ
 مینوں ایہہ کیہ پئے گیا پچاہ
 مینوں نک نک ہندیاں منزلاں

مینوں جوں جوں ملن تسلیاں
 میرے سینے و جدے تیر
 نہیں ہس ہس کے غم ٹالدی
 میرے ڈلہ ڈلہ جاندے نیر
 میرے نک نک جاندے حوصلے
 میرے نک نک جاندے ساہ
 مینوں ایہہ کیہ پئے گیا پچاہ

دو قسطے



لوکی آکھن دو جھنے نیں، تیرے سچے کھجے
نیں ہتھ دوویں پاسے ماراں، مینوں کوئی نہ لہجے

اک دُنیا کے ایہ دیوانہ، اک کسے ایہ جھلا
روگ دودھا دن والے لکھاں، روگی کلمکلا

آپے قول تدار کرو تے آپے آساں لاؤ
نہ کوئی آوندا اے نہ کوئی جاندا، آپے توڑنجاؤ

بجردی تپدی شکھر دوپہر داسیکٹ جھلیا جاوے
میرا سایہ وی میرے بیٹھاں اپنا آپ کاوے

اک دُکھ مگروں لاہون دی خاطر ہو رکھی دُکھ جھالے
پیراں دے کٹدے کٹھدے کٹھدے تنھیں پئے گئے جھالے

یارو! تہانوں آکھ رہیا ساں، اینویں کھوج نہ لاؤ
ہُن تے قصہ چھیڑ دتا ہے، ہُن تے سُن کے جاؤ

آؤ میرے غمخوارو آؤ، کچھ تے بھار ونداؤ
کچھ پاؤ سر اپنے مٹی کچھ مرے سر پاؤ

مرے سوہنے پیارے، منجھو و، اینویں نہ ڈلھدے جاؤ
جے تہانوں کوئی نہیں جھولی پاؤندا، موتی امی بن جاؤ

اکھاں نال سُناں سبھ گلاں کن نال لاواں نیجھاں
پتلے کچھ پورے نہ پورے، من دیاں لاہواں ریکھاں

جھوٹھیاں آساں پتلے ہتھ کے، موتی بھن چلے
آپ کنارے تے آکے ڈگے، بیڑی بہہ گئی تھلے

جدتوں یارنوں و دیا کیتا، مینوں کتے نہ ملدی ڈھوئی
لوکی باہر پردیسی ہودن، میں گھر پردیسن ہوئی

کرم تے پاپ وا ڈاڈھا گھپلا، مینوں کچھ دی سمجھ نہ آئے
جہڑے ہتھ پیماں نوں پالن، اوہناں ہتھاں پیو مروائے

ایہو اکھیاں اوگن بھریاں ، وچ کسے وا دوش نہ کائی
آپے چُپ چُپ نیوں لگاؤن ، اتے آپے دین دُہائی

ایہویں پھلاں سینے چاک کیتے ، ایہویں شبنم نیر وگائے
ایتھے خوشیاں دا کوئی سا جھی ناہیں ایتھے دکھڑے کون وٹائے

دُکھ نوں سکھ دا روپ دتا ، اتے ہس ہس نیر چُھپائے
اک اک راز ماہی دی خاطر ، آساں سو سو جتن کھائے

آئیاں ساون کالیاں بدلیاں ، کن من کن من لائی
پنچھی اڈ درختیں بہندے اتے عاشق دین دُہائی

رات غماں دی ڈاڈھی بھاری کیویں رو رو کوئی گزارے
تارے تڑپدے تڑپدے ڈب گئے ایہہ ہنچھو کون بچارے

آہاں تے فریاداں کیتیاں ، اتے کیتے جتن بہتیرے
جوں جوں بھانپڑ بلدے جاندے ، ودھ ودھ جان ہنیرے

رکیہ پُچھنا ایں رکیہ ہو یا اے سجننا ، ایہہ کیوں پئے وچھوڑے
 آنت نہ مکدی تڑپ دلاں دی اتے جیون دے دن تھوڑے

وچ ہواواں لئی اڈاری اتے بھیت آسمان دے کھولے
 پر اک واری اکھ نہ کھولی ، کدی بیٹھ دلاں دے اوہلے

حال دلاں دا دس نہیں سکدے ، ایہہ اتھرو ایہہ آہیں
 رکیہ کہنا رکیہ سُننا ، ایہہ گل کہن سُنن دی ناہیں

نہ اوہ پاک نگاہواں باقی نہ اوہ پاک ضمیری
 جگ وچ خالی صوفی رہ گئے رخصت ہوئی فقیری
 اللہ کوہوں منگ او بندیا قلب نظر دی بھکھیا
 دُنیا دے وچ مل نہیں سکدی باجھوں فقرامیری

وقت دی گردش دا رکیہ پُچھنا ایں ، مکدے نہیں زمانے
 اک حقیقت ذات ہے تیری ، باقی سبھ افسانے
 کل جو لنگھیا ، کل جو آونا ایں ، دوویں فقط بہانے
 اصلی جیونا اوسدا جیہڑا ، آج دی قدر پچھانے

عشق عقاب، شہباز، شاہین نوں خاطر وِچ نہ لیاوے
 جے چاہوے تے چک چکوراں بازاں نال لڑاویے
 دل بے چار اُک اُک جاوے، آپنا آپ بچاوے
 عشق ایس دل دیاں کھوسجاں وِچوں اُٹھ اُٹھ جھاتیاں پاوے

ایڈا گرم بازار سی زندگی دا، ایتھے جو آئے مری جان وک گئے
 وک گئے ایتھے جو بن یوسفان دے ایتھے بڑے فرغیاں دکان وک گئے
 ایتھے ناز وکے مل عاجزی دے ایتھے کفر دے بھایمان وک گئے
 اینا زور پیا آن گاہکاں دا، مالک آپ وی سنے دکان وک گئے



نہ شبِ نیم پُھل نوں پُچھدی سی نہ پُھل شبِ نیم نوں دسدی سی
 جو روندی سی سو روندی سی جو ہمدی سی سو ہمدی سی
 جے آج برباد ساڈی زندگی ہوئی تے کیہ ہويا
 کدی آباد سی دُنیا ، کدی ایہہ دل دی دسدی سی
 محبت والیاں دی زندگی دا کیہ پُچھنا اپن
 نہ کوئی حال پُچھدی سی ، نہ کوئی حال دسدی سی
 خدا جانے محبت دی کہانی کیہ کہانی سی
 کوئی سُن سُن کے روندی سی ، کوئی سُن سُن کے ہمدی سی



ہسدا سی جے جگ پیا تے کیہ سی
پر تیرے لبوں تے وی ہنسی سی

اک گل تینوں کہنی چاہو ناساں
ہن یاد نہیں آوے کہ کیہ سی

اک عمر فراق وچ گزاری
دو چار گھڑی دی زندگی سی

پہنچے ساں اسپں ترے دوائے
اُن ہونی جیہی بات ہو گئی سی

دل کر لاؤندے پٹے سن
دُنیا پئی ہسدی کھیدی سی

اوس نوں وی سنا نہیں ساں سکدا
ابہ بات ای صوفی کچھ جیہی سی



پُھلاں دیاں خوشیاں مات پُیاں، اوہ طور نہ رہے گلزاراں دے
جہ نظر اں پھریاں یار دیاں، رنگ اُڈ پڑ گئے بہاراں دے

اسی اپنی دُنیا دے دے ساں، خود رونے ساں، خود ہسے ساں
کیہا دل نوں روگ لگایا اے، مونہہ تیکنے پئے غمخواراں دے

ایہہ عشق داروگ اولٹا اے، ایس روگ دے چارے کیہ کرنے
ایہہ زخم کدی وی نہیں بھرنے، ایہہ زخم نہیں تلواراں دے

اسی دل دے دُکھڑے کہنے آں، تسی سُن کے چپ ہو بہندے او
ایہویں رُوٹھڑے رُوٹھڑے رہندے او، ایہہ کم نہیں دلداراں دے

ایہہ کم نہیں تقصیراں دا، ایہہ لکھیا اے نفیراں دا
ایتھے دوش نہیں تدبیراں دا، ایہہ دُکھ نہیں عشق بیماراں دے

کیہ حالت پُچھنا ایں صوفی دی، اوس تری محبت دے تیچھے
سوگلاں سُنیاں غیراں دیاں، سونا ز اٹھائے پاراں دے



ڈونگھیاں جھاناں پئے نہ سکن، نیڑے نظراں پالیئے
 دل نال دل جے مل نہ سکے، اکو اکھ نال اکھ ملا لیئے
 قسمت دے ورقاں تے جانے کیہ کچھ لکھدے جاندے نہیں
 ہتھ پوے تے اسیں وی آپئے دو چار اکھرواہ لیئے
 آک واری پھیر جگائیے پیار دیاں سُتیاں یاداں نوں
 سکے ہوئے ٹہناں اُتے سجرے مچھل سجا لیئے
 حُسن دا اپنا رُوپ نہیں کوئی سدھا سادا پتھر اے
 ایس پتھر دے وچوں جو بھی چاہیے بُت بنا لیئے



منتاں کردیاں ترے لہندیاں، ہو کے بھر دیاں اکھاں
 تیری دید وی خاطر سبجنا ! کیہ کچھ کردیاں اکھاں
 کدی دلاں دے راز چھپاؤں، پلکاں توں وی اوہلے
 کدی محبت دے وچ آ کے، گلاں کردیاں اکھاں
 راہ دلاں دے دُور دراڑے، نظراں توں نہیں مُکدے
 دل دلاں وچ آپے جھکدے، ایٹوں ڈر دیاں اکھاں
 اوہ متوالیاں مُست نگاہواں، فیر نظر نہیں آئیاں
 اساں تبسم تک چھڈیاں نہیں، دُنیا بھر دیاں اکھاں



مَن دے اندر ڈھک کے رکھیے پیارِ نظر۔ دیاں گلاں
ہر اک نال نہیں کمرے پھر دے ہو کی گھر دیاں گلاں

اتھرو اکھاں دے وچ توڑے، سینے وچ فریاداں
نظراں نوں کوئی کیوں روکے، نظراں کمر دیاں گلاں

ظاہر چُپ چپیتے رہندے، لب نہ مول ہلانڈے
اکھاں دے نال کمر چھڑیاں نہیں، دُنیا بھر دیاں گلاں

وچ ہوا اُدھ کھدیاں کھلیاں، جیویں لین ہلارے
سہمیاں سہمیاں بُلیاں اُتے ڈردیاں ڈردیاں گلاں

اوہ نظراں کیہ جانن صوفی، راز اساطے دل دا
جھڑیاں نظراں سمجھ نہ سکیاں، ظاہرِ نظر دیاں گلاں



چندڑی دی کبہ قدر پچھانن ایہہ انسان نکارے
 کچھ تے بہن ککھوں وی ہوئے کچھ پتھراں توں بھارے
 سکے ہوئے پتھراں وانگوں ایہناں دا اکڑا
 اینویں جھوٹیاں چمکاں مارن بجھتے ہوئے انکارے
 ایس دھرتی دے ذرے اڈ اڈ چمکن وچ فضاواں
 ایس دھرتی دا باسی اینویں بیٹھا ٹکراں مارے
 پتر پتر تکدا پھرے تے نظریں کچھ نہ آوے
 اکھاں بند تے دیس بدیس دے کردا پھرے نظارے
 منزل واناں جھلیا ہو یا یاد نہ اُس نوں آوے
 گھٹن گھیراں دے وچ تیردا، لہجہ پھرے کنارے
 ایہہ انسان خطا دا پیتلا، لقب ظلوم جھول
 ایس دا ہنر کس گنتی دے وچ، ایس دا فن کس کارے
 چند دیاں خبراں کے آئے اپنی خبر نہ کوئی
 جھولی کنڈیاں توں وی خالی چندا پھرے تسارے
 چندڑی دی منزل کڑی تبسم، دور دراڑا پینڈا
 شعر کہندے کہندے کٹ لیندے ایہہ شاعر بے چارے



جیہنوں اپنی پہچان نہیں اے
 اوہ انسان، انسان نہیں اے
 میرے دل دا حال نہ جانے
 ایسا اوہ انجان نہیں اے
 تیرے نال پیار رکیتا اے
 مہن کوئی ارمان نہیں اے
 قدم قدم تے مرنا پیسندا
 جیونا کوئی آسان نہیں اے
 تُوں رکیہ میرے غم نوں جانے
 تیرے وچ تے جان نہیں اے
 آجا میرے دل وچ آجا
 ایتھے کوئی دربان نہیں اے

قُتلان وا ایمان اے جو وی
 اوہ مسیحا ایمان نہیں اے
 اوتھے کئی مجنوں و سداے نہیں
 صداتے ویران نہیں اے
 سمجھ نوں اوس حیران کیتا اے
 پھیر بھی اوہ حیران نہیں اے
 میں کہیہ جانا کہیہ اے فرشتہ
 میرا جان پہچان نہیں اے
 تیرا ہر اک شعر تبسم
 اللہ دا فرمان نہیں اے



بے درداں دے دل دے اُتے آہ دی کیہ تاثیر
 اک ہوا دا ہُلا کھچے پانی وِچ لکیر
 اک پل بیٹھے ہاواں بھرے اک پل وگدے نیر
 عشق نماڑا روگ اوڑا ساڈی کیہ تقصیر
 پل پل اندر حُسن دکھاوے دکھرا رنگ
 نظر نظر وِچ کھچدی جاوے نویں نویں تصویر
 زیویاں نظراں والے پاؤندے دُور دُراٹے جھت
 ہتھ جہناں دے نرم کماناں، سخت چلاؤندے تیر
 ہجر وچھوڑیاں توں وی ڈاڈھا، وِصلاں دا جنجال
 خوابوں توں وی ودھ گھنیری، خوابوں دی تعبیر



ایںویں نہ یارو گھبراؤ
جو کچھ ہوندا اے دیکھدے جاؤ

گکھ دی ہن سوغات چمن دی
بہد جاو ن تے جھولی پاؤ

ہنچھو وگدے امی رہندے نہیں
نسی نہ دیکھدے دل تے لاؤ

چندڑی داتے پیٹدا اے لما
چار قدم تے ساتھ نبھاؤ

غیراں دے آگے کیہ جھکنا
آپنے آگے سیس نواؤ

ساری دُنیا تک چھڑی ہے
ساڈے نال وی اکھ ملاؤ

رات ہنیری، سُنجی سُنجی
وے دل داغاں نال سجاؤ

کوئی بھی ویلا کھنچھ نہ جاوے
صبح نہیں تے شام مناؤ

دل روئے تے وانگ تبسم
ہسدے جاؤ تے ہسدے جاؤ

—



پھیر دِن ڈُپیا ، پھیر ہر پا سے شام نے لائے ڈیرے
 کسے دے گھر وچ تارے چمکے کسے دے گھر ہنیرے
 کوئی نہیں آؤندا بھانویں بولن لکھاں کاگ بنیرے
 ایہہ نصیب دیاں سمجھ گلاں ، وس نہیں تیرے میرے
 پانی دی اک بُوند نہ دے ، پٹیاں پھرن گھٹاواں
 بجلی دا لشکارا کوئی نہ ، کٹکاں چار چو پھیرے



آ جا پیار یا آ میرے کول بہہ جا
آج جی بھر کے گلاں کھ لئیے

ایس جھنڈی دے لکھ کٹیاں توں
جو کجھ بہہ سکے جھولی بھر لیئے

عمر چکراں دے وچ بیت چلی
آ جا آج تے رج کے بہہ لیئے

گلاں کیتیاں نہیں جھڑیاں سو واری
اوہو اک واری ہو کہہ لیئے

دُکھ، بھرتے وصل دے لکھ سہے
جھڑے نہیں سہے اوہ وی سہے لیئے

کدی رو کے قہقہے مار دیئے
کدی ہیہے تے ہاواں بھر لیئے

واج نیکلے نہ کسے ہووے پاسے
گلاں کسے نوں وی کون دیوئیے نہ

پاکے بیڑیاں وقت کھلھار لیئے
ودھن دیوئیے نہ مٹرن دیوئیے نہ

تنگ ہو کے رات جے جان لگے
ہو راک رات اوہدے اگے دھر لیئے

آجا پیاریا آمرے کول بہہ جا
اج جی بھرے گلاں کر لیئے

ایس چندڑی دے ککھ کنڈیاں توں
جو کجھ لبھ سکے جھولی بھر لیئے

—



ساڈے عشق دے چمکدے لیکھاں تے، ڈاڈھے غماں دیاں سیاہیاں ڈھل گئیاں
 جیہڑیاں حُسن تیرے چمکائیاں سُن، اوہ چاننیاں راتاں رُل گئیاں
 ایس عشق نما نڑے دے دھاگے دیاں کجھ ایڈاؤ لڑیاں گنجھلاں سُن
 کجھ کھولدے کھولدے ہو رہیاں، کجھ پیندیاں پیندیاں کھل گئیاں
 گلاں مٹھیاں مٹھیاں پیار دیاں، جیہڑیاں دواں نے بیٹھ کے کیتیاں سُن
 جیہڑیاں نال اساڈے بیتیاں سُن، سانوں یاد رہیاں تہانوں مَہل گئیاں
 کجھ ایسیاں دی کرماں والیاں سُن، مَہل مَہل کے ترے در جا لگیں
 کجھ ایسیاں سخت نما نڑیاں سُن، راہ چلدے چلدے مَہل گئیاں
 ساتھوں تیری محبت دیاں یاداں توں، ایس جگ دیاں دکھڑیاں کھوہ لینا
 ایہہ یاداں کیڈیاں نعمتاں سُن، کیہڑے مل آئیاں کیہڑے مل گئیاں
 کیہ دکھڑے پھولنا ایس سجناں اوئے قدم رکھ کے عشق میدان دے وچ
 توں اک جوانی توں روونا ایس، ایستھے کئی جوانیاں رُل گئیاں

ترجے

مختلف شاعران دے کلام دا منظوم ترجمہ

ہے شام بڑی اُداس، آ جا پیارے
 دل لائی اے تیری آس، آ جا پیارے
 ہر شے پی جاپدی اے نَسدی جان دی
 آ بیٹھ جا میرے پاس، آ جا پیارے

مینا نے محبت و چچ آپیارے ایڈا دوسرا ہور مقام کوئی نہ
 ایتھے جھگڑا دیرتے حرم و انہیں، ایتھے شیخ، برہمن و انام کوئی نہ
 ایتھے نظراں مال سمجھ مست ہوندے، ایتھے مینا، سبوتے جام کوئی نہ
 ایتھے بیٹھ کے عشق و غم کھائیے جہدے و چچ حلال حرام کوئی نہ

اج وقت دی شان کچھ ہور ہو گئی، یا ایہہ وصل دی رات انوکھڑی اے
 ڈاڈھا نور ظہور اے جلوایاں دا، ڈاڈھی یار دی گھات انوکھڑی اے
 ہر آدے و چچ نہیں نویں فتنے، ہر اک رمزدی بات انوکھڑی اے
 اج حُسن و رنگ ای بدلیا اے، یا ایہہ عشق دی جھات انوکھڑی اے

کل اک ببل باغ دے اندر مالی نوں سمجھاوے
 ایس مٹی و چچ غم ای پھلہ کسے ہور نوں راس نہ آوے
 جنگل و چچ جو کنڈا اُگے پہنچے توڑ بڑھا پے
 پھل جد آوے جو بن اُتے چان چک مر جاوے

پتنگا

بھڑکی شوق والی اک ڈاڈھا رنگ لاگئی
 اک نیکے جیبے درے وچ جان پاگئی
 اوہدے دل نوں جگایا
 اوہ پتنگا بن آیا
 سارا جگ چمکایا
 اک ٹٹئی ہوئی شعاع ول پیچ کھاگئی
 ایس ول وچوں زندگی دا بھیت پاگئی
 اک حقیر جیہی لکیر
 بن گئی اکیر
 مارے نیناں والے تیر
 اک پتنگا اڈا اڈا شمع نال چھوگیا
 ایسا آپ نوں جلایا سویو رُپ ہوگیا
 گئی خودی والی بو
 کوئی نہیں رہیا نہ تو
 کرے ہو ہو ہو

یا کوئی چھوٹا جیہا تارا اسمانوں آگیا
 چند پچھے پچھے رگتا ابدا کھوج پاگیا
 جوں جوں قدم اٹھایا
 ابدا من لپجایا
 دُنیا دیکھنے نوں آیا
 یا ایہہ نمٹھاں نمٹھاں چند جیہدا توڑ کوئی نہ
 نور سوج کولوں منگنے دی توڑ کوئی نہ
 کدی گھٹے نہ گھٹاوے
 اکو چھب دکھلاوے
 جدھر چاہوے گھم آوے
 ایس نکتے جیہے کپڑے دی اڑان دیکھو
 ایس اڑان وچ نویں ابدا دی شان دیکھو
 کدی نیڑے کدی دُور
 ایہہ پردہ ایہہ ظہور
 زرا غیب تے حضور
 کالیاں راتاں نوں مثالیں بال بال نسا ایں
 رستہ جھلے ہوئے پنچپیاں نوں راہ دسا ایں

کیٹری اگ بھڑکایا

بھانڑ سینے وچ لایا

پل چھین نہیں اُو پایا

تیرے وانگ ایسے مٹی سا ڈاروپ ڈھالیا اے

ایسے خاک وچوں جتے ایسے خاک پایا اے

کیہ میل کیہ حبہ ائی

دتی دوہاں دی دُہائی

ڈھونی پھیروی نہیں پائی

اک گل تینوں اکھاں نری تجربے دی دھار

گل سچتی تے نرول گل ڈونگھی تنہ دار

جیہڑی بھل جائیں راہ

اوہدا کھائیں نہ وساہ

لائی جائیں ایہو واہ

(اقبال)

مومن

اوہدے ہتھ وچ خُدا ئی دیاں طاقتاں تے زور
 اوہدے زور وچ مُشکلاں تے قسمتیں دی جان
 خاکی پتلا تے نُو ریاں حصوریاں دا رُوپ
 بندہ ہو کے وی ساری اوہدی مولا والی شان
 اوہدی نطراں وچ کھتے نہ اسمان نہ زمین
 اوہنوں کوئی وی نہ چھے ، ایہہ جہان اوہ جہان
 اوہدے نرم نرم بولاں وچ سوسنیاں دی چھب
 اوہدے تیز تیز فتراں وچ غازیباں دا مان
 ہووے صلح بھانویں جنگ اوہدا اکو جیہا رنگ
 اوہنوں آپس یقین اوہنوں اپنا ایمان
 اوہدے قول وی نرول اوہدے فعل وی نرول
 اوہدے مٹھے مٹھے بول اوہدی مٹھڑی زبان
 سمجھ حقیقتاں دی جان ایس بندے دا یستین
 باقی دُنیا تمام ، خالی وہم تے گمان

وندر

ایس لوہے دے کدخانے دے شو شرابے میرے
 ایہہ گر جاتے ایس گر جے دا بھجن سہانا تیرا
 ایہہ کھیتی جس کھیتی اُتے مالیہ لگے میہی
 جنت دے باغیچے تیرے، سدرہ طوبی تیرا
 ایہہ شراب ایہہ کوڑا پانی، ایہہ سردردی میری
 کوثر والی پاک شراب دا سارا نشہ تیرا
 ایہہ مرغابی، ایہہ بٹیرے، ایہہ کبوتر میرے
 عنقا دے شہپر نے تیرے، سایہ ہما دا تیرا
 ایہہ زمین تے ایس وچ جوشے ہے اوہ میری
 خاک توں لے کے عرش معلیٰ تیکر سارا تیرا

(اقبال)

جنت دی دُنیا

ابہر جنت اے، ایتھے کوئی دل فریب جہان دا نہیں
 ایس زمین دے سردے اُتے چکر کسے آسمان دا نہیں
 ابہر یوسف واقف ناہیں قید خانے دیاں راہاں توں
 ابہر می زینجا دا دل خالی مسریاواں تے آہاں توں
 ایتھے ابراہیم کدی وی اگاں دے نال لٹوا نہیں
 ایتھے موسیٰ غش نہ کھا دے ایتھے طور وی سٹرا نہیں
 ایتھے بیڑیاں دے ڈبّ دا کوئی وی امکان نہیں
 ایتھے گھٹن گھیر نہ کوئی ایتھے کوئی طوفان نہیں
 ایتھوں دے واسی نہیں روندے دکھڑا بوہتے تھوڑے دا
 ایتھے وصل دے نال نہ چھو دے درد فراق وچھوڑے دا
 ایتھے عقل نہ ٹھوکر کھا دے دوش رکیہ دانشمنداں دا
 رستے دے دل پیچاں باہجوں مزا نہ آئے پنڈاں دا
 اوس دُنیا توں نٹھ اوئے سمجنا اوس دُنیا وچ جان نہیں
 جس دُنیا وچ اللہ اے، جس دُنیا وچ شیطان نہیں

(اقبال)

محبت دا فلسفہ

ٹُونگھیاں ٹُونگھیاں ڈیکیاں لاون، چٹنے وچ دریاواں
 ودھ ودھ کے دریا پٹے پاون، گردِ سمنہ بانہواں
 اک دوجے نوں سینے لاون، وچ آسمان ہواواں

دُنیا دی جس شے نوں دیکھو
 نال محبتاں ہسدی
 اک دوجی ول کھچدی جانڈی
 اک دوجی وچ دھسدی

قدرت جد ایہہ چاہوے ہر شے
 ناز مناوے دل دے
 توں میں کیوں نہیں نیڑے وسدے
 توں میں کیوں نہیں مل دے

ویکھ پہاڑیاں اسماناں نوں
 کیویں چمن چاون
 لہراں موجاں دے وچ آکے
 گھٹ گھٹ چھیاں پاؤں
 پھل وی اک دوجے ول تک کے
 سوہنی چھب دکھلاؤں

دھپ زمین دے ملن دی خاطر
 چانن سیج وچھائے
 چاننی رات ہنیریاں دے وچ
 چمدی پھر دی سائے

پرانیاں پیار محبتاں کولوں
 اساں دواں کیہ ریتا
 جے توں مینوں گلے نہ لایا
 مینوں پیار نہ رکیتا

(شیلے)

ویہل

ایہہ جتدڑی کیہڑے کم دی اے
 جے اپنی وی سانوں ویہل نہیں
 ایس غم فکراں دی دُنیادے کسے سُکھ دے کتدے بہہ کے تے
 کجھ ہنس لیئے کجھ رو لیئے
 کجھ داغ دلاں دے دھو لیئے

جے اپنی وی سانوں ویہل نہیں
 اسی دیکھ لیئے
 دن کیویں پھیرا پاؤندا اے کیویں نواں سویرا آؤندا اے

جے اپنی وی سانوں ویہل نہیں
 ایہہ سوچ پوے
 کیویں حُسن نظارے ڈھلے نہیں کیویں عشق دے بھانڈر بلدے نہیں

جے اپنی دی سانوں دیہل نہیں
 وچ راتاں دے
 اک دو پل اکھیاں کھولن دی تاریاں دے موتی رون دی

جے اپنی دی سانوں دیہل نہیں
 ایس غم فکراں دی دُنیا دے کسے سکھ دے اوہلے بہر کے تے
 کوئی رُٹھی یاد جگا لیئے
 اوہنوں نال کیجے لائیئے

ایہہ چند ٹری کاہدے کم دی اے

(مانخوڈ)

ایس دُنیا توں دُور

ایس دُنیا توں دُور
 وِسدی سی اک حُور
 جتھے کوئی اکھ نہ کھولے کوئی جھات نہ پاوے
 نہ کوئی اوسدا رُوپ پہچانے نہ اوہدے گن گاوے
 جتھے کوئی انگ نہ ڈوے
 عشق دی نظراں توں وی اوہلے
 وِسدی سی اک حُور
 ایس دُنیا توں دُور

جیویں رات ہنیرے اندر
 کوئی اکلا تارا وِچ اسمان دے چمکے
 یاں کتے گُڑھیاں پتھراں اپر
 ادھ پچّدا لکبا چھپیا، پھل لائے دا دَکے
 دُنیا دی نظراں توں ہٹ کے
 وِسدی رہی اوہ حُور
 ایس دُنیا توں دُور

آفراک دن ایسا آیا
 اُس نے موت پیالہ پیتا
 مر کے خاک بسیرا کیتا
 ایس دُنیا توں دُور سی پہلاں
 ہور وی ہو گئی دُور

پہلاں وی اوہ دِسی نہیں سی پھیر وی نظر نہ آئی
 کیہ ہو یا ایہہ میتھوں پچھو ، دُنیا خبر نہ کائی

(ورڈز ور تھ)

بچپنا

اک وقت سی اوہ ، ایس دھرتی تے
ہر بستی ، جنگل ، بیلہ ، بن
پھیل بوٹے ، سبزہ ، باغ ، چمن
جنت دے نظارے جا پدے سن

انج دسدی

اک خواب دی دُنیا دسدی اے
پئی ہسدی اے

ہن دُنیا دا اوہ رنگ نہیں
دن آوے بھانویں رات پوے
مری جس شے ولے جھات پوے
اوس شے دا پہلا رنگ نہیں

اک وقت سی اوہ ہن لنگھ گیا
ہن فیہ نہیں پھیرا پاوے گا
اکھاں نے جو کجھ ٹوٹھا سی
اوہ فیر نظر نہیں آوے گا

(۲)

ہُن وی برساتاں آوندیاں نہیں

ہُن وی تے بدلیاں وسدیاں نہیں

پتیاں تے شبنم ٹھکدی اے

باغاں وچ کلیاں ہسدیاں نہیں

کدی بجلی سینتاں مار دی اے

کدی کڑک پٹی ہٹکار دی اے

ہٹکورے تیز ہواواں دے

بدلاں دی کالک دھودھو کے

چانن واروپ سنوار دے نہیں

پانی دیاں ریشمی لہراں تے

چند تارے لشکاں مار دے نہیں

ہُن وی تے کالیاں راتاں دیاں

کئی لمبیاں واٹاں لنگھ لنگھ کے

جد سُورج پھیرا پاؤندا اے

اک نواں سویرا آؤندا اے

ایہہ سمجھ کجھ ہوندار ہندا اے

پر دل میرا ایہہ کھندا اے

ایہناں چیزاں دے وچ جان نہیں

جو پہلاں سی اوہ نشان نہیں

(۳)

پر ہن جد پنچھی گاؤندے نہیں
شاخاں تے پتنگاں پاؤندے نہیں

کھیتاں وچ ڈھورنچیندے نہیں
من مانے ناز کریندے نہیں

میرے ہوک کلیجے اٹھدی اے

نشر جیہا من وچ کھبھدا اے
میرا دل سینے وچ ڈبدا اے

اینے وچ اک ایانے دا
کچھ شور کتاں وچ آؤندا اے

اوہ ایسی گل کہہ جاندا اے
دل اٹھ کے پھر بہہ جاندا اے

ہن میری اُداسی موسم دے

چہرے نوں داغ نہ لافے گی
ہاواں دے وین نہ پاوے گی

اک واری فیرا پس دھرتی تے

خوشیاں دیاں موج بہاراں نہیں

ہرپا سے خشکی پانی تے

رنگاں دیاں وگیاں ہاراں نہیں

اوہ ویکھو وچ پہاڑاں دے
چشمے پئے سنکھ وجیندے نہیں

اوہ ویکھو سندر کھیتاں تے
فیر مست ہواواں ڈھل پٹیاں

اوہ ویکھو پھل پھلواری دیاں
سُتیاں ہوئیاں اکھاں کھل پٹیاں

آ میرے ایانے دوڑ کے آ
اک واری فیر ابہہ شور مچا

توں کھیتاں دا پروانہ ایں
خوشیاں دا مال خزانہ ایں

(۴)

نُسی بڑے نصیباں والے او
سوار میں تنہا نوں ویکھیا اے
جد خوشی نُسی لکار دے او
اک دوجے نوں ہا کاں مار دے او

اوہ بول کتاں وچ رسدے نہیں
اوہ بول دلاں نوں کھسے نہیں
دُنیا تے دُنیا اے، جنت دے
وادی کھڑ کھڑ ہسے نہیں

میرے من وچ موجاں مان دے او
 میرے دل وچ راج تھاڈا اے
 میرے سرتے تاج تھاڈا اے
 میں نال تھاڈے ہنسنا این
 ایسے جنت وچ دسنا این
 سولعت ایس دیہارے تے
 جے میرا جی ادا اس ہووے
 جد دُنیا رنگ رنگیلی تے
 کُل عالم موحباں مان دا اے
 اُج بچہ بچہ کھیڈا اے
 بھانویں کتناں ای نادان ہووے
 موسم دا رنگ پچھاندا اے
 شاخاں نوں جھولی پا پا کے
 پھلّاں دے موتی چھاندا اے
 جد سورج مکھ دکھلاتدا اے
 مانواں دیاں نازک گودیاں وچ
 معصوم ہلارے لیندے نہیں
 جد دُھپ دیاں نرم شعاواں نوں
 اوہ ہمک ہمک کے پیندے نہیں

نہیں سبھ کچھ سُندا رہنا ایں
 نہیں نال خوشی ہنس پینا ایں
 پر بوٹیاں وچ اک بوٹا اے
 ایہناں پیلاں وچ اک پیل اے
 دوہاں دی حالت دسدی اے
 ایہہ دُنیا بھانویں دسدی اے
 کوئی شے سی جہڑی کھو گئی اے
 اوہ موج بہاراں کیہ ہوٹیاں
 جنت دیاں دھاراں کیہ ہوٹیاں

(۵)

ساڈا آؤنا ایں جہان دے وچ
 اوس دُنیا توں انج دسد اے
 جیویں جاگدیاں
 ہولا جیہا ٹھونکا آ جاوے
 یاد آوندی گل مہلا جاوے
 ایہہ ساڈی رُوح
 ایہہ تارا ساڈے بھاگ دا اے
 ایہہ نال اسی ساڈے جاگ دا اے
 کتے گجھتیاں ڈکیاں لالا کے

بڑی دُور دُراڈیوں آؤندا اے

ساڈی جندری آچمکاؤندا اے

ایس دُنیا وِچ ، اسی آؤنے ایں
 پر کھنچے کھنچے نہیں آؤندے
 اینویں سُنچے سُنچے نہیں آؤندے
 اسی آؤنے ایں

وِچ پر دے نور ظہوری دے

سنگ جلوے ذات حضوری دے

جیہڑا ساڈا اصل ٹھکانا اے

اک جنت لے کے آؤنے ایں

بچپن نوں وِچ دساؤنے ایں

پر جوں جوں وقت گزر دالے

گرد ایں نورانی جنت دے

کچھ گجھیاں بے معلوم جیہاں

جندری دی ہنیری قید دیاں

دیواریں کھچدیاں جاندیاں نیں

پر ایہناں ہنیریاں وچوں بھی

اک نور دا جھاؤلا آؤندا اے

اوہ بچپن نوں پرچاؤندا اے

فیر آؤندا اے پند جوانی دا
 اسی جوں جوں قدم اٹھانے آں
 اسی دُور توں دُور ہو جانے آں

رنگ پھکا پیندا جاندا اے
 ایس جوبن نور روحانی دا
 اوڑک ہونڈے ہونڈے ایہہ ہوندا اے
 چائن دا بیڑا بہہ جاندا اے
 نرا دھپ کھیرا رہہ جاندا اے

(۶)

ایہہ دھرتی آپنی گودی وچ
 دُنیا دیاں خوشیاں بھر دی اے
 جھوٹا ٹٹھراگ وی نہیں کردی
 انج سچ مچ تہ لے کردی اے
 جیویں سکیاں ماٹواں پیار کرن
 اوہناں بچیاں نوں دھجھاؤندی اے
 پرچاؤندی اے
 ایہہ چاؤندی اے

ایہہ بچے کیویں مَہل جاون
 اوہناں ازلی خواب کھانیاں نوں
 اوہناں اُچیاں محلّاں مانیاں نوں

(۷)

اوہ دیکھو ننگے جیڈے نوں
 چھوڑھیاں دے چھیل چھلیڈے نوں
 کیوں دھنا مار کے بیٹھا اے
 نویاں خوشیاں دی لہر پیٹی
 گرداوس دے سجدی گھڑی اے
 من مانے محل اُسا روا اے
 ماں آؤندی جائندی چمڈی اے
 پیو تک تک خوشیاں واردا اے
 اوہ دے لالہ چہچہے نقشے نہیں
 انجان تے نازک ہتھاں دیاں
 وڈیاں دی نقل اُتا روا اے
 پیا اپنے خواب خیالاں وچ
 جندڑی دے نقش ستواردا اے
 کوئی نقشہ دیاہ تے تادی دا
 کوئی ماتم گھڑ بربادی دا
 پیا جی دیاں ریکھاں لاؤندا اے
 من بھانے گانے گائوندا اے
 ان بھولیاں کاریگریاں دے

کوئی دکھڑے پریم پریتاں دے
کوئی دھندے جگ دیاں پریتاں دے

ایں گل توں وی اک جاوے گا

ایہ پہلا روپ اتارے گا
کوئی سجا مانگ سنوارے گا

ایہ من موجی

ان بھولے ہاسے کھیڈاں دے

اسٹیج اتے

سمجھ وار واری لیاؤندا اے

کدی نکتے بال ایا نے نوں

کدی گبھرو جوان سیانے نوں

کدی ہڈھے کھوڑے کھتر نوں

جندڑی دے سارے ٹبر نوں

ایں ناطک نے کتے مکنا نہیں

ایں ایکڑ نے کتے رکت نہیں

ایہنے ایہو امی کھیڈاں کمرنیاں نہیں

ایہدا پیشہ امی نقلان بھرنیاں نہیں

تیرے بھولے بھالے چہرے توں

ایہویں ظاہر اوکھیں والے نوں

رتی جیہا تھاہ نہیں لبھدا لے
 تیری رُوح دیاں گجیاں ڈونگاں دا
 دُنیا دے وڈیرے فلسفیا !
 ایس دھرتی تے
 حکمت دا کلا رکھانوں
 وچ انتھیاں اک سُجا کھانوں
 ایہہ چُپ چپیتی اکھ تیری
 جا چھوہندی اے
 قدرت دے ڈونگھ سمندراں نوں
 سبھے اذلی کھوشجاں کھندراں نوں
 تہرے سر تے اذلی سایہ اے
 وچ نور روحانی و سنا ایں نوں

(۸)

تیریاں نظراں دے وچ پھر دے نہیں
 اوہ سارے بھیت حقیقتاں دے
 جیہڑے لبھ لبھ کے اسیں تھکے ایں
 سانوں لبھدے نہیں
 پئے پھرنے ایں وچ ہنیریاں دے
 قبریں جیہے گھمّ گھیریاں دے

رب جاندا اے
 اہمہ تیری جندڑی لافانی
 جہدی دن وانگوں روشنائی اے
 تیری روح تے ایداں چھائی اے
 جیویں مالک ہننھ غلام ہودے
 کدی اپنا آپ چھپاؤندی نہیں
 توں چاہویں وی تے جاندی نہیں
 رنج نکا جیہا ایاں توں
 پر تیرے رُپ وجود اُتے
 اک آسمانی آزادی دی
 عظمت پئی ٹھاٹھاں مار دی اے
 چمکار دی اے

کیویں اپنی جان کھپاؤنا توں
 ورھیاں دے پینڈے مار کے تے
 جندڑی دے بھاری بو جھاں توں
 پھر پھر کے چک لیاؤناں توں
 ایس اپنے بھولے پن دے وچ
 جندڑی نال آڈا لا کینا
 اوہ ازلی رُپ گنوا کینا

تُو جلدی ای
 ایہہ وکھیں گا، ایہہ رُوح تری
 اک خاکی بوجھ ہو جاوے گی
 ایہہ رسم بناوٹ دُنیا دی
 اوہ بھار ترے تے پاوے گی
 جیہڑے کال کلوٹے کُبرے دے
 بدلاں توں ودھ گھنیرے نہیں
 چندڑی دیاں ڈونگیاں راہواں دی
 تنہاں توں وی ٹیڈے ٹیڑے نہیں

(۹)

ساڈی کئی خوش نصیبی اے
 ساڈی چندڑی دی ایس رکھ دے وچ
 کجھ ایساں وی چنگاریاں نہیں
 جیہڑیاں بجھدیاں نہیں

جیہڑی شے ساتھوں نئس جاندی اے
 وچ یاداں دے دھس جاندی اے
 ایہناں بیتے ہوئے ورھیاں دیاں
 جد یاداں دل وچ آندیاں نہیں

اک ازلی ابدی خوشیاں دی
برکت دی جوت جگاؤندیاں نہیں
اوہ خوشیاں تے اوہ آزادی
اوہ بریت ایانی عُمراں دی
بھانویں سب توں وڈی نعمت اے

ایں گل پچھتے
نہیں راگ خوشی دے گاؤند انہیں
تعریف دے گیت سناؤندا نہیں

نہیں گاؤناں اے
گیت اوہناں لمے رازاں دے
السیٹ سوال جواباں دے
دُنیا دے ظاہر انقشاں دے

جیہڑے دِسیاں غائب ہو جان دے نہیں
ہتھ آؤندے اہی کھو جان دے نہیں
اوہ سارے ڈراؤنے شک شُبھے
کمزور انسان نماڑے دے
جیہڑا نوں جہان دساؤندا اے
اتے وِتدے نہیں

اوہ ساڈمی اُچّیاں خواہشاں دے
 سوہنے خواباں والے نظارے
 جیہناں دل تک کے
 دل ساڈمی ہستی فانی دا
 ڈور جانتا اے

جیویں مجرم دل دے چور وے
 کوئی دیکھے تے گھبراوے

یاد آؤندیاں نہیں

اوہ گلاں پہلے پیار دیاں
 ورھیاں دے دھندلے سایاں وچ
 اوہ یاداں جھولے مار دیاں
 بھانویں کہوے جیہیاں یاداں نہیں
 ساڈے دناں دیاں روشنائیاں نہیں
 نظراں دیاں راہنمائیاں نہیں
 سانوں چک کے گل نال لاؤندیاں نہیں
 بہلاؤندیاں نہیں

ایہناں یاداں وچ اک جادو لے
 جیہڑا جتڑی دے لے ورھیاں نوں
 ہنگامے شور شرابے نوں

گھڑیاں دے وانگوں کر دیندا
 اک رومانی خاموشی دے
 سانچے دے اندر بھر دیندا
 اوہ اصلی رنگ سچائیاں دے
 جیہڑے آؤندے تے فیر جاندا
 اسیں کتنے بے پروا ہوئے
 بھانویں کتنے امی ٹل لاوئے
 کوئی سچہ امی نادان ہووے
 خوشیاں نوں اینویں روٹن لئی
 دکھاں دا اک طوفان ہووے
 بھوندے نہیں روپ صفائیاں دے
 سوندے نہیں رنگ سچائیاں دے
 ایسے واسطے امی

جس ویلے وی
 کوئی مدھم جہڑا رت ہووے
 بھانویں ہوئے اسی کدھرے وی
 ساڈھی رُح نوں جھاؤے آؤندے نہیں
 اوس لافانی سمندر دے
 جدھی تیز طوفانی چھلاں نہیں

سانوں ایتھے روڑھ لیا تندا اے
 ایہ ساڈی رُوح
 اینویں اکھ دے اک پکارے دے
 ہوندی اے اوس کنارے تے
 اتے دیندی اے

اوہ زور بچیاں دے شوراں دا
 اوہ شور چھٹاں دے زوراں دا

(۱۰)

ہُن گاؤ پنچھیو ! گاؤ تسی
 خوشیاں دے راگ سناؤ تسی

ڈھوراں نوں کلیان کرن دیو
 راگاں وچ خوشیاں بھرن دیو
 تسی گاٹی چلو ، تسی گاٹی چلو

مستی وچ پیلاں پائی چلو
 ایہناں دلی خوشیاں نال تسی
 کھچ لیندے اورس بہاراں دے
 اسی بیٹھے وچ خیالاں دے

خوشیاں دے رنگ جماؤنے آں
 پئے اپنا جی پرچاؤنے آں

کیہ ہو یا جے اوہ نور نہیں
جس نور دے وچ اوہ چمکاں سن
چمکاں وچ ڈاڈھیاں و مکاں سن

ایہ منیا فیڑمڑ نہیں دسناں
اوہ رنگ رنگیلے سبزے دا
اوہ حُسن مچلاں دیاں کلیاں دا

کیہ ہو یا ساتھوں دُور ہو یا
ہُن فیڑکدی نہیں آوے گا
جو چلا گیا اے اوہنوں رونا کیہ
جو ہے اوس نوں اپنا لیئے
ہس ہس کے گل نال لا لیئے

ایہ جتنے ساتھ پُرانے نہیں
ایہ ٹٹیاں وی نہیں جانے نہیں
کیہ غم چندری دے روگاں دا
دکھ جاندے نہیں
مسکھ آؤندے نہیں

ایس مرنے توں وی کیہ ڈرنا
ایہ موت تے اک دن آوئی ایں
ایہ سبھ کجھ تخبہ بہ دسدائے

عُمرِاں نال عقلاں آؤندیاں نہیں
ایہہ حکمت آن سکھاؤندیاں نہیں

(۱۱)

میرے ٹویو، ٹپیو، مہدانو
میری پیلپو، کھیتو، کھلیانو
ساڈھی سانجھ پُرانی ٹُٹھی نہیں
اے دل وچ تہاڈا ڈیرا لے
تہاڈا ہی راج بسیرا لے
پر اک گل مینھوں کھنچھ گئی لے
اوہ وٹسوں پرانیاں تھانواں دی
اوہ ٹھنڈ گھر و گیاں چھانواں دی
ایہہ ندیاں چھلاں مار دیاں
ہن وی جس ویلے پاؤندیاں نہیں
کنڈھیاں نال چھیاں پیار دیاں
مینوں ودھ کے سوہنیاں لگدیاں نہیں
اوس دن توں وی
جس دن نہیں ایہناں وانگوں اہی

ہر پاسے سچا اُٹپدا ساں
 ہُن وی ہر نویں سویرے دے
 اوہو جو بن لشکارے نیں
 ہُن وی جد دُبدے سُورج تے
 بدلاں دیاں چھانواں ہونڈیاں نیں

ایہہ اکھ میری
 جس اکھ نے فانی چندری دی
 ہر شے ول جھاتیاں پائیاں نیں

اوہناں بدلاں وچ
 خوشیاں دے رنگ بھر لیندی اے
 کئی رنگ آئے کئی رنگ گئے
 جو آئے ایتھے رنگ گئے

ایہہ جیوندار ہوئے دل ساڈا
 اسی ایہدے سہارے جیونے آں
 ایہدے دکھ سکھ، ساڈے دکھ سکھ نیں
 ایہدے نال امی سمجھ اُمیدیاں نیں
 ایہدی خوشیاں ساڈی عیدیاں نیں

کوئی نکا وڈا پھل ہووے

جد ہسدا اے

مینوں دسدا اے

راہ اوہناں ڈونگھ خیالاں دی

جیہڑے ہرول وچ وس سکدے نہیں

جیہڑے اتھرو وی دس سکدے نہیں

(وردن ورتھ اوڈو ٹوڈام مورٹیلیٹی)

زندگی

بدل چنخ کے بولیا ، ایہہ جہنڈی
 ساری عمر دا رون سیا پڑا ہے
 بجلی چمک کے ، کڑک کے کہن لگی
 نہیں نہیں اک پل دا ہاسٹر ہے
 ایہہ گل اڈ کے چمن تک جا پھنسچی
 پھل نئے شبنم دے کن تک جا پہنچی
 اک دوسرے نوں تگن لگ پئے
 چپ ہو گئے سوچن لگ پئے

(پیام مشرق)

جہانِ عمل

ایہہ زندگی اے اک شراب خانہ، سدا پین دی اے دعوت عام ایتھے
 حصّے اوئی شراب ای آوندی، جتنا ہوندا اے کسے دا جام ایتھے
 گل راز والی جیہڑی ابے توڑی، کسے واج دے وچ سمائی نہیں
 صاف جام دے لبیاں توں ٹپکدی اے بول پیندی اے وانگ کلام ایتھے
 ایتھے سلسلہ وجد تے حال دا اے، ایتھے گل کوئی قیل و قال دی نہیں
 نکتہ فلسفے دا جیہنوں سمجھ دے او، اوہنوں اکھ دے نیں درد جام ایتھے
 ایس زندگی دی تیز دوڑ اندر، اساں وقت دا ساہ اکھاڑ دتا
 اوہدا سویر دا اُبھریا ہويا سورج نطس آوند اے لب بام ایتھے
 لوکی مڈھ توں ای اک غلطی نوں صحیح سمجھ کے ذہن وچ بیٹھ گئے نہیں
 آکھن زندگی نام سکون دا اے، تے اوہ زندگی کرے خرام ایتھے
 ایس طلب دے جوش وچ نکلے آں، ایس طلب دی لاج نوں پالنے آں
 ایس علم دے جسم وچ جان پا کے اوہنوں عمل دے رُپ وچ ڈھالنے آں

(پیام مشرق)

غزل

(ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں)

تپکھتے تاریاں ہو رہسان وی ہن

ابے عشق دے ہو رہ امتحان وی ہن

ایہہ فضاواں نہیں خالی زندگی توں اتھتھے ہو رکئی کاروان وی ہن
ایس رنگاں وی دُنیا تے ریکھ گیاں چمن ہو رتے ہو ر آشیان وی ہن
کھُسیا اک ٹھکانا تے کبہ ہو یا ہاواں بھرن دے ہو ر مکان وی ہن
توہیں شاہین تے اڈنا کم تیرا تیرے ساہمنے ہو ر آسمان وی ہن
ایسے رات تے دن وِچ پھپھس نہ جا تیرے ہو ر مکان ، زمان وی ہن
اوہ دن گئے جد ایٹھے اکلا ساں یہیں
ہُن تے میرے کجھ جان پہچان وی ہن

(علامہ اقبالؒ)

بُوئے گل

اک حُور فردوس دے باغ اندر بڑی کلپدی کلپدی کہن لگی
 کیہ ہوتا اے آسمان دے اوس پاسے ایس راز دی سانوں نہ خبر کوئی
 میری سمجھ دے فوج نہیں آؤندا اے صبح و شام کیہ نہیں دن ات کیہ نہیں
 ایدھراک جمیا، اودھراک مویا، ایہہ کیہ سلسلہ اے ایہہ کیہ گل ہوئی
 رنگ دی لہر بن کے مچھٹی شاخ و چوں آنج آئی ایس فانی جہان بچ
 کھلی کلی وانگوں، ہنسی پھل بن گئی پتیاں جھڑکیاں اگوآن بچ
 نس کے آئی بہشت توں، ختم ہوئی ایس نسنے دامنہ چکھ لیا
 اک آہ رہ گئی یادگار اوہدی، اساں ناں اوہدا خوشبو رکھ لیا

غزل

سُورج میری جھولی اندر، تارے وچ گریبان دے
مینوں ویکھیں تاں کچھ نہیں میں، آپ نوں ویکھ تے جان ایس میں

نہیں ہاں شہر دے جنگل دے وچ، میں ہاں محلاں ٹاڑیاں دے وچ
میں ہاں درد تے درماں وی میں عیش دا وی سامان ایس میں

(پیام مشرق)

غزل

(زمین گرت نہو دبا د انتظار بیا)

میرے شوق دا نہیں اعتبار تینوں، آجا ویکھ میرا انتظار آجا
ایٹویں لڑن بہانہ لڑے لہجنا ایں، کیہ تُوں سوچنا ایں رستمگار آجا

بھانویں، بھرتے بھانویں وصال ہوئے دکھ و دکھ وہاں دیاں لذتیں
میرے سوہنیا جا ہزار واری، آجا پیار یا تے نکھ وار آجا

ایہہ راج اے مسجدیں مندریں دا، اتھے ہستیاں تے خود پرستیاں نہیں
میںخانے وچ مستیاں ای مستیاں نہیں، ہوش کر بن کے ہوشیار آجا

تُوں سادہ تے تیرا دل سادہ، تینوں ایٹویں قیب کراہ پایا
جے تُوں میرے جنازے تے نہیں آیا، راہ تکرارتی مزار آجا

سُکھیں و تنہا جے تُوں چاہو نا ایں میرے غالباً ایں جہان اندر
آجا بنداں دی بزم وچ آہہ جا، ایٹھے بیٹھدے نہیں خاکسار آجا

(دیوان غالب)

غزل

کدی ویکھ آکے ساڈیاں اکھیاں نوں
 تیرے ویکھئے واکنا اے چا پیارے
 اسیں اپنے دل نوں خون کر کے
 دتا ہنچھوآں وانگ وگا پیارے
 دانہ چٹیا، اگتیا رُکھ بنیا
 آکے آکھنے پا لٹے پنچپیاں نہیں
 جال سٹ کے اجے اڈکنا اے
 کدی پچھے گا آن ہما پیارے
 سُنیا اے تُوں کسے وٹے تکتا نہیں
 دل نے فیرومی نہیں اُمید ہاری
 جے تُوں ویکھدا نہیں، نہ ویکھ مینوں
 میرے حوصلے نوں ویکھ جا پیارے
 میری نت بے تابیاں ویکھ کے تے
 پیا دُور میرے کولوں نَسنا سیں
 ہُن چُپ وچ قبرے بیٹیا آں یں
 چلے آ پیارے چلے آ پیارے

(غالب)

مِلّی سرائے

میریا ڈھول سپاہیا

تینوں رب دیاں رکھاں تینوں رب دیاں رکھاں
اج تکدیاں تینوں سارے جگ دیاں اکھاں

میریا ڈھول سپاہیا

تینوں رب دیاں رکھاں

جدھر نظراں پاویں ویری مار نساویں
جیہناں راہواں توں جاویں جیہناں راہواں توں آویں
اوہناں راہواں دی مٹی چمکن میریاں اکھاں

میریا ڈھول سپاہیا

تینوں رب دیاں رکھاں

دشمن ویریاں دے ہلے اپنے سینے تے ٹھلے
چلتے قدم جماویں اوتھوں قدم نہ ہلے
تیرے قدماں توں واری میرے جیہیاں لکھاں

میریا ڈھول سپاہیا

تینوں رب دیاں رکھاں

کیہا مٹھا مٹھا لکنا ایں وے سپاہیا

کیہا مٹھا مٹھا لکنا ایں وے سپاہیا
کیہا سوہنا سوہنا لکنا ایں وے سپاہیا

تیرا اللہ بلی ، تیرا رب بلی
میریا ڈھول ماہیا ، میریا چن ماہیا
کیہا مٹھا مٹھا لکنا ایں وے سپاہیا

ویری مک مک جانڈے نیں
ساہ مک مک جانڈے نیں
توں ہنس ماہیا ، مسکھی دس ماہیا
تھے سرائوں واری میرے سکھ ماہیا

تارے تندی رہنی آں
ہرویلے ایہہ کہنی آں
شالا جیویں ڈھولا ، سکھی تھیویں ڈھولا

میری جان ماہیا ، میریا تن ماہیا
میریا ڈھول ماہیا ، میریا چن ماہیا

میرے ویرتے سایہ رب دا

میرے ویرتے سایہ رب دا
 اوہ کسے کمرلوں نہیں اُوں دُدا
 کمرماں والے تے سایہ رب دا
 کمرماں والا ویرا ہو
 اوہنوں تکرے نہیں چن تے تارے فی
 میرا ویر اُڈاریاں مارے فی
 شانان والا اُڈاریاں مارے فی
 شانان والا ویرا ہو
 کبھا وچ مبدانیں اے سجدا
 میرا ویر شیراں وانگوں گجدا
 بھاگاں والا شیراں وانگوں گجدا
 بھاگاں والا ویرا ہو
 ایہ تے رکھا اے پاک چمن دا
 میرا ویراے مان وطن دا
 ماناں والا اے مان وطن دا
 ماناں والا ویرا ہو

وے سپاہیا

وے سپاہیا کیہا سوہنا سوہنا دِ سنایں وے سپاہیا
 ڈاڈھا چنگا چنگا لگنا این وے سپاہیا
 سانوں چن وانگوں دِ سنایں وے سپاہیا
 وے سپاہیا کیہا سوہنا سوہنا دِ سنایں وے سپاہیا

جدوں اک دیاں شعلیاں وانگ بھڑکیں
 وانگ بجلیاں پراواں وچ پیا کڑکیں
 پیا کڑکیں، پیا کڑکیں

کیہا سوہنا سوہنا دِ سنایں وے سپاہیا
 ڈاڈھا چنگا چنگا لگنا این وے سپاہیا
 سانوں چن وانگوں دِ سنایں وے سپاہیا

جدوں وچ میدان اج جاویں ماہیا
 توپاں ٹینکاں وے نال لڑ جاویں ماہیا
 اڑ جاویں ماہیا ، لڑ جاویں ماہیا

کیہا سوہنا سوہنا دِ سنایں وے سپاہیا
 ڈاڈھا چنگا چنگا لگنا این وے سپاہیا
 سانوں چن وانگوں دِ سنایں وے سپاہیا

ماہی چھیل چھبیل

او ماہی چھیل چھبیل ہائے نی جرنیل نی کرنیل نی
 سارے جگ کو لوں نیارا سانوں چن کو لوں پیارا
 اوہ ماہی رنگ رنگیلا، ہائے نی جرنیل نی کرنیل نی
 آپنی جان دکھاں دچ پا کے دیس دی عزت آن بچا وے
 کوئیں دین دُعائیں شالا دور بلائیں
 میرا جیوے ڈھول سجیلا، ہائے نی جرنیل نی کرنیل نی
 ودھ ودھ سکھیاں دین دھائیں جم جم جیوے سر داسائیں
 کدی مان دکھاوے کدی ہسد اہی جاوے
 نالے شونخ نالے شرمیلا، او ماہی چھیل چھبیل
 مڑ گھرا یا دل دا جانی ہو گئی میری شام سہانی
 ایسی چھب دکھلاوے دل کھڑ کھڑ جاوے
 رنگ لال ہووے کدی پیا، اوہ ماہی چھیل چھبیل
 ہائے نی جرنیل نی کرنیل نی

میرا سوہنا شہر قصور نی

میرا سوہنا شہر قصور نی
 ہو یا دُنیا وِچ مشہور نی میرا سوہنا شہر قصور نی
 ایہ شہر اے ترکان تازیان دا ایہ بستی مرد دلیراں دی
 ایہ شہر سپاہیاں غازیان دا ایہ بستی رب دیاں شیراں دی
 ایہ دیاں دھماں دُور دُور نی
 میرا سوہنا شہر قصور نی
 ایہ شہر اے شاہ عنایت دا ایہ بستی شاہ دا ڈیرا اے
 ایہ رات نوں دن دا چانک ایہ رہند انت سویرا اے
 ایہ بستی حبوہ نور ظہور نی
 میرا سوہنا شہر قصور نی
 دشمن دیاں فوجاں آہیاں سن ساڈے غازیان مار مکائیاں سن
 ساڈے رب دی نظر سوتی سی رب کیتیاں دُور بلائیاں نیں
 پیا وِسا شہر قصور نی
 میرا سوہنا شہر قصور نی

دیس ہے ساڈی شان

دیس ہے ساڈی شان دیس اے ساڈی آن
 دیس دے نال اسپیں اپن زندہ
 دیس ہے ساڈی شان

محنت دے شوقین اسپیں ہاں محنت صبح تے شام ہاں کر دے
 حق نے سانوں ہمت دتی ہمت نال سمجھ کم ہاں کر دے
 ہمت ساڈی شان
 دیس اے ساڈی آن

کمزور اے ہمتہ وڈا ونے دیکھیاں دی غمخواری کرنا
 ہر اک نال خوش ہو کے ملنا ہر اک دی دلداری کرنا
 اپنا ہے ایمان
 دیس اے ساڈی شان

آؤ دیس دے ہر اک پاسے جنت دے نظارے بھرے
 دیس اے ساڈا چمکاں والا ایس نوں ہور وی روشن کریئے
 دُنیا ہووے حیران
 دیس ہے ساڈی شان

دیس دے ناں دا اُچّا ہونا قوم دی عظمت ہوندی اے
 دیس دی جے کر عزّت ہووے قوم دی عزّت ہوندی اے
 دیس ہے سمجھ دا مان
 دیس ہے ساڈی شان

ایہ پتر ہٹاں تے نہیں وکتے

ایہ پتر ہٹاں تے نہیں وکدے
 کیہ بھنی این وچ بازار کڑے
 ایہ دین ہے میرے داتا دی
 نہ اینویں ٹکڑاں مار کڑے
 کیہ بھنی این وچ بازار کڑے

ایہ پتر وکاؤ چپن نہیں
 مل دے کے جھولی پائیے نی
 ایہ ایڈا سستا مال نہیں
 کتوں جا کے منگ لبائیے نی
 ایہ سودا نقد دی نہیں ملدا
 توں بھدی پھریں ادھار کڑے
 کیہ بھنی این وچ بازار کڑے

ایہ شیر بہادر عزیزی نہیں
 ایہ کسے کولوں وی ہر دے نہیں
 ایہناں دشمنناں کولوں کیہ ڈرنا
 ایہ موت کولوں وی ڈر دے نہیں
 ایہ اپنے دیس دی عزت توں
 جان اپنی دیندے وار کڑے
 کیہ بھنی ایں وچ بازار کڑے

دھن بھاگ نہیں اوہناں مانواں دے
 جیہناں مانواں دے ایہ جائے نہیں
 دھن بھاگ نہیں بھین بھراواں دے
 جیہناں گودیاں ویر کھڈائے نہیں
 ایہ مان نہیں ماناں والیاں دے
 نہیں ایس دی تینوں سار کڑے
 کیہ بھنی ایں وچ بازار کڑے

غیر مطبوعہ کلام

(اُردو)

غزل

اور شغل کیا ہوتا یار سے جدا ہو کر موت کو مناتا ہوں زلیست سے خفا ہو کر
 ہانے ضد اور ایسی ضد مری ضد کہ ظالم نے غیر سے فائیں کیں دشمن دفن ہو کر
 بے جیادوں ناداں سے انجیس جواب اس کا خواہش دو اکیوں ہے درد آشنا ہو کر
 کہتے ہیں مجھے چپ ہو یہ مگر سمجھ رکھو انتہا بھی کچھ ہوگی اس کی ابتدا ہو کر
 یوں بگڑ کے بنتی ہے یں کے یوں بگڑتی ہے وہ مجھے مناتے ہیں غیر سے خفا ہو کر
 ہجر کی مصیبت سے بڑھ کے اب یہ عالم ہے موت کیوں نہیں آتی یار سے جدا ہو کر
 با وفا تو کوئی بھی جس میں نہ کام آیا عمر نے وفا کی سے مجھ سے بے وفا ہو کر
 لوگ یونہی کہتے ہیں سجدے کون کرتا ہے میں تو سر ٹپکتا ہوں منحوش پا ہو کر

یار تو خفا ہو کر جائے بزم دشمن میں
 ہم بھلا کہاں جائیں یار سے خفا ہو کر

غزل

کسی میں تاب الم نہیں ہے کسی میں سوزِ وفا نہیں ہے
سنائیں کس حکایتِ غم کہ کوئی درد آشنا نہیں ہے

ہم انقلابِ فلک کے ہاتھوں بہت ستائے ہوئے ہیں یارب
یہ نالہ ربکیسی ہمارا شکایتِ ناروا نہیں ہے

ہجومِ وارفتگی کے ہاتھوں جو جاں چلی تو کھلا یہ عقدہ
کہ تار و پودِ خیالِ دلبر سے رشتہ جاں جدا نہیں ہے

کل اس بُتِ با وفا سے مل کر جواور بیتاب ہو گیا دل
ہوایہ ظاہر کہ رنج و غم کی جہاں میں کوئی دوا نہیں ہے

یہی ہے اب آرزوِ تبسم کہ دم نکل جائے آہ کرتے
کہ تابِ اظہارِ الفت یا رشیوہ آشنا نہیں ہے

غزل

مضطرب ہوتا ہے ہاتھوں سے نکل جاتا ہے دل
 کیا کہوں تجھ سے کسی پر کس طرح آتا ہے دل
 کس قیامت کی جنوں خیزی شبِ فرقت میں ہے
 شام جب ہونے کو آتی ہے تو گھبراتا ہے دل
 کوئی سمجھا دے اس میری بیستابی کا راز
 دل کو تڑپاتا ہوں میں یا مجھ کو تڑپاتا ہے دل
 اس نگاہِ ناز اور دل کے ہیں کیا راز و نیاز
 جب وہ شرماتے ہیں یاں پہلو میں شرماتا ہے دل
 شب کی تاریکی میں اس ہنسنگامہ ہستی سے دو
 ایک بحرِ یاس میں مجھ کو ڈبو آتا ہے دل
 جب وہ آجاتے ہیں کھودیتا ہے سب صبر و قرار
 یوں تو تنہائی میں ہر دم مجھ کو سمجھاتا ہے دل
 کوئی دمِ فرست اگر ملتی ہے رنجِ عشق سے
 شورشِ بے مری دنیا کا غم کھاتا ہے دل
 چھوڑ دے اُس کی تبسمِ نمکساری چھوڑ دے
 کس لیے اپنے ہی کیے کی سزا پاتا ہے دل

غزل

اے چارہ ساز مرے میری بیتابیوں سے حیراں نہ ہو
ہیں اُس کو کھلاتا ہوں لیکن وہ رہ رہ کر یاد آتا ہے

وہ آئیں گے بہرِ تسکین جب وقت ملے گا فرصت کا
لیکن یاں قلبِ مضطرب تو ہاتھوں سے نکلا جاتا ہے

اُس وقت تبسمِ نرِ پاتی ہے اہلِ وطن کی یاد مجھے
جب رات کی گہری خاموشی میں کوئی دیس سنا رہا ہے

غزل

یہ رو رو کے کہتا ہے بچپن کسی کا
 جوانی لٹائے گی جو بن کسی کا
 مری خاک اُڑاڑ کے پیٹا کرے گی
 نہ چھوڑوں گا مر کر بھی دامن کسی کا
 یہ جنبش سی ذروں میں کیوں آگئی ہے
 ترے پاؤں میں ہو نہ مدفن کسی کا
 چمن میں جو غنچہ کہیں دیکھتا ہوں
 مجھے باد آتا ہے پچپن کسی کا
 تمنا ہے جب جوشِ الفت میں دوں
 مرے اشک ہوں اور دامن کسی کا
 مجھے حشر میں بھی نہ بھولے گا ہرگز
 پھپھانا وہ سرِ زیرِ دامن کسی کا
 تبستم سنبھلنا کہ ہونے لگا ہے
 جوانی پہ صدقے دیکھیں کسی کا

غزل

وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے
میرے خیالوں میں رنگ بھر دے میرے لہو کو شراب کر دے

حقیقتیں آشکار کر دے، صداقتیں بے حجاب کر دے
ہر ایک ذرہ یہ کہہ رہا ہے کہ آجھے آفتاب کر دے

خلافِ تقدیر کر رہا ہوں، پھر ایک تقصیر کر رہا ہوں
پھر ایک تدبیر کر رہا ہوں خدا اگر کامیاب کر دے

یہ خوب کیا ہے، یہ زشت کیا ہے جہاں کی اصلی سرشت کیا ہے
بڑا مزا ہو تمام چہرے اگر کوئی بے نقاب کر دے

کہو تو رازِ حیات کہہ دوں، حقیقتِ کائنات کہہ دوں
وہ بات کہہ دوں کہ پتھروں کے جگر کو بھی آبِ آب کر دے

ترے کرم کے معاملے کو ترے کرم پر ہی چھوڑنا ہوں
میرے گناہ کا شمار کر لے، میری سزا کا حساب کر دے

غزل

شعلہ بن جاتا ہے دل ورد سوا ہوتا ہے
دوست کا دوست سے ملنا بھی بلا ہوتا ہے

عشق اک کیف کی تصویر بنا ہوتا ہے
حسن کیا جامِ مے ہوش ربا ہوتا ہے

پوچھیے حال تو وہ اشک بہا دیتے ہیں
دلِ عشاق میں کیا جانے کیا ہوتا ہے

آہ اس وقت کی بیچارگی شوق نہ پوچھے
یار جب یار کے پہلو سے جدا ہوتا ہے

کام بن جاتے ہیں پر فیضِ کرم سے تیرے
ورنہ انسان کی تدبیر سے کیا ہوتا ہے

بہت پرستی نہ سمجھیے کہ صنم بھی اے شیخ
چاہنے والوں کی نظروں میں خدا ہوتا ہے

غزل

کشش اور وہ بھی اُن کے بام و در کی
 الٹی خیر ہو میری نظر کی
 فلک گر پینا ہی تھا تو ہم کو
 بناتا خاک اُس کے رگزر کی
 کسی کے پاؤں پر سر رکھ کے ہم نے
 حکایت درد و غم کی مختصر کی
 چلے ہو کر کے مجھ سے عہدِ مند دا
 مری بے تابوں پر بھی نظر کی
 ازل سے اپنی قسمت میں لکھی تھی
 جدائی اور وہ بھی عسر بھر کی

ہماری خستگی پر رو رہا ہے
 خبر لینا ہمارے چارہ گر کی
 کسی کی یاد میں خوشبار رہنا
 اسی میں آبرو ہے چشمت ترک
 وہ آئیں دن ہو جائیں رات ورنہ
 حقیقت کیا مری شام و سحر کی

گیت

کہسار کے دامن میں
 گلزار کے دامن میں
 جنت کا سماں لے کر
 فردوس کی جاں لے کر
 فطرت نے بسائی ہے اس وقت نہی دنیا
 ہینگامہ ہستی کی
 یہ گہری خموشی بھی
 اک ساز بجاتی ہے
 اک راگ بجاتی ہے
 نغموں کے تموج میں ہیں جھوم رہے منظر

ہے رات

غنجوں کے تبستم سے

خاموشش ترنم سے

لرزاں ہے نظر میری

رقصاں ہے نظر میری

اور میری نگاہوں میں ہے جھوم رہی دنیا

یوں مرے دل سے کھیلتی ہے بہار

یوں مرے دل سے کھیلتی ہے بہار

جیسے تاروں کی دل نشیں چٹپٹ — جس طرح چاند کی حسیں کر نہیں
نیم شب گوشہ گلستاں میں — پتنی پتنی پہ خار سے کھیلے

یوں مرے دل میں کھیلتی ہے بہار

جس طرح قرب حسن کا احساس — جیسے محبوب کی نگاہ و جھیل
دل میں آنکھوں کی راہ سے اُترے — اور ہو جائے روح میں تحلیل

یوں مرے دل سے کھیلتی ہے بہار

جیسے الفت کے بے صدا نغمے — جس طرح غنم کی مضحک تانیں،
ورد و افسردگی سے اُکتا کر — سازِ ہستی سے خود بخود ابھریں

یوں مرے دل سے کھیلتی ہے بہار

جیسے آنچل کسی حبیبہ کا — ہولے ہولے اڑا رہی ہو نسیم
جس طرح عکسِ حور سے کھیلے — خلد میں موجِ کوثر و تسنیم،

یوں مرے دل سے کھیلتی ہے بہار

منظوم اردو ترجمہ

نہی اک چہ منزل بُود شب جائے کہ من بُودم

بتاؤں کس طرح وہ کیا تھی منزل کل جہاں میں تھا

ہر اک جانب مرے تھا رقصِ سہیل کل جہاں میں تھا

وہ محوِ ناز تھا، سب گوشِ بر آواز تھے مجھ کو

زباں پر بات لانا بھی تھتا مشکل کل جہاں میں تھا

وہ محبوبِ سہی قامت وہ لالہ رُنج، پر می پیکر

وہ دلبر تھا سراپا آفتِ دل کل جہاں میں تھا

خدا تھا میرِ محاسن لا مکاں کی بزمِ تھی خسرو

محمد مصطفیٰ تھے شمعِ محفل کل جہاں میں تھا

سہرا

سر بسریں و سعادت کا ہے منظر سہرا
اپنے اس بخت پر اترائے نہ کیونکر سہرا

رُخِ نوشہ سے ہیں چھین چھین شعاعیں نکلیں
اور اک نور کا ہے سرے کے اوپر سہرا

چومتا ہے تیرے سر چڑھ کے جبیں کو تیری
کیوں نہ جھک جائے ترے پاؤں پہ آکر سہرا

کیوں مہک جائے نہ خوشبو سے ہر اک گوشہ بزم
ہے سمن رُخ، سمن اندام، سمن بر سہرا

سرے کی تاب سے ہے چہرہ نوشہ چمکا
اور چہرے سے ہوا اور منور سہرا

تار سرے کے ہیں خورشید کی کرنیں گویا
سر بسریں گیا اک نور کا پسک سہرا

مرگ صبح

چار چاندوں کی رات
 اور ایک اکیلا پیڑ
 تنہا اس کا سایہ
 اور خالی ایک پرندہ (تنہا)
 اپنے گوشت میں ڈھونڈ رہا ہوں
 تیرے لبوں کی راہ
 چپٹمہ ہوا کو چوم رہا ہوں
 بو نہی چھوٹے بغیر
 تری نہیں کا ستخفہ ہاتھ میں

لے کر گھوم رہا ہوں
 جیسے بالکل صاف سفید ہو
 موم کا کوئی لیموں
 چار چاند کی رات
 اور ایک اکیلا پیڑ
 ایک سوئی کی نوک کے اوپر
 میرے پیار کی کات

سوار کا گیت

قرطبہ
 دُور ہے اور تنہا
 کالا گھوڑا، اُجلا چاند
 اور زینوں کا تھبلا
 رہ سے واقف، لیکن میں
 قرطبہ کبھی نہ پہنچوں گا

یہ میدان ، یہ ہوا کا زور
 کالا گھوڑا ، لال سا چاند
 گھوڑا ہی موت مجھے
 قرطبہ کے میناروں سے
 ہائے اتنی لمبی سڑک !
 ہائے مرا گھوڑا تیز سبک !
 ہائے موت ہے چشم براہ
 قرطبہ پہنچوں گا جب تک
 قرطبہ
 دُور ہے اور تنہا

دور اس مغربی شبستاں میں
 ہوئے ہوئے ابھر رہا تھا چاند
 ہلکا سا اک نسیم کا جھونکا
 آ کے دروازہ میرا کھول گیا
 سایہ گل کی سرسراہٹوں سے
 میں نے جانا کہ میری محبوبہ
 تاروں کی روشنی جلو میں لیے
 میری خلوت سرا میں آئی

(اپنے شوہر سے)

کس قدر پیار ہے ہم میں
میرے پیارے محبوب
دیکھ یہ آتشیں جذبات
یہ بے تابی شوق

اتنی شدت

اتنی حدت

لے کے اک تودہ گل
کوئی سی شکل بنا

اپنی صورت کی طرح، میری صورت کی طرح
دونوں کو توڑ دے تو
ریزہ انھیں کمر

کمر کے پھر پانی سے تر
دونوں کو خوب ملا، خوب ملا
تاکہ بن جائے پھر اک تودہ گل

اور اس تو دے سے تو
 ایک بُت اپنا بنا
 ایک بُت میرا بنا
 دونوں کو غور سے پھر دیکھ ذرا
 مری صورت سے عیاں
 کچھ تری صورت ہوگی
 تری صورت سے عیاں
 کچھ مری صورت ہوگی

خواب

کہتے ہیں خواب، فکر انساں کے
 بکھرے بکھرے ہوئے سرب ہی ہیں
 چاہتی ہوں کہ میں اُسے دیکھوں
 اس کی صورت فقط یہ خواب ہی ہیں

سردی کی رات

یوں کہٹے گی نہ سردیوں کی رات
 کیوں نہ اک ٹکڑا کاٹ لوں اس کا
 اپنے بستر تلے چھپا کر رکھوں
 موسمِ گل پہ جب نکھار آئے
 اور جانِ نو بہار آئے
 وصل کی شب میں میں اُسے جوڑوں
 اور اس رات کو دراز کروں

کہیں گردوں مری محبوبہ کا تحفہ تو نہیں
 نہیں ہرگز نہیں
 پھر یہ کیا بات ہے
 میں جب بھی اُسے یاد کروں
 خود بخود میری نظر اس کی طرف اٹھتی ہے

دیکھو اس ناؤ کے کھوئے نے
 آبنائے یورامیں جاتے ہوئے
 اپنے چپو ہی کھو دیے ہیں کہیں
 یہ تو سب عشق کی سی بات ہوئی
 جس کو اتنی خبر نہیں ہوتی
 کہاں جانا، کدھر کو جاتا ہے

نصف مہتاب کے خواب آلودہ

بیخ بستہ ٹھہراؤ سے

اس عینق اور گھمبیر شب کا

حلسم حسین ٹوٹ کر رہ گیا

نالیباں، جھاڑیوں میں دہلی اپنی مجبور

خاموشیوں، پہ تاسف کناں

اور مینڈک، سبہ سائے کے یہ موڈن

سبھی مدہوش ہو کر گرے

گاؤں کی اس پرانی سرائے میں

نغمات افسردہ کی لے، بھی اب ختم ہے

اور سب سے پرانے ستارے نے

اپنی کرن کا گلہ گھونٹ کر رکھ دیا

ہوا بھی پہاڑوں کے تاریک غاروں
 میں آرام کرنے لگی
 اور اک سروتھسا
 وہ پاکیزہ میدان کا فیتا غورث
 ہاتھ پیرانہ اپنا اٹھائے ہوئے
 چاند کے نوچنے کو چلا

۲۴ اگست بروز پیر
 ووٹر (امریکہ)

یہ گل
 جلوۂ نو بہاراں کے آئینے میں
 اک لہزتا ہوا
 جُند اور تیز سایہ
 گمبیزاں گمبیزاں، رواں
 طاہرِ خوشش نوا کی یہ آواز
 سازِ فطرت کے نغمے
 کی ترتیب و آہنگ کا
 لوحِ قرطاس پر
 ایک صوتی نشان
 زندگی کیا ہے
 انسان کے بارگاہِ ابد کی طرف
 ایک پیہم سفر کی کہانی میں
 اک نیم وقفہ کوئی
 یونہی الفاظ کے درمیان

آدھا چاند

کس قدر آسمان ہے خاموش
چاند پانی پہ تیرتا جائے
اور لہروں کی زنگ خوردہ چہک
ہوئے ہوئے تراشتا جائے
اتنے میں ایک چھوٹے مینڈک نے
چپکے چپکے اٹھالیا اُس کو
ننھا سا آئینہ سمجھ کے اُسے

۲۹ اگست ۱۹۷۳ء

رات

شمع ، چراغ
قندیل ، پتنگا

تیر کے بخت ستارے

سونے کی چھوٹی کھڑکیاں
لرزاں

صلیب ، صلیب ، صلیب
پو پھٹ میں جُنباں

شمع ، چراغ
قندیل ، پتنگا

۲۹ اگست ۱۹۷۷ء
دوسٹر (امریکہ)

خودکشی

قتل تو یہ نہیں
 خودکشی ہے
 آفتاب اپنے خوں ریز جذبات کی ضرب کاری سے
 جان دے کے
 غربی اُفق کے پرے دفن ہے
 اور اک خودکشی دیکھ لو
 میں بھی اپنے تحمل کی غلط کوشیوں کا ہوں مارا ہوا
 مجھ کو اپنے ہی ہاتھوں سے کھودی ہوئی
 قبر میں دفن کر دو مرے دوستو

سرودِ الم

غم و اندوہ نے

میرے خوابوں کی دُنیا کو چوڑا دیا
میری آنکھیں کھلیں

درد کی میری نظروں سے نظریں ملیں
میرے احساس کی بے کلی جاگ اٹھی
اور میں عمر بھر کی

پریشان بے خوابیوں میں سو یا گیا
میں نے کتنے ہی گائے ہیں نغمے مگر
پھر بھی ان سارے نغموں کے آغوش میں

حرفِ خاموش سا ہے ابھی
ایک نغمہ کہ میں گنگنا نہ سکا
میری آواز میں جو سہمانہ سکا
کیسے ممکن تھا یہ

نظم

روح کو

زندگانی کی ان شاہراہوں میں
آزاد بے باک پرواز کے پر لگا کر کھڑا چھوڑ دو
ارفع اعلیٰ مقاصد کی پرچم کشائی کرو
اس کا نگر

عام سیرو سیاحت نہیں
یاں پہ کشتی کی کوئی ضرورت نہیں
یاں ہوائی جہازوں کی حاجت نہیں
ہاں مگر ہاں مگر ہاں مگر
سُرا بھرتے ہیں نغموں سے غمناک کیوں
اپنے نغمے ہیں اتنے المناک کیوں

مجھ کو روح بشر کی زبان
کے الف با سے بھی آشنائی نہیں

یہ شاعر
یہ آتش نفس لوگ
دلہائے افسردہ کو
کیسے تڑپاتے ہیں
آرزوؤں، تمناؤں کے شعلے بھڑکاتے ہیں
آرزو کی تڑپ ہی میں، ہر کام کی ابتدا ہے نہاں
اس تڑپ میں محبت کی بھی انتہا ہے نہاں

کھو دیا میں نے ہدایات کا وہ پُرزہ کہیں
 جس میں ملتے تھے ترے رپہ پہنچنے کے سرِ غ
 سخت افسردہ و حیران و پریشان تھا دل
 آ کے میں بیٹھ گیا زبیت کے دورِ اسے پر
 رہبروں، قافلے والوں سے پوچھا میں نے
 میری منزل ہے کہاں مجھ کو پتہ بتلا دو
 یاد ہے تُو نے کہا تھا مجھ سے
 مختصر، سادہ خوش آئند سہانا ہے سفر
 بعض بولے کہ یہ ہے راہ بہت دُور دراز
 سخت دشوار، دل آزار کٹھن، زہرہ نشکن

بعض کی رائے تھی یہ تنگ بھی ہے پُر خم بھی
کو ہساروں کی سڑک کی طرح بل کھائے ہوئے
یاد ہے تُو نے کہا تھا مجھ سے

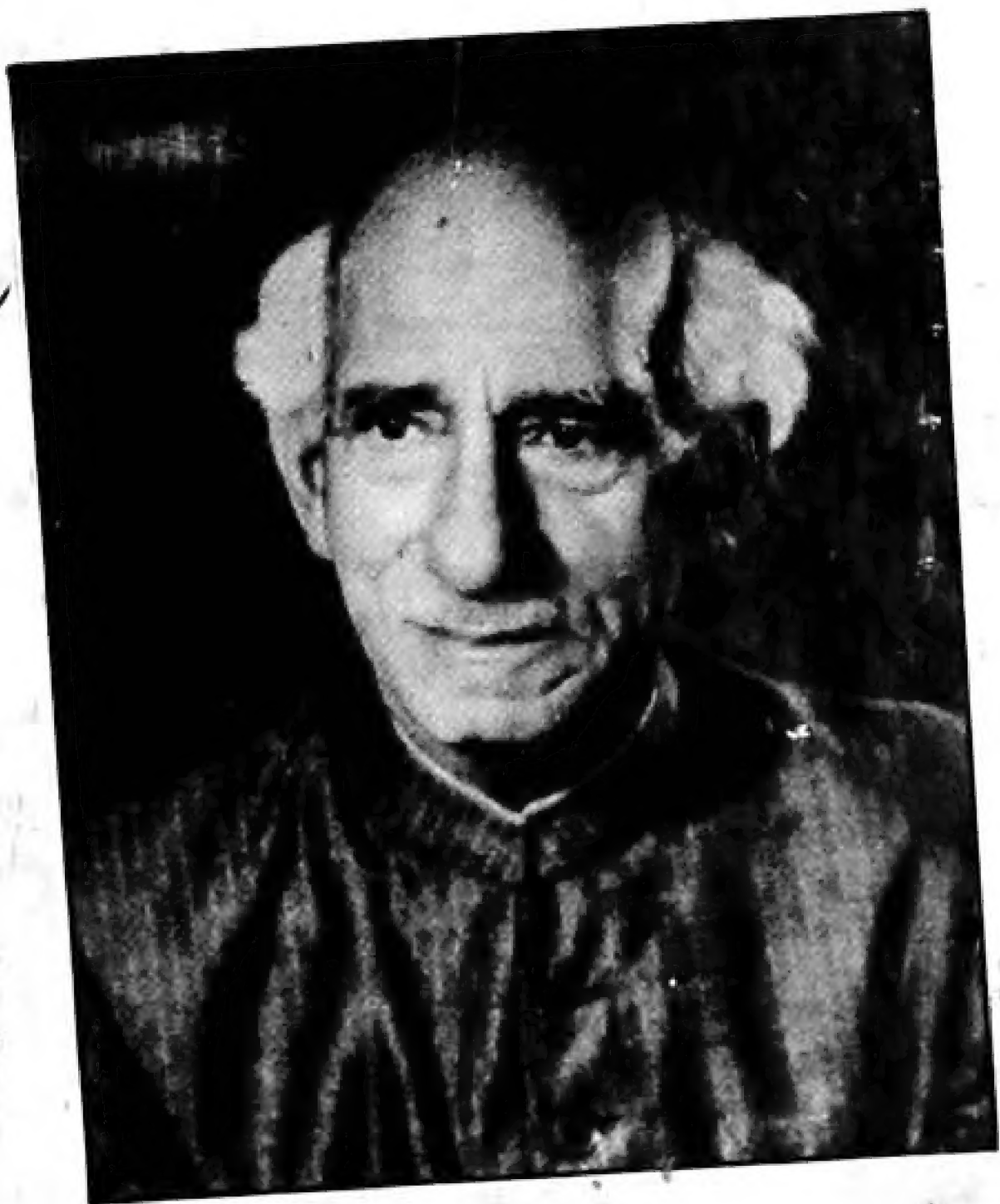
کہ رہِ راست ہے یہ ، رہِ گزرِ عام ہے یہ
بعض بولے کہ یہ رہِ خواب پریشاں سا ہے
چند دل تنگ تعصّب زدہ دیوانوں کا
یاد ہے تُو نے کہا تھا مجھ سے

دار فانی میں جواک لمحہ سے بھی کچھ کم ہے
ازلی سر حقیقت ہے یہی راگِ زور
سفرِ زیست کی غایت ہے یہی راگِ زور
اور پھر آ کے دیا تُو نے مجھے وہ پُرزہ
میں نے دیکھا ترے دروازے کی دہلیز پہ میں بیٹھا ہوں
اپنی ہی منزلِ مقصود پہ آ پہنچا ہوں

وہ مجھ سے ہوتے ہم کلا
کہاں میں کہاں یہ مفا

○

یہ رنگینی نو بہار ان
یہ جامِ مے خوشگوار ان



میریا ڈھول
تینوں رب دیاں

سو بار چمن مہکا، سو بار بہار آئی
دُنیا کی وہی رونق، دل کی وہی تنہائی

پھول تو ہیں پھول کانٹوں سے سنور جائے بہار
اب آئے تو ہر اک شے میں اُتر جائے بہار

آج سب دُں کی انتہا کر دوں ایہہ پتر ہٹاں تے نہیں
شوق مٹ جائے یا جبیں نہ ہے کیہ لبھنی ایں وچ بازار

میرے شوق دانیں اعتبار تینوں آجا دیکھ میرا انتظار آج
اینبویں لڑن بہا نڑے لبھنا ایں کیہ توں سوچنا ایں ستمگار آجا